



Annual Report Vol.9

Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

岐阜県現代陶芸美術館

年報 第9号

2018

目 次

002	デンマーク・デザイン
008	デンマーク・デザイン展関連展示
009	驚異の超絶技巧！明治工芸から現代アートへ
013	没後 50 年記念 加藤土師萌展
018	フィンランド陶芸 芸術家たちのユートピア
022	マリメッコ・スピリッツ フィンランド・ミーツ・ジャパン
025	コレクション展 物語のイタリア / 日本の陶芸：器諸相 1950s-60s/ 明治 150 年記念 近代の美濃陶芸 1 明治期の革新
028	コレクション展 明治 150 年記念 2 近現代の美濃陶芸 / 受贈記念 加藤孝造作品展示
029	収蔵作品点数 年度別一覧
030	収蔵作品貸出記録
032	2018 年度収蔵作品
032	2018 年度収蔵図書
033	入館者数一覧
034	教育・普及活動
042	館の概要 組織及び構成 岐阜県現代陶芸美術館協議会委員 岐阜県現代陶芸美術館美術品等収集委員会委員 活動方針・活動内容
044	施設概要

デンマーク・デザイン

The 150th Anniversary of Japan-Denmark Diplomatic relations
DENMARK: DESIGN

会 期：2018年4月21日（土）～6月17日（日）

観覧料：一般900円、大学生700円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

共 催：中日新聞社

後 援：デンマーク大使館

特別協力：株式会社キタニ

展示協力：PP Møbler ApS, Kvadrat A/S

企画協力：株式会社ブレントラスト

This exhibition is curated by Designmuseum Danmark and Michael & Mariko Whiteway.



会 場：ギャラリー I

■内容

産業革命を経て工業化が進んだヨーロッパの列強国では、19世紀後半になるとその反動から手工業に対する見直しが起こります。一方で、工業化への移行が比較的穏やかだった北欧諸国には、手工業の伝統が依然として残っており、改めてこれに光が当てられることとなります。なかでもデンマークは、家具生産に活路を見だし、素材の美しさを活かしたシンプルで機能的な名作椅子が次々に誕生しました。高いデザイン性と品質を備えたデンマークの家具や日用品は、世界中で愛されるようになり、北欧の小さな国はやがてデザイン大国と呼ばれるまでになります。

本展では、デンマーク・デザイン博物館の協力のもと、アール・ヤコプセン [アルネ・ヤコブセン]、ハンス・ヴィーイナ [ウェグナー]、フィン・ユールなどに代表されるミッドセンチュリーの傑作から、それらの精神を受け継ぐ現代の製品までおよそ200点を紹介し、デンマーク・デザインの歴史とその魅力に迫りました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会紹介	2018年4月21日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会解説	2014年7月21日、22日

■入場者数

6,919人

■関連事業

講演会「デザインの国デンマークー黄金期から現在までー」

講 師：多田羅景太（京都工芸繊維大学助教）

日 時：2018年5月20日（日）13:30～15:00

会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場

映画上映会「ボーエ・モーエンセン DESIGN FOR LIFE」

解 説：多田羅景太（京都工芸繊維大学助教）

日 時：2018年5月20日（日）15:15～16:30

会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場

講演会「フィン・ユール邸プロジェクトー知の発見、再生へ」

講 師：東庄豪（株式会社キタニジャパン 代表取締役社長／NPO 法人フィン・ユール アート・ミュージアムクラブ 理事長）

日 時：2018年5月27日（日）14:00～15:30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

学芸員によるギャラリートーク

日 時：2018年5月13日（日）、6月17日（日）各回14:00～15:00

フィン・ユール邸 特別鑑賞ツアー

主 催：フィン・ユール アート・ミュージアムクラブ主催

日 時：2018年5月26日（土）

■印刷物

展覧会図録『デンマーク・デザイン』 260頁

執 筆：アネ＝ルイーセ・ソマ（デンマーク・デザイン博物館 館長）

クレスチャン・ホルムステズ・オーレスン（デンマーク・デザイン博物館 チーフキュレーター）

編 集：株式会社ブレントラスト

デザイン・制作：美術出版社 デザインセンター

発 行：デンマーク・デザイン展カタログ委員会



（表紙）

■巡回会場

長崎県美術館 2016年12月23日～2017年 2月12日

横須賀美術館 2017年 4月28日～ 6月25日

静岡市美術館 2017年 9月 9日～11月12日

東郷青児記念損保ジャパン日本興亜美術館 2017年11月23日～12月27日

山口県立美術館 2018年 2月24日～ 4月 8日

群馬県立館林美術館 2018年 7月14日～ 8月26日

秋田市立千秋美術館 2019年 4月20日～ 6月 9日

三重県立美術館 2019年 7月 6日～ 9月 1日

■出品リスト

No.	デザイナー・作家名	作品名	デザイン年 (制作年は「」内)	制作・メーカー・ クライアント名等	素材・技法	所蔵
第1章 国際的評価を得た最初のデンマーク・デザイン						
1-1	-	皿〈ブルーフルーテッド〉	[1785 頃]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-2	-	皿〈ブルーフルーテッド〉	[1864-1877]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-3a～e	-	パターンパット〈ブルーフルーテッド〉	a [1894-1898] b [1891-1893] c [1913-1922] d [1891-1893] e [1898-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-4	-	コンポート〈ブルーフルーテッド〉	[1895-1896]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-5	-	トレイ〈ブルーフルーテッド〉	[1898-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-6	-	カップ&ソーサー〈ブルーフルーテッド〉	[1902-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-7	-	カップ&ソーサー〈ブルーフルーテッド〉	[1903-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-8	-	カップ&ソーサー〈ブルーフルーテッド〉	[1906-1913]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-9	-	皿〈ブルーフラワー〉	[1785 頃]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-10	-	皿〈ブルーフラワー〉	[1820-1850]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-11	-	皿〈ブルーフラワー〉	[1894-1897]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-12	-	葉型皿〈ブルーフラワー〉	[1898-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-13	-	ピクルス皿〈ブルーフラワー〉	[1902]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-14	-	ポット〈ブルーフラワー〉	[1800 頃]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-15a～d	ゴスタウ・フリードリク・ヘチ	カップ&ソーサー〈ブルーフラワー〉	[1898-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-16	アーノル・クロウ	記念プレート 1888	[1888]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-17	アーノル・クロウ	鉢〈マーガレットサーヴィス〉	[1898-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-18	アーノル・クロウ	皿〈マーガレットサーヴィス〉	[1900-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-19	アーノル・クロウ	皿〈マーガレットサーヴィス〉	[1900-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-20	アーノル・クロウ	カップ&ソーサー〈マーガレットサーヴィス〉	[1902-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-21	アーノル・クロウ	カップ&ソーサー〈マーガレットサーヴィス〉	[1902-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-22	ピートロ・クロン	胡椒入〈鷲のサーヴィス〉	[1895-1898]	ピング オー グレンダール	磁器	塩川コレクション
1-23	ピートロ・クロン	塩入〈鷲のサーヴィス〉	[1898-1915]	ピング オー グレンダール	磁器	塩川コレクション
1-24	ピートロ・クロン	ソース入〈鷲のサーヴィス〉	[1898-1915]	ピング オー グレンダール	磁器	塩川コレクション
1-25	ピートロ・クロン	カップ&ソーサー〈鷲のサーヴィス〉	[1915]	ピング オー グレンダール	磁器	塩川コレクション
1-26	-	花瓶〈金蓮花〉	[1898-1902]	ピング オー グレンダール	磁器	塩川コレクション
1-27	スセデ・C・ホルデン (旧姓スコウゴー)	花瓶〈花籠〉	[1911]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-28	ハンス・ピーダ・コフォーズ	皿〈風景〉	[1902-1914]	ピング オー グレンダール	磁器	塩川コレクション
1-29	-	皿〈帆船〉	[1902-1922]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-30	カール・フレズレク・リースベア	皿〈風景〉	[1905]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
1-31	アメーリエ・スコウ	皿〈風景〉	[1915-1948]	ピング オー グレンダール	磁器	塩川コレクション
1-32	-	皿〈風景〉	[1923-1928]	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	塩川コレクション
第2章 古典主義から機能主義へ						
2-1	コーオ・クリント	椅子 KK37580 〈レッドチェア〉	1927	ルド・ラスムッセン工房	マホガニー、真鍮、 革	デンマーク デザイン博物館
2-2	コーオ・クリント	肘掛椅子 KK47000 〈サファリチェア〉	1933	ルド・ラスムッセン工房	アッシュ キャンヴァス	デンマーク デザイン博物館
2-3	コーオ・クリント	ペンダント・ランプ 〈レ・クリント 101C〉	1944	レ・クリント	プラスチック	個人蔵
2-4	コーオ・クリント	テーブルランプ 〈レ・クリント 306〉	1945	レ・クリント	プラスチック、真鍮	個人蔵
2-5	ハンス・ヴィーイナ[ウェグナー]	机 〈オーフース市庁舎のためにデザイン〉	1938-1939	ブレーンムーブラ	チーク、オーク	ハリス・リンゼー社

2-6	モーウンス・コク	折り畳み椅子 MK99200	1932	ルド・ラスムッセン工房	ビーチ、リネン、革、真鍮	デンマークデザイン博物館
2-7	ギーオウ・イエンスン	深皿 no. 2c	1905	ジョージ・ジェンセン	銀	個人蔵
2-8	ヨハン・ローゼ	ピッチャー no. 432	1920 [1933-1944]	ジョージ・ジェンセン	銀	個人蔵
2-9	アーノ・マリノウスキ	王の記章：クレスチャン 10 世 70 歳の誕生日記念	1940	ジョージ・ジェンセン	スターリング銀	個人蔵
2-10	アーノ・マリノウスキ	ブローチピン no. 5001c 〈鉄と銀〉のシリーズより	1944 頃	ジョージ・ジェンセン	鉄、銀	個人蔵
2-11	カイ・ニルスン	彫像〈酒神バックス〉	[1912]	ピング オー グレンダール	炆器	塩川コレクション
2-12	カール・ヘーリャ	蓋付壺	[1929]	ロイヤル コペンハーゲン	炆器	塩川コレクション
2-13	-	蓋付壺	[1930]	ロイヤル コペンハーゲン	炆器	塩川コレクション
2-14	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル〈牧草地〉	1944	ノーディスカ・コンパニーエット	綿	トビアス・ヤコブセン
2-15	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル〈イラクサ〉	1944	ノーディスカ・コンパニーエット	綿	トビアス・ヤコブセン
2-16	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル〈ヨウラクユリ〉	1944	ノーディスカ・コンパニーエット	綿	トビアス・ヤコブセン
2-17	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル〈ドングリ〉	1944	ノーディスカ・コンパニーエット	リネン	トビアス・ヤコブセン
2-18	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル〈公園〉	1940 年代末	テクスティール＝ラスン	綿	トビアス・ヤコブセン
2-19	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	テキスタイル〈レモン〉	1948 以前	テクスティール＝ラスン	ビスコース織物	個人蔵

第3章 オーガニック・モダニズム -デンマーク・デザインの国際化

3-1	ハンス・ヴィーイナ[ウェグナー]	椅子 JH550 〈ピーコックチェア〉	1947	ヨハネス・ハンスン	アッシュ、チーク ペーパーコード	個人蔵
3-2	ハンス・ヴィーイナ[ウェグナー]	椅子 JH501 〈ラウンドチェア / ザ・チェア〉	1949	ヨハネス・ハンスン	チーク、籐	個人蔵
3-3	ハンス・ヴィーイナ[ウェグナー]	椅子 CH24〈ウィッシュボーンチェア / Y・チェア〉	1950	カール・ハンセン&サン	アッシュ ペーパーコード	個人蔵
3-4	ハンス・ヴィーイナ[ウェグナー]	肘掛椅子 CH22	1950	カール・ハンセン&サン	オーク ペーパーコード	個人蔵
3-5	ハンス・ヴィーイナ[ウェグナー]	肘掛椅子 CH27	1951	カール・ハンセン&サン	オーク、籐	個人蔵
3-6	ハンス・ヴィーイナ[ウェグナー]	コーヒーテーブル AT10	1951	アンドレーアス・トゥク	オーク、チーク、籐	個人蔵
3-7	バアウ・モーウンスン	椅子 J39	1947	デンマーク生活協同組合連合会	ビーチ、オーク ペーパーコード	個人蔵
3-8	バアウ・モーウンスン	肘掛椅子 モデル 2225	1967	フレデリシア・ファニチャー	オーク、革	個人蔵
3-9	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	椅子 モデル 3100 〈アントチェア〉	1952	フリッツ・ハンセン	成形合板、スチール	個人蔵
3-10	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	テーブル モデル 3603 〈エッグテーブル〉	1952	フリッツ・ハンセン	成形合板、スチール	個人蔵
3-11	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	椅子 モデル 3107 〈セヴンチェア〉	1955 [1967：オックスフォード大学セント・キャサリンズ・カレッジのために制作]	フリッツ・ハンセン	ビーチの成形合板 スチール	個人蔵
3-12	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	椅子 モデル 3105	1955	フリッツ・ハンセン	チークの成形合板 スチール	個人蔵
3-13	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	椅子 モデル 3103	1955	フリッツ・ハンセン	チークの成形合板 クロムスチール	個人蔵
3-14	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	スクールデスク	1955	フリッツ・ハンセン	ビーチの成形合板 スチール	個人蔵
3-15	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	肘掛椅子 〈エッグチェア〉	1958 [1965 頃]	フリッツ・ハンセン	アルミニウム、革	個人蔵
3-16	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	肘掛椅子 〈スワンチェア〉	1957-1958	フリッツ・ハンセン	アルミニウム、布	個人蔵
3-17	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	テーブル	1958	フリッツ・ハンセン	成形合板 アルミニウム	個人蔵
3-18	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	ペンダント・ランプ 〈AJ〉	1957	ルイスボールセン	アルミニウム スチール	個人蔵
3-19	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	コーヒーポット、クリーマー、砂糖入れ 〈シリンド・ライン〉	1964	ステルトン	ステンレススチール ベークライト	個人蔵
3-20	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	サーバー 〈AJ〉	1957	A・ミゲルスン	ステンレススチール	個人蔵
3-21	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	カトラリー 〈AJ〉	1957	A・ミゲルスン	ステンレススチール	個人蔵
3-22	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	サラダサーバー 〈シリンド・ライン〉	1964 以降	ステルトン	ステンレススチール	個人蔵
3-23	アーネ・ヤコブスン [アルネ・ヤコブセン]	ドアハンドル 〈AJ〉	1956	カール・F・ピーダスン	真鍮、ブロンズ	個人蔵
3-24	フィン・ユール	椅子 FJ46	1946	ニルス・ヴォザ	チーク、布	個人蔵
3-25	フィン・ユール	椅子 〈チーフテンチェア〉	1949	ニルス・ロート・アナスン	チーク、革	デンマークデザイン博物館
3-26	フィン・ユール	サイドテーブル FD531	1950 年代	フランス・オ・ダーファコースン	チーク	個人蔵
3-27	フィン・ユール	コーヒーテーブル FD531/45	1950 年代	フランス・オ・セン	チーク	個人蔵
3-28	フィン・ユール	ボウル	1951	マウネ・モンスン・フォ・カイ・ボイスン	チーク	個人蔵
3-29	フィン・ユール	ソファ モデル 137 〈ジャパンソファ〉	1953	フランス・オ・セン	チーク、ウール	個人蔵
3-30	フィン・ユール	椅子 モデル 96	1956	セーアン・ヴィラスン家具工場	オーク、チーク、籐	個人蔵
3-31	フィン・ユール	椅子 FD192	1959	フランス・オ・セン	チーク、革	個人蔵
3-32	ヴィルヘルム・ロンストラム	静物	[1940 頃]	-	リトグラフ	個人蔵
3-33	リカート・モーデンスン	(不詳)	[1961]	-	シルクスクリーン	個人蔵
3-34	リカート・モーデンスン	(不詳)	[1965]	-	印刷	個人蔵
3-35	リカート・モーデンスン	(不詳)	[1965]	-	印刷	個人蔵
3-36	リカート・モーデンスン	『アトリエ 143』から	[1967 頃]	-	シルクスクリーン	個人蔵
3-37	リカート・モーデンスン	(不詳)	[1968]	-	シルクスクリーン	個人蔵
3-38	リカート・モーデンスン	(不詳)	[1968]	-	シルクスクリーン	個人蔵
3-39	リカート・モーデンスン	(不詳〈コンポジション〉か?)	[1969]	-	シルクスクリーン	個人蔵
3-40	ローバト・ヤコブスン	(不詳)	[1975 頃]	-	シルクスクリーン	個人蔵
3-41	ボウル・ケアホルム	椅子 EKC22	1955	E・コル・クレスティン	クロムスチール、革	個人蔵

3-42	ボウル・ケアホルム	テーブル EKC61	1956	E・コル・クレステンソン	クロムスチール スレート	個人蔵
3-43	ボウル・ヘニングスン	ペンダント・ランプ〈PH アーティチョーク〉	1957	ルイスボールセン	銅、スチール クロム板、アルミニウム	個人蔵
3-44	ボウル・ヘニングスン	ペンダント・ランプ〈PH5〉	1958	ルイスボールセン	アルミニウム	個人蔵
3-45	ボウル・ヘニングスン	ペンダント・ランプ〈PH コントラスト〉	1958-1962	ルイスボールセン	アルミニウム	個人蔵
3-46	ボウル・ヘニングスン	ペンダント・ランプ〈PH4/3〉	1966	ルイスボールセン	アルミニウム	個人蔵
3-47	ヴェアナ・パントン	椅子〈ハートコーンチェア〉	1958	ヴィトラ	ステンレススチール ウール	個人蔵
3-48	ヴェアナ・パントン	椅子 271F	1965	トーネット	成形合板	個人蔵
3-49a	ヴェアナ・パントン	椅子〈パントンチェア〉	1967 [1974]	ハーマンミラー	プラスチック	個人蔵
3-49b	ヴェアナ・パントン	椅子〈パントンチェア〉	1967 [1976]	ハーマンミラー	プラスチック	個人蔵
3-50	ヴェアナ・パントン	ペンダント・ランプ〈フラワーボット〉	1968	ルイスボールセン	スチールにエナメル 加工	個人蔵
3-51	ナナ・ディツェル	椅子 モデル OD-5301-2	1969	オゼンセ木工所	ファイバーグラス	個人蔵
3-52	ピーダ・ヴィト オーラ・ムルゴー＝ニルスン	椅子〈AX チェア〉	1947	フリッツ・ハンセン	ビーチとチークの成 形合板	個人蔵
3-53	イェンス・ヨート	椅子 モデル 306	1954	ラナス椅子工場	ビーチ チークの成形合板	個人蔵
3-54	トーヴェ・キント＝ラースン イズヴァト・キント＝ラースン	肘掛椅子 モデル 117	1956	フランス・オ・ダーファコースン	オーク、チーク ウール	個人蔵
3-55	カーアン・クレメンスン エベ・クレメンスン	肘掛椅子 モデル 4305	1959	フリッツ・ハンセン	アッシュ、革、真鍮	個人蔵
3-56	イロム・ヴィゲルスー	ロッキングチェア	1958	N・アイラスン	オーク	個人蔵
3-57	カイ・クレスチャンスン	椅子、フットレスト モデル 161	1963	マウヌス・オーレスン	木、ウール	個人蔵
3-58	アクトン・ビヤン	ポータブルラジオ〈ベオリット 500〉	1965	バング&オルフセン	チーク プラスチック	個人蔵
3-59a	ヤコブ・イェンスン	FM チューナー / アンプ〈ベオマスター 1200〉	1969	バング&オルフセン	アルミニウム プラスチック、木	個人蔵
3-59b	ヤコブ・イェンスン	レコードプレーヤー〈ベオグラム 1200〉	1969	バング&オルフセン	プラスチック アルミニウム	個人蔵
3-60	ヤコブ・イェンスン	ポータブルラジオ〈ベオリット 600〉	1970	バング&オルフセン	ステンレススチール 木、アルミニウム スチール プラスチック	個人蔵
3-61	ヤコブ・イェンスン	レコードプレーヤー〈ベオグラム 4000〉	1972	バング&オルフセン	アルミニウム プラスチック、木	個人蔵
3-62	ヤコブ・イェンスン	レシーバー〈ベオマスター 1900〉	1976	バング&オルフセン	アルミニウム プラスチック スチール、木	デンマーク デザイン博物館
3-63	-	掃除機	1960	ニルフィスクアドバンス	アルミニウム プラスチック	デンマーク デザイン博物館
3-64	イェンス・クヴィストゴー	両手鍋〈コペンススタイル〉	1954	ダンスク・インターナショナル・ デザインズ	スチールにエナメル 加工	個人蔵
3-65	イェンス・クヴィストゴー	片手鍋〈コペンススタイル〉	1954	ダンスク・インターナショナル・ デザインズ	スチールにエナメル 加工	個人蔵
3-66	イェンス・クヴィストゴー	アイスペール	1958 頃	ダンスク・インターナショナル・ デザインズ	チーク プラスチック	個人蔵
3-67	イェンス・クヴィストゴー	サラダボウルセット	1960	ダンスク・インターナショナル・ デザインズ	チーク	個人蔵
3-68	イェンス・クヴィストゴー	カトラリー〈チャアン〉	1959	ダンスク・インターナショナル・ デザインズ	スチール	個人蔵
3-69	イェンス・クヴィストゴー	キャンドルホルダー〈クラウン〉	1960	ダンスク・インターナショナル・ デザインズ	スチール	個人蔵
3-70	イェンス・クヴィストゴー	キャンドルホルダー	1960	ダンスク・インターナショナル・ デザインズ	鋳鉄	個人蔵
3-71	イェンス・クヴィストゴー	キャンドルホルダー	1960	ダンスク・インターナショナル・ デザインズ	鋳鉄	個人蔵
3-72	ヘニング・コベル	ピッチャー no.992	1952	ジョージ・ジェンセン	銀	ジョージ・ジェンセン A/S
3-73	ヘニング・コベル	ブローチ no.306	1947	ジョージ・ジェンセン	銀、エナメル	個人蔵
3-74	ヘニング・コベル	ブローチ no.307	1947	ギーオーウ・イェンスン・オ・ヴェ ネル	銀、エナメル	個人蔵
3-75	ヘニング・コベル	ブローチ no.322	1947	ジョージ・ジェンセン	銀	個人蔵
3-76	ヘニング・コベル	ブローチ no.314	1954	ジョージ・ジェンセン	銀、エナメル	個人蔵
3-77	ヘニング・コベル	ブローチ no.315	1954	ジョージ・ジェンセン	銀、エナメル	個人蔵
3-78	ヘニング・コベル	ブローチ no.323	1956	ジョージ・ジェンセン	銀、エナメル	個人蔵
3-79	ヘニング・コベル	ブローチ no.327	1956	ジョージ・ジェンセン	銀	個人蔵
3-80	ヘニング・コベル	イヤリング no.118〈スブラッシュ〉	1965	ジョージ・ジェンセン	金	個人蔵
3-81	ナナ・ディツェル ヤアアン・ディツェル	ブローチ no.328	1957	ジョージ・ジェンセン	銀、ヘマタイト	個人蔵
3-82	-	指輪	1967	ジョージ・ジェンセン	銀	個人蔵
3-83	ヘニング・コベル	カトラリー〈カラヴェル〉	1957	ジョージ・ジェンセン	銀	個人蔵
3-84	ヘニング・コベル	サラダサーバー〈カラヴェル〉	1957	ジョージ・ジェンセン	銀、メラミン	個人蔵
3-85	スヴェン・シュエネ	カトラリー〈ブルーシャーク〉	1965	ジョージ・ジェンセン	ステンレススチール	個人蔵
3-86	ヘニング・コベル	片手鍋、両手鍋〈タヴェアナ〉	1971 頃	ジョージ・ジェンセン	銅、スチール	個人蔵
3-87	ベント・スィヴェリー ピア・リュトケン	グラス〈プリンセス〉	1957	ホルメゴー・グラスワークス	ガラス	個人蔵
3-88a	ピア・リュトケン	ベース、ピッチャー〈カーナビ〉	1968	ガラス	ホルメゴー・グラス ワークス	個人蔵
3-88b	ピア・リュトケン	ベース、ピッチャー〈カーナビ〉	1968	ホルメゴー・グラスワークス	ガラス	個人蔵
3-89	ミケール・バング	ペンダント・ランプ	1950-1959	ホルメゴー・ライト	チーク、ガラス	個人蔵
3-90	ミケール・バング	ペンダント・ランプ	1950-1959	ホルメゴー・ライト	チーク、ガラス	個人蔵
3-91	ゲアトルズ・ヴェーセゴー	ティヤロット (ギーミナ)	1960	ロイヤル コペンハーゲン	陶器	個人蔵
3-92	ゲアトルズ・ヴェーセゴー	蓋付深皿〈ゲマ〉	1961	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	個人蔵
3-93	グレーデ・マイア	食器セット〈ブローカント〉	1965	ロイヤル コペンハーゲン	陶器 (ファイアンス焼)	個人蔵
3-94	グレーデ・マイア	蓋付ボウル〈ファイヤーボット〉	1976	ロイヤル コペンハーゲン	炻器	個人蔵
3-95	ヘアバト・クレンケル	ボウル〈クレニトボウル〉	1953	トーベン・アアスコウ	金属にエナメル加工	個人蔵
3-96	スィーグヴァード・バーナドット アクトン・ビヤン	ボウル〈マグレーデボウル〉	1954	ロスティ	メラミン	デンマーク デザイン博物館
3-97	オーレ・キアク・クリスチャン スン	無限連結式ブロック玩具〈レゴブロック〉	1960 頃	レゴ	プラスチック	個人蔵

3-98	カイ・ボイスン	玩具〈サル〉	1951	カイ・ボイスン	木	個人蔵
3-99	カイ・ボイスン	木馬	1950年代-1960年代	カイ・ボイスン建築事務所	ビーチ	個人蔵
3-100	ヤコブ・イエンスン	玩具〈デンマークのバイキング〉	1958	コペンハーゲン・デザイン	木	個人蔵
3-101	ヤコブ・イエンスン ヤン・トレーゴード	薬味入れ〈エスキモー〉	1960	コペンハーゲン・デザイン	木	個人蔵
3-102	-	ポスター〈私たちの家、ノルディック展〉	1950頃		ポスター	個人蔵
3-103	アーネ・オンガマン	ポスター〈デン・ベアマネンデ：デンマークの工芸と産業美術〉	1956	アンドレーアスン・オ・ラクマン	ポスター	個人蔵
3-104	ヴィゴ・ヴァウンビュー	ポスター〈ワンダフル・コペンハーゲン〉	1953	イエンス・クレスチャン・サア ンスン／コペンハーゲン観光協会	リトグラフ	個人蔵
3-105	イブ・アントーニ・イエンスン	ポスター〈上質な家具で有名〉	1964	デンマーク外務省	ポスター	個人蔵
3-106	ボウル・セーロモンズン	ポスター〈Yチェア〉	1965頃	カール・ハンセン&サン	ポスター	個人蔵
3-107	ピア・アーノルディ	ポスター 〈コペンハーゲンジャズ：ヨーロッパの中心〉	1972	カイ・スヴェンソン	シルクスクリーン	個人蔵
第4章 ポストモダニズムと現代のデンマーク・デザイン						
4-1	イーレク・マウヌン	パキウムジャグ	1976/1979	ステルトン	プラスチック ガラス	デンマーク デザイン博物館
4-2	ニルス・ヤアアン・ハウゲスン	椅子〈Xラインチェア〉	1977	ヒュボデー	クロムメッキスチール 金属	デンマーク デザイン博物館
4-3	オーレ・バールスビュー	鍋、蓋〈イーヴァ・トリオ〉	1977	イーヴァソーロ	銅 ステンレススチール アルミニウム	デンマーク デザイン博物館
4-4	ボダム	フレンチプレスコーヒーメーカー〈シャンポー〉	1982	ボダム	ガラス プラスチック ステンレススチール	個人蔵
4-5	ヴィヴィアンナ・トールン・ビー ロヴ＝ヒーベ	ペーパーナイフ	1989	ジョージ・ジェンセン	銀	個人蔵
4-6	ウアスラ・モンク＝ピーダスン	食器セット〈ウアスラ〉	1991	ケーラーデザイン	珐瑯	デンマーク デザイン博物館
4-7	オーレ・イエンスン	ピッチャー	1993	ロイヤル コペンハーゲン	陶器 (ファイアンス焼)	個人蔵
4-8	ナナ・ディツェル	椅子〈トリニダードチェア〉	1993	フレデリシア・ファニチャー	オーク、スチール	デンマーク デザイン博物館
4-9	オーレ・イエンスン	洗い桶セット〈ウォッシングアップボウル〉	1996/2002	ノーマン コペンハーゲン	ゴム、ビーチ、毛	デンマーク デザイン博物館
4-10	ハンス・サングレーン・ヤコブ スン	スツール〈ギャラリースツール〉	1998	フレデリシア・ファニチャー	アッシュ スチールパイプ	デンマーク デザイン博物館
4-11	コンプロト・ディサイン (ボーリス・ベルリール／ボウル・ クレスチャンソン)	椅子〈ノンチェア〉	2000	チェッレモー	スチール ウレタンゴム	デンマーク デザイン博物館
4-12	カーアン・ケルゴー＝ラースン	皿、カップ〈ブルーフルテッド メガ〉	2000	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	デンマーク デザイン博物館
4-13	スィスィーリエ・マンズ	ペンダント・ランプ〈カラヴァッジョ〉	2005	ライトイヤーズ	スチール	デンマーク デザイン博物館
4-14	コンプロト・ディサイン (ボーリス・ベルリール／ボウル・ クレスチャンソン)	椅子〈リトル・ノーパディ〉	2007	ヘイ	PET フェルト ポリマー繊維 プラスチックボトルか らのリサイクル素材	デンマーク デザイン博物館
4-15	キビーシ	自転車〈NYC〉	2014	ピオミーガ	アルミニウム スチール	デンマーク デザイン博物館
4-16	キビーシ	自転車〈PEK〉	2015	ピオミーガ	アルミニウム スチール	デンマーク デザイン博物館
4-17	イエンス・マーティン・スキブ ステズ	自転車〈BOS〉	2016	ピオミーガ	アルミニウム スチール	デンマーク デザイン博物館
4-18	ヘンレク・クーベル	ポスター〈ラブストーリーズ〉	2006	アヴェニュー＝ティ	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-19	タル エア	ポスター 〈コペンハーゲン・ジャズ・フェスティヴァル〉	2009	コペンハーゲン・ジャズ・フェス ティヴァル	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-20	ミケール・イエンスン	ポスター〈スロッピング・グリッスル〉	2009	デンマーク国立ギャラリー	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-21	イドナ グルーブ (前：スカンディナビアン・デザ インラボ)	ポスター〈レボルブ〉	2010	リパブリック劇場	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-22	ピーダ・ケーア・アナスン	ポスター〈レストラン ル・サン・ジャック〉	2010	レストラン ル・サン・ジャック	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-23	マス・ベアウ	ポスター〈チョコレート〉	2011頃	ハンソンのアイスクリーム	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-24	ピア・アーノルディ	ポスター〈聴覚の100年〉	2012	難聴者協会	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-25	ギデ・カト	ポスター〈子どもたちの演劇フェスティヴァル〉	2014	児童演劇フェスティバル	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-26	ディサインボーレーエズ	ポスター〈ラーニング・フロム・ジャパン展〉	2015	デンマーク・デザイン博物館	ポスター	デンマーク デザイン博物館
4-27	フィン・ニュゴ	ポスター〈オーフス・ジャズ・フェスティヴァル〉	2015	オーフス・ジャズ・フェスティヴァ ル	ポスター	デンマーク デザイン博物館
特別出品						
1	ロナン&エルワン・ブルレック	テキスタイル・タイル〈クラウド〉	2009	クヴァドラ	ウール	クヴァドラ
2	ハンス・ヴィーイナ[ウエグナー]	椅子 pp503 〈ラウンドチェア / ザ・チェア〉	1950	PP モブラー	オーク、革	PP モブラー
3	ハンス・ヴィーイナ[ウエグナー]	椅子 pp19 〈パパベアチェア〉	1951	PP モブラー	オーク、布	PP モブラー
4	ハンス・ヴィーイナ[ウエグナー]	椅子 pp505 〈カウホーンチェア〉	1952	PP モブラー	オーク、籐	PP モブラー
5	ハンス・ヴィーイナ[ウエグナー]	椅子 pp250 〈ヴァレットチェア〉	1953	PP モブラー	メープル、ウエッジ	PP モブラー
6	ハンス・ヴィーイナ[ウエグナー]	椅子 pp701 〈ミニマルチェア〉	1965	PP モブラー	オーク、革 スチール	PP モブラー
7	ハンス・ヴィーイナ[ウエグナー]	椅子 pp130 〈サークルチェア〉	1986	PP モブラー	アッシュ、布 ロープ、スチール	PP モブラー
8	ハンス・ヴィーイナ[ウエグナー]	椅子 pp68 〈アームチェア〉	1987	PP モブラー	オーク ペーパーコード	PP モブラー
9	-	椅子のパーツ	-	PP モブラー	オーク	PP モブラー

参考作品

1	ヤコブ・イエンスン	スピーカー ペオヴォックス 1702	1972	バンブ&オルフセン	木、布	個人蔵
2	バアウ・モーウンスン	テーブル モデル 284	1965	フレデリシア・ファニチャー	オーク	個人蔵
3	ゲアトルズ・ヴェーセゴー	食器セット〈ゲマ〉	1961	ロイヤル コペンハーゲン	磁器	個人蔵
4	-	ボウル、トレイ	-	ロスティ	メラミン	個人蔵
5	-	ラグ	-	-	-	個人蔵
6	-	ラグ	-	-	-	個人蔵
7	-	家具カタログ：E・コル・クレステンスン社	1964	E・コル・クレステンスン	カタログ	個人蔵
8	-	家具カタログ：ヨハネス・ハンスン社によるハン ス・ヴィーイナの家具	1965	ヨハネス・ハンスン	カタログ	個人蔵

デンマーク・デザイン展関連展示

Associated exhibition with DENMARK: DESIGN

会 期：2018年4月21日（土）～6月17日（日）
観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

＊ギャラリーⅡ開催の「日本の陶芸：器諸相 1950's-1960's」
「明治150年記念 近代の美濃陶芸 Ⅰ 明治期の革新」（会期 4月14日～8月19日）と共通料金

主 催：岐阜県現代陶芸美術館
特別協力：株式会社キタニ

会 場：ギャラリーⅡ展示室A

■内容

日本で唯一デンマーク家具のライセンス製造を行う株式会社キタニは、その技術研究のために、同国の名作家具を広く収集しています。本展では、それらのコレクションのなかから、特にデンマーク家具の源流を示すものや20世紀半ばに世界的潮流を生み出す要因となった、フィン・ユールがデザインした作品を中心に紹介しました。

■出品リスト

						*作品はすべて株式会社キタニ蔵
No.	デザイナー	作品名	製造社 / 国	製造年	材種	備考
1	フィン・ユール	『BO64』ソファ	ボヴィアゲ	1946	ビーチ（脚）	構造
2	ニルス・イーレク・グラスダム・ジェンセン	拡張式パーカート	ヴァンテージ	1960年代	ローズ	
3	オーレ・ヴァンシャ	ボード	アンドレアス・イエベ・イーヴァスン	—	マホガニー	
4	ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー]	ボード（テストピース）	ワーツ（指導：ホルガー・ニッセン）	1967	ローズ	製作者：ゴーン・リンダム
5	ニルス・トーン	タイルテーブル BACA	ロイヤルコペンハーゲン／ハスレヴ	1960年代	ローズ	
6	ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー]	チェア	キタニ	2015	ウォルナット／オイルフィニッシュ黒革	デザイン：1950
7	ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー]	ウィングバックチェア	キタニ	2015	ローズ	カットサンプル／ デザイン：1940年代 カットサンプル
8	ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー]	アームチェア	ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー]	—	マホガニー	デザイン：1945
9	ハンス・ヴィーイナ [ウェグナー]	チャイニーズチェア	PP モブラー	1990年代	アッシュ／ペーパーコード	
10	ハンス・ヴィーイナ [ウェグナー]	チャイニーズチェア	フリッツ・ハンセン	1943	チェリー	
11	ハンス・ヴィーイナ [ウェグナー]	ザ・チェア	ヨハネス・ハンセン	1949	チーク	構造
12	ハンス・ヴィーイナ [ウェグナー]	ザ・チェア	ヨハネス・ハンセン	1950年代	チーク	構造（初期の形状）
13	ヘルゲ・ヴェスタガード・イェンセン	ラケットチェア	ペダー・ペダーセン	2000	チェリー	
14	—	中国明代椅子「圈椅」	中国	2002		リプロダクション
15	—	中国明代椅子「圈椅」（折畳式）	中国	2002		リプロダクション
16	フィン・ユール	『NV45』チェア	ニルス・ヴォザ	1945	チーク	構造
17	ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー]	チェア	ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー]	1937	ヨーロピアンウォルナット	
18	フィン・ユール	『NV46』チェア	ニルス・ヴォザ	1949	ローズ／茶革	
19	ピーター・ヴィット／オーラ・ムルゴー＝ニルスン	AX チェア	フリッツ・ハンセン	1947	ビーチ／チーク	構造
20	オーレ・ヴァンシャ	イーギーチェア	アンドレアス・イエベ・イーヴァスン	1960	黒革	構造
21	コーオ・クリント	フォボーチェア	ルードルフ・ラスムスン	1914	マホガニー	
22	コーオ・クリント	レッドチェア	ルードルフ・ラスムスン	1927	Nレザ	
23	モーウンス・ボルテレン	コペンハーゲンチェア	イーヴァン・スレクダ	—	アッシュ／ナチュラルレザ	デザイン：1936
24	ニルス・トーン	鏡台セット	ロイヤルコペンハーゲン／ハスレヴ	1960年代	ローズ	
25	—	コーヒーテーブル	—	—	マホガニー	
26	ハンス・ヴィーイナ [ウェグナー]	アームチェア No.513	ヨハネス・ハンセン	1957	マホガニー／黒革（厚エンボス）	
27	オーレ・ヴァンシャ	アームチェア	アンドレアス・イエベ・イーヴァスン	1960年代	ローズ／馬毛	
28	フィン・ユール	『BO59』チェア	ボヴィアゲ	1946	ウォルナット／ファブリック	
29	ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー]	アームチェア	キタニ	2014	マホガニー／着色ラッカー	デザイン：1951
30	フィン・ユール	『NV53』チェア	キタニ	2016	ヤマザクラ／クリアラッカー	デザイン：1953

- A ヤコブ・ケーア [ヤコブ・ケー] 図面
- B フィン・ユール図面
- C コペンハーゲンチェア図面
- D ワーツ工房図面等
- E フィン・ユール図面等
- F コペンハーゲンチェア図面
- G ワーツ工房工具



驚異の超絶技巧！明治工芸から現代アートへ

Amazing Craftmanship！ From Meiji Kogei to Contemporary Art

会 期：2018年6月30日（土）～8月26日（日）
（前期 6月30日（土）～7月29日（日）、後期 7月31日（火）～8月26日（日））

観覧料：一般900円、大学生700円、高校生以下無料



主 催：岐阜県現代陶芸美術館
共 催：中日新聞社
協 力：清水三年坂美術館
監 修：山下裕二（明治学院大学教授）
企画協力：広瀬麻美（浅野研究所）
助 成：公益財団法人田口福寿会

会 場：ギャラリー I

■内容

近年、明治工芸に対する注目度が飛躍的に高まってきました。陶磁、七宝、金工、牙彫、木彫、漆工、刺繍絵画など、おもに輸出用としてつくられた工芸作品が海外から里帰りし、多くの人が瞠目するようになったのです。2014年から翌年にかけて、当館など全国6会場を巡回した「超絶技巧！明治工芸の粋」展は、そんな明治工芸再評価の機運を盛り上げるための画期的な展覧会でした。

大好評を博したその企画の第2弾として開催した本展では、明治工芸と現代アートの超絶技巧が時空を超えて競演を果たしました。明治工芸を産み出した工人たちのDNAを受け継ぎ、超絶技巧プラスαの機知に富んだ現代作家の作品も多数展示しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

美術の窓（生活の友社）	2月号	展覧会紹介・立花学芸員	2018年 1月20日
-------------	-----	-------------	-------------

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会紹介	2018年 6月30日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	作品紹介・立花学芸員	2018年 7月 3日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	作品紹介・立花学芸員	2018年 7月 5日
日本経済新聞	夕刊／文化	展覧会評・天野一夫	2018年 7月11日
中日新聞	夕刊／文化・芸能	展覧会紹介・三品信	2018年 7月30日
読売新聞	朝刊	展覧会紹介	2018年 8月 1日
中日新聞	夕刊	展覧会関連記事・中村陽子	2018年 8月18日
朝日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2018年 8月20日

【TV】

美の巨人たち（テレビ東京）	作家紹介	2018年 8月18日（※岐阜地域放映 8月25日）
美の巨人たち（テレビ東京）	作家紹介	2018年 8月25日（※岐阜地域放映 9月 1日）

【ラジオ】

FM PiPi	展覧会紹介（中継放送）・林学芸員	2018年 6月26日
---------	------------------	-------------

■入場者数

19,092人

■関連事業

スペシャルトーク「受け継がれるDNA - 超絶技巧の遺伝子」

出 演：山下裕二（明治学院大学教授・本展監修者）、前原冬樹（木彫・本展出品作家）

日 時：2018年8月12日（日） 14:00～15:30

会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場

参加アーティストによるトークセッション

出 演：稲崎栄利子（陶磁・本展出品作家）、佐野藍（石彫・本展出品作家）

日 時：2018年7月29日（日） 14:00～15:30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

ワークショップ「有線図柄の七宝焼ブローチ作り」
指 導：あま市七宝焼アートヴィレッジ
日 時：2018年7月7日（土） 14:00～16:00
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
参加費：500円

ワークショップ「超絶切り折り紙！」
講 師：宮西徹（紙工芸作家）
日 時：2018年7月21日（土） 14:00～15:30
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
助 成：公益財団法人田口福寿会

特別鑑賞会「むしハカセとみる超絶技巧！あの虫なんの虫？」
講 師：名和哲夫（名和昆虫博物館 館長）
日 時：2018年8月11日（土） 14:00～15:00
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリー I

ナイトミュージアム「美術館 de インスタ映え！」
日 時：2018年7月21日（土）、8月4日（土） 各回18:00～20:00
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリー I

学芸員によるギャラリートーク
日 時：2018年7月15日（日）、7月22日（日）、8月4日（土）、8月19日（日） 各回15:00～

■印刷物

展覧会図録『驚異の超絶技巧！明治工芸から現代アートへ』 204頁
編 集：広瀬麻美
執 筆：山下裕二、小林祐子（三井記念美術館）
発 行：浅野研究所



（表紙）

■巡回

三井記念美術館 2017年9月16日～12月3日
山口県立美術館 2018年9月7日～10月21日
富山県水墨美術館 2018年11月16日～12月24日
あべのハルカス美術館 2019年1月26日～4月14日

■出品リスト

No.	作家名	作品名	※○は前期展示 [6/30-7/29]、●は後期展示 [7/31-8/26]	
			所蔵先	制作年
1-01	並河靖之	蝶に花の丸唐草文花瓶	清水三年坂美術館	
1-02	並河靖之	蝶図瓢形花瓶	清水三年坂美術館	
1-03	並河靖之	蝶に桜図香合		
1-04	並河靖之	花文飾り壺		
1-05	並河靖之	花文飾り壺	清水三年坂美術館	
1-06	並河靖之	鳳凰龍図花瓶 一対	清水三年坂美術館	
1-07	並河靖之	藤図六面花瓶		
1-08	並河靖之	四季花鳥図飾り箱		
1-09	並河靖之	紫陽花図花瓶	清水三年坂美術館	
1-10	並河靖之	草花図花瓶	清水三年坂美術館	
1-11	並河靖之	花鳥図飾り壺	清水三年坂美術館	
1-12	並河靖之	花鳥図飾り壺		
1-13	瀧川惣助	芙蓉に鶴図花瓶 一対	清水三年坂美術館	
1-14	瀧川惣助	舟鷗図皿		
1-15	瀧川惣助	波濤鷹図盆	清水三年坂美術館	
1-16	瀧川惣助	芦鴨図盆	清水三年坂美術館	
1-17	本多與三郎	龍鳳凰唐草文飾り壺	清水三年坂美術館	
1-18	安藤重兵衛	月に時鳥図花瓶		
1-19	服部唯三郎	綿・桑に蘭図花瓶 一対		

1-20	加納夏雄	雪華文鞘合口拵	清水三年坂美術館	
1-21	加納夏雄	秋月図巻煙草入	清水三年坂美術館	
1-22	加納夏雄 / 名越弥五郎	ぶんぶく形鉄瓶	清水三年坂美術館	
1-23	正阿弥勝義	群鶏図香炉（蠟燭摘）	清水三年坂美術館	
1-24	正阿弥勝義	群鶏図香炉（矮鶏摘）	清水三年坂美術館	
1-25	正阿弥勝義	古瓦鳩香炉	清水三年坂美術館	
1-26	正阿弥勝義	松竹梅香炉	清水三年坂美術館	
1-27	正阿弥勝義	蝶図花瓶	清水三年坂美術館	
1-28	正阿弥勝義	瓢に蜂花瓶	清水三年坂美術館	
1-29	海野勝珉	棕櫚草花図花瓶 一對	清水三年坂美術館	
1-30	山田宗美	瓢形一輪生	清水三年坂美術館	
1-31	雪峰英友	菊尽香炉	清水三年坂美術館	
1-32	高川盛次	蘭陵王置物	清水三年坂美術館	
1-33	無銘	鐘樓形時計	清水三年坂美術館	
1-34	駒井	龍に紅葉狩図大皿	清水三年坂美術館	
1-35	宗金堂	象嵌銅香炉	清水三年坂美術館	
1-36	柴田是真	沢瀉に茶釜筒蒔絵目録盆		
1-37	柴田是真	木目蒔絵残菜入	清水三年坂美術館	
1-38	柴田是真	古墨形印籠		
1-40	白山松哉	羽根蒔絵香合	清水三年坂美術館	
1-41	赤塚自得	藤花蒔絵提筆筒	清水三年坂美術館	
1-42	赤塚自得	四季草花蒔絵提筆筒	清水三年坂美術館	
1-43	赤塚自得	桜花蒔絵文台硯箱	清水三年坂美術館	
1-44	無銘	水辺鴨蒔絵屏風	清水三年坂美術館	
1-45	逸見東洋	紅蜀葵蜂堆朱香合	清水三年坂美術館	
1-46	神崎軒水	黃蜀葵堆朱香合	清水三年坂美術館	
1-47	旭 玉山	銀杏鳩図文庫	清水三年坂美術館	
1-48	旭 玉山	吹上菊図文庫	清水三年坂美術館	
1-49	旭 玉山	家鴨図文庫	清水三年坂美術館	
1-50	旭 玉山	鶯図手箱	清水三年坂美術館	
1-51	旭 玉山	都鳥図硯箱		
1-52	三代正直	釣瓶に蝦蟇		
1-53	高村光雲	布袋		
1-54	石川光明	元禄美人	清水三年坂美術館	
1-55	石川光明	兔	清水三年坂美術館	
1-56	野原貞明	蔬菜図文庫		
1-57	森田藻己	阿呼詠詩	清水三年坂美術館	
1-58	安藤緑山	胡瓜		
1-59	安藤緑山	トマト	清水三年坂美術館	
1-61	安藤緑山	パイナップル、バナナ	清水三年坂美術館	
1-62	安藤緑山	玉蜀黍	清水三年坂美術館	
1-63	安藤緑山	焼き栗	清水三年坂美術館	
1-64	安藤緑山	松竹梅	清水三年坂美術館	
1-65	安藤緑山	松茸、しめじ		
1-66	安藤緑山	葡萄		
1-67	安藤緑山	柿		
1-68	安藤緑山	兜虫と南瓜		
1-69	安藤緑山	干柿		
1-70	安藤緑山	干鰯に鼠	清水三年坂美術館	
1-71	信之	柴壳	清水三年坂美術館	
1-73	高瀬好山	鍬形	清水三年坂美術館	
1-74	高瀬好山	十二種昆虫		
1-75	高瀬好山	飛鶴吊香炉		
1-76	高瀬好山	鯉		
1-77	宗義	蜂	清水三年坂美術館	
1-78	宗義	蝶	清水三年坂美術館	
1-79	宗義	伊勢海老	清水三年坂美術館	
1-80	山崎南海	伊勢海老	清水三年坂美術館	
1-81	穠山竹林斎	龍	清水三年坂美術館	
1-82	正一	蛇	清水三年坂美術館	
1-83	初代 宮川香山	崖二鷹大花瓶	眞葛ミュージアム	
1-84	初代 宮川香山	猫二花細工花瓶	眞葛ミュージアム	
1-85	初代 宮川香山	水産鷺鷥花瓶	眞葛ミュージアム	
1-86	藪 明山	菊尽し茶碗	清水三年坂美術館	
1-87	精巧山	雀蝶尽し茶碗	清水三年坂美術館	
1-88	阪錦山	花鳥人物図輪花鉢	清水三年坂美術館	
1-89	巧山	宝船図皿	清水三年坂美術館	
1-90	二代 田中利七	老松に桐鳳凰図刺繍屏風	清水三年坂美術館	○
1-91	十二代 西村總左衛門	瀑布図刺繍額	清水三年坂美術館	○
1-92	制作：四代 飯田新七（高島屋） 刺繍：加藤達之助	獅子図刺繍額	清水三年坂美術館	○
1-93	無銘	鷹に鴉図刺繍額	清水三年坂美術館	●
1-94	無銘	粟穗に鶉図刺繍額	清水三年坂美術館	●
1-95	昇竜	大工図刺繍額	清水三年坂美術館	○
1-96	十二代 西村總左衛門	月に塔図天鷲絨友禅軸	清水三年坂美術館	●
1-97	制作：四代 飯田新七（高島屋） 下絵：竹内栖鳳	ベニスの月天鷲絨友禅額	清水三年坂美術館	●
2-01	橋本雅也	ソメイヨシノ		2016 年
2-02	橋本雅也	キク	高橋コレクション	2014 年
2-03	橋本雅也	タカサゴユリ		2014 年
2-04	橋本雅也	ダッチアイリス	高松市美術館	2016 年
2-05	前原冬樹	一刻：刀		2017 年
2-06	前原冬樹	一刻：皿に秋刀魚		2014 年
2-07	前原冬樹	一刻：空き缶、ピラカンサ		2004 年
2-08	前原冬樹	一刻：有刺鉄線		2015 年

2-09	加藤巍山	しかみ改		2017 年
2-10	加藤巍山	恋塚		2016 年
2-11	大竹亮峯	飛翔		2017 年
2-12	大竹亮峯	自在 鹿の子海老		2017 年
2-13	大竹亮峯	自在 眼鏡饅頭蟹		2016 年
2-14	大竹亮峯	勝虫		2015 年
2-15	佐野 藍	Python xxx		2017 年
2-16	佐野 藍	ピンクドラゴン		2017 年
2-17	更谷富造	夏の記憶		2017 年
2-18	更谷富造	独歩		2017 年
2-19	更谷富造	遊景		2017 年
2-20	更谷富造	火鳥		2008 年
2-21	更谷富造	実 (みのり)		2017 年
2-22	本郷真也	流刻		2017 年
2-23	本郷真也	暁		2017 年
2-24	本郷真也	柿に雀蜂		2017 年
2-25	本郷真也	葉に蠅螂		2017 年
2-26	高橋賢悟	flower funeral: cattle		2017 年
2-27	高橋賢悟	origin as a human		2015 年
2-28	高橋賢悟	flower funeral: french bulldog		2016 年
2-29	鈴木祥太	綿毛蒲公英		2017 年
2-30	鈴木祥太	桜		2017 年
2-31	満田晴穂	自在蛇骨格		2017 年
2-32	満田晴穂	自在十二種昆虫		2017 年
2-33	春田幸彦	有線七宝錦蛇革匏置物「反逆」		2017 年
2-34	春田幸彦	盛上七宝罽革財布置物「無駄死に、無駄口、無駄遣い」		2017 年
2-35	春田幸彦	有線七宝錦蛇革財布置物「無駄死に、無駄口、無駄遣い」		2017 年
2-36	稲崎栄利子	Arcadia		2016 年
2-37	稲崎栄利子	まほろば		2016 年
2-38	稲崎栄利子	雄鳥	高松市美術館	2005 年
2-39	臼井良平	Water		2017 年
2-40	臼井良平	Untitled (Soda crushed, Blue cap bottle) From the series "PET" (Portrait of Encountered Things)		2017 年
2-41	臼井良平	Water		2017 年
2-42	青山 悟	Map of the World (Dedicated to Unknown Embroiderers)		2014 年
2-43	青山 悟	Light and Patterns 1	高橋コレクション	2012 年
2-44	青山 悟	Light and Patterns 2		2012 年
2-45	青山 悟	Light and Patterns 3		2012 年
2-46	山口英紀	右心房左心室		2008 年
2-47	山口英紀	往来～丸の内		2017 年

没後50年記念 加藤土師萌展 色絵磁器を極めた人間国宝 その技とデザイン

Kato Hajime

会 期：2018年9月8日（土）～11月4日（日）

観覧料：一般900円、大学生700円 高校生以下無料

*11月3日（土・祝）文化の日は観覧無料

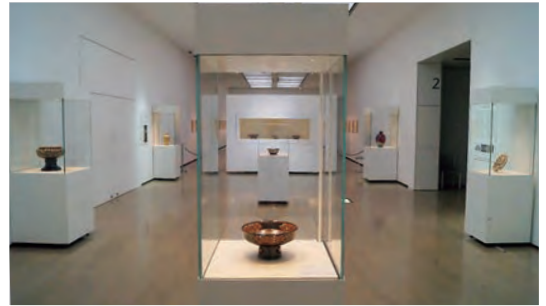
主 催：岐阜県現代陶芸美術館

協 賛：加藤智子氏

特別協力：東京国立近代美術館

企画協力：神奈川新聞社

助 成：公益財団法人 とうしん地域振興協力基金



会 場：ギャラリー I・II

■内容

色絵磁器の陶芸家として広く知られる加藤土師萌（1900-68）回顧展を開催しました。1900年、愛知県瀬戸に生まれて地元で図案を学んだ後、多治見の岐阜県陶磁器試験場に迎えられ、さらには横浜の日吉に窯を築き、陶芸家として独立しました。1955年には東京芸術大学教授となって教鞭を執るかたわら、苦心の末に中国色絵磁器のなかでも最も難しいとされた「黄地紅彩」や「萌葱金襴手」などを再現し、1961年に色絵磁器で人間国宝に認定されています。晩年、皇居新宮殿におさめる萌葱金襴手菊文蓋付大飾壺の制作に没頭し、完成間近の1968年に他界しました。

本展覧会は、加藤土師萌の没後50年を記念し、初期の岐阜県陶磁器試験場で制作された作品をはじめ、その後の横浜時代に手掛けられた多彩な技法による作品、海外を訪れた際の街並みや陶磁器を描いたスケッチなどによって、幅広い創作活動を紹介しました。また岐阜県と加藤土師萌の関わりを伝える関連展示として、岐阜県陶磁器試験場で薫陶をうけた人たちを紹介する「岐阜県陶磁器試験場における加藤土師萌の後継者」（ギャラリーII展示室B・C）、商品化に関わった精焙器を「中間工場と精焙器」（同展示室D）のコーナーを設けて紹介し、メイン展示とは異なる角度からもアプローチし、当地ならではの展覧会を構成しました。加藤土師萌命日の9月25日（火）を特別開館としました。

■雑誌・新聞関連記事（抜粋）

【雑誌】

炎芸術（阿部出版株式会社）	No.135 2018秋	展覧会紹介・立花学芸員	2018年 8月 1日
陶説（日本陶磁協会）	11月号	展覧会評・井上隆生	2018年11月 1日
芸術新潮（新潮社）	2018.9月号	展覧会情報	2018年 8月25日

【新聞】

岐阜新聞	朝刊（県内総合）	展覧会情報	2018年 8月31日
中日新聞	朝刊（東濃版）	展覧会記事・野瀬井寛	2018年 9月 8日
岐阜新聞	朝刊（県内版）	展覧会情報	2018年 9月 8日
東濃新報		展覧会情報	2018年 9月14日
中日新聞	夕刊	講演会記事	2018年 9月24日
朝日新聞	朝刊（地域総合）	展覧会評・井上隆生	2018年 9月26日
岐阜新聞	朝刊	ワークショップ（煎茶）記事	2018年 9月27日
日本経済新聞	朝刊（夕刊文化）	展覧会評・天野一夫	2018年10月31日

【その他】

Web 美術手帖（web）（美術出版社）	展覧会情報	2018年 8月29日
Web artgene（アーテファクトリー）	展覧会情報	2018年 8月24日

■入場者数

2,967人

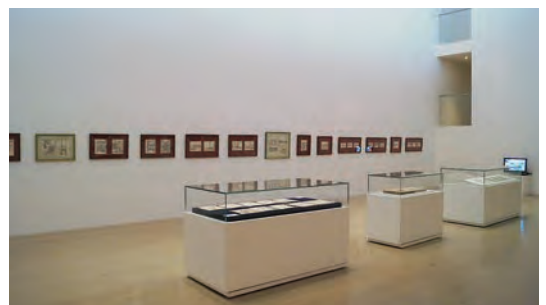
■関連事業

記念講演「試験場と加藤土師萌」

出 演：加藤孝造（陶芸家・重要無形文化財「瀬戸黒」保持者）

日 時：2018年9月23日（日） 14:00～15:30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム



ワークショップ 加藤土師萌の器で楽しむ煎茶
席 主：加藤景友（煎茶道薫風流家元）
日 時：2018年9月24日（月・祝） 14:00～15:30
会 場：セラミックパーク MINO 茶室
参加費：500円

ワークショップ 精炔器をつくろう！
指 導：精炔器研究会
日 時：2018年10月21日（日） 14:00～16:00
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
参加費：500円

8mm フィルム＆スライド鑑賞
加藤土師萌が海外等で撮影した映像を当館担当学芸員が解説
日 時：2018年10月27日（土） 14:00～15:30
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

学芸員によるギャラリートーク
2018年9月16日（日）、10月20日（土） 各回14:00～15:00

■印刷物

展覧会図録『没後50年記念 加藤土師萌展 色絵陶磁器を極めた人間国宝 その技とデザイン』144頁
編 集 立花昭（岐阜県現代陶芸美術館）
編集協力 矢島律子（町田市立博物館）
山口敦子（岐阜県現代陶芸美術館）
鈴木毅、中島小百合、望月友詔（神奈川新聞社）
翻 訳 林いづみ（岐阜県現代陶芸美術館）、喜多見祐子（株式会社インターグループ）
デザイン 小野田昭人、古山文江（kocher）
印 刷 神奈川新聞社
発 行 岐阜県現代陶芸美術館、町田市立博物館



（表紙）

■巡回

町田市立博物館 2018年12月8日～2019年1月27日

■出品リスト

No.	作家名・窯名	作品名	制作年	所蔵先
Ⅰ 瀬戸時代 図案家から陶芸家へ				
1	加藤土師萌	透彫牡丹文高台鉢	大正 14 年頃（c.1925）	瀬戸市美術館
Ⅱ 多治見時代 岐阜県陶磁器験場の商工技師として				
2	加藤土師萌	枇杷文壁掛	大正 15 年（1926）	岐阜県セラミックス研究所
3	加藤土師萌	黄瀬戸瓷形花瓶	昭和 2 年（1927）	岐阜県セラミックス研究所
4	加藤土師萌	透彫桐竹鳳凰文様花盛器	昭和 3 年（1928）	岐阜県セラミックス研究所
5	加藤土師萌	透彫三果文鉢	昭和 3 年（1928）	岐阜県セラミックス研究所
6	加藤土師萌	鳳凰耳付水盤	昭和 3 年（1928）	岐阜県セラミックス研究所
7	加藤土師萌	無量寿透彫文鉢	昭和初期（1930-39）	土岐市美濃焼伝統産業会館
8	加藤土師萌	辰砂釉花形盛鉢	昭和 4 年（1929）	岐阜県セラミックス研究所
9	加藤土師萌	辰砂釉華文飾壺	昭和 4 年（1929）	愛知県陶磁美術館
10	加藤土師萌	福寿無量文花瓶	昭和 2 年（1927）	岐阜県セラミックス研究所
11	加藤土師萌	布目葡萄文花瓶	昭和 4 年（1929）	岐阜県セラミックス研究所
12	加藤土師萌	松竹梅マット釉花瓶	昭和 4 年（1929）	岐阜県セラミックス研究所
13	加藤土師萌	葱文大皿	昭和 5 年（1930）	宮内庁三の丸尚蔵館
14	加藤土師萌	葱文大皿	昭和 5 年（1930）	岐阜県セラミックス研究所
15	加藤土師萌	菊花香爐	昭和 7 年（1932）	土岐市美濃焼伝統産業会館
16	加藤土師萌	青華口紅竹花入	昭和 9 年（1934）	個人蔵
17	加藤土師萌	磁器瑞鳳香爐	昭和 8 年（1933）	個人蔵
18	加藤土師萌	鳳凰香爐	昭和 8 年（1933）	岐阜県セラミックス研究所
19	加藤土師萌	河豚文花瓶	昭和 8 年（1933）	岐阜県セラミックス研究所
20	加藤土師萌	鉄絵獅子牡丹文額皿	昭和初期（1930-39）	岐阜県セラミックス研究所
21	加藤土師萌	指描澤瀉文大皿	昭和 11 年（1936）	岐阜県セラミックス研究所
22	加藤土師萌	象嵌線條紋方形花挿	昭和 12 年（1937）	個人蔵
23	加藤土師萌	蘭船陶板	昭和 11 年（1936）	岐阜県セラミックス研究所

24	加藤土師萌	天目釉煙草セット	昭和 11 年頃 (c.1936)	岐阜県セラミックス研究所
25	加藤土師萌	線盛り葉文花瓶	昭和 11 年 (1936)	岐阜県セラミックス研究所
26	加藤土師萌	山茶花小禽之図飾皿	昭和 12 年 (1937)	個人蔵
27	加藤土師萌	瑠璃指描河豚文耳付花瓶	昭和 11 年頃 (c.1936)	岐阜県セラミックス研究所
28	加藤土師萌	獅子牡丹文花瓶	昭和 12 年 (1937)	岐阜県セラミックス研究所
29	加藤土師萌	結晶釉波文花挿	昭和初期 (1930-39)	岐阜県セラミックス研究所
30	加藤土師萌	鉄絵切込四方角花挿	昭和 8 年 (1933)	岐阜県セラミックス研究所
31	加藤土師萌	蝶文水指	昭和 11 年 (1936)	岐阜県セラミックス研究所
32	加藤土師萌	チューリップ文花瓶	昭和 12 年 (1937)	岐阜県セラミックス研究所
33	加藤土師萌	透彫赤絵葡萄文花挿	昭和初期 (1935-39)	岐阜県セラミックス研究所
34	加藤土師萌	丸紋蝶赤絵金彩花瓶	昭和初期 (1935-39)	岐阜県セラミックス研究所
35	加藤土師萌	双魚文高台菓子器	昭和 14 年 (1939)	岐阜県セラミックス研究所
36	加藤土師萌	蘇州図額皿	昭和 12 年 (1937)	岐阜県セラミックス研究所
37	加藤土師萌	瑠璃釉雲文金彩コーヒースセット	昭和 14 年頃 (c.1939)	岐阜県セラミックス研究所
38	加藤土師萌	透彫牡丹文照明具	昭和 3 年頃 (c.1928)	岐阜県セラミックス研究所
39	加藤土師萌	門ブックエンド	昭和 5 年 (1930)	岐阜県セラミックス研究所
40	加藤土師萌	鉄絵鳥文灰落	昭和初期 (1930-39)	岐阜県セラミックス研究所
41	加藤土師萌	瑠璃釉金銀彩インクスタンド	昭和 9 年 (1934)	岐阜県セラミックス研究所
42	加藤土師萌	セレン赤煙草セット	昭和 10 年頃 (c.1935)	岐阜県セラミックス研究所
84	加藤土師萌	元屋敷窯跡出土陶片図	昭和 6 年 (1931)	土岐市美濃陶磁歴史館
85	加藤土師萌	支那満鮮古陶スケッチ綴	昭和 10 年 (1935)	個人蔵

Ⅲ 横浜時代 色絵磁器の人間国宝

43	加藤土師萌	瑠璃龍文水指	昭和 16 年 (1941)	個人蔵
44	加藤土師萌	古瀬戸印花文瓶	昭和 16 年頃 (c.1941)	個人蔵
45	加藤土師萌	古瀬戸印花文水指	昭和 16 年 (1941)	個人蔵
46	加藤土師萌	辰砂鶏頭花入	昭和 16 年 (1941)	個人蔵
47	加藤土師萌	辰砂葡萄文耳鵲首花瓶	昭和 17 年 (1942)	東京国立近代美術館
48	加藤土師萌	碧釉金彩花瓶	昭和 21 年頃 (c.1946)	個人蔵
49	加藤土師萌	月下弾琴之図赤絵大皿	昭和 18 年 (1943)	東京国立博物館
50	加藤土師萌	四君子丸紋赤絵水注	昭和 10 年代後半 (1941-44)	個人蔵
51	加藤土師萌	柿釉色絵菊花文大皿	昭和 17 年 (1942)	瀬戸市美術館
52	加藤土師萌	紅梅長角陶甕	昭和 18 年 (1943)	東京国立近代美術館
53	加藤土師萌	染付透彫波清文瓷硯	昭和 19 年 (1944)	個人蔵
54	加藤土師萌	吹墨赤絵梅鶯之意六方花瓶	昭和 21 年 (1946)	愛知県陶磁美術館
55	加藤土師萌	色絵線条文六方花入	昭和 16-20 年代 (1941-54)	個人蔵
56	加藤土師萌	青織部鉢	昭和 29 年頃 (c.1954)	愛知県陶磁美術館
57	加藤土師萌	均窯水指	昭和 29 年頃 (c.1954)	愛知県陶磁美術館
58	加藤土師萌	天目釉大鉢	昭和 20-30 年代 (1945-64)	瀬戸市美術館
59	加藤土師萌	紅金彩花鳥文花入	昭和 22 年 (1947)	個人蔵
60	加藤土師萌	紅金彩魚藻文花器	昭和 28 年 (1953)	個人蔵
61	加藤土師萌	辰砂魚藻文壺	昭和 26 年頃 (c.1951)	東京国立近代美術館
62	加藤土師萌	赤地金彩縹紅草文壺	昭和 27 年 (1952)	瀬戸市美術館
63	加藤土師萌	仿嘉靖黃地赤彩菊牡丹文角皿	昭和 28 年 (1953)	東京国立近代美術館
64	加藤土師萌	黃地紅彩蜂葡萄文角皿	昭和 29 年頃 (c.1954)	岐阜県現代陶芸美術館
65	加藤土師萌	青白磁鳥獸浮文鉢	昭和 36 年 (1961)	東京国立近代美術館
66	加藤土師萌	青白磁透彫香爐	昭和 30 年代 (1955-64)	個人蔵
67	加藤土師萌	青白磁花入	昭和 30 年代 (1955-64)	個人蔵
68	加藤土師萌	萌葱金欄手葡萄文壺	昭和 31 年 (1956)	瀬戸市美術館
69	加藤土師萌	萌葱金欄手丸甕	昭和 33 年 (1958)	東京国立近代美術館
70	加藤土師萌	緑地釉裏金彩飾壺	昭和 38 年 (1963)	東京国立近代美術館
71	加藤土師萌	色絵釉裏金彩食籠	昭和 38 年頃 (c.1963)	多治見市美濃焼ミュージアム
72	加藤土師萌	釉裏金彩波清文水指	昭和 41 年 (1966)	個人蔵
73	加藤土師萌	色絵草文中皿	昭和 37 年 (1962)	東京国立近代美術館
74	加藤土師萌	色絵金彩団花文飾壺	昭和 40 年 (1965)	東京国立近代美術館
75	加藤土師萌	吹墨色絵水禽文大皿	昭和 38 年 (1963)	愛知県陶磁美術館
76	加藤土師萌	色絵染付仙果春秋文大皿	昭和 42 年 (1967)	瀬戸市美術館
77	加藤土師萌	色絵染付金欄手迎春花文喚籠	昭和 42 年 (1967)	個人蔵
78	加藤土師萌	色絵小禽文瓷甕	昭和 43 年頃 (c.1968)	東京国立近代美術館
79	加藤土師萌	織部くつ茶碗	不詳	個人蔵
80	加藤土師萌	備前茶碗	不詳	個人蔵
81	加藤土師萌	萩茶碗	不詳	瀬戸市美術館
82	加藤土師萌	茶碗 高浜虚子筆 二三子や 時雨るゝ心 親しめり	昭和 23 年頃 (c.1948)	個人蔵
83	加藤土師萌	茶碗 星野虚子筆 水澄むや 蜻蛉の影 ゆくばかり	昭和 23 年頃 (c.1948)	個人蔵
86	加藤土師萌	スケッチ (白天目)	不詳	個人蔵
87	加藤土師萌	平清水窯図巻	昭和 23 年 (1948)	個人蔵
88	加藤土師萌	おりべやき三題	昭和 34 年 (1959)	個人蔵
89-90	加藤土師萌	スケッチ	* 別記参照	

参考出品

参考 1	元屋敷窯	志野織部大皿陶片	桃山時代 (17c)	岐阜県立多治見工業高等学校
参考 2	元屋敷窯	重要文化財 志野織部向付陶片	桃山時代 (17c)	岐阜県立多治見工業高等学校
参考 3	元屋敷窯	重要文化財 青織部灯明具皿陶片	桃山時代 (17c)	岐阜県立多治見工業高等学校
参考 4	元屋敷窯	重要文化財 鳴海織部向付陶片	桃山時代 (17c)	岐阜県立多治見工業高等学校
参考 5	元屋敷窯	重要文化財 志野織部丸皿陶片	桃山時代 (17c)	岐阜県立多治見工業高等学校
参考 6	元屋敷窯	重要文化財 青織部大鉢陶片	桃山時代 (17c)	岐阜県立多治見工業高等学校
参考 7		三彩貼花文甕	唐時代 (8c)	町田市立博物館
参考 8	景德鎮窯	白磁唐子文鉢	南宋時代 (12-13c)	町田市立博物館
参考 9	漳州窯	五彩人物文盤	明時代 (16-17c)	町田市立博物館
参考 10	景德鎮窯	五彩雲龍文壺	明時代 (16c)	町田市立博物館
参考 11	景德鎮窯	緑地金欄手牡丹唐草文碗	明時代 (16c)	個人蔵
参考 12	景德鎮窯	赤絵金欄手蓮池水禽文碗	明時代 (16c)	個人蔵
参考 13	高浜虚子	時雨 こゝに又 心時雨れて 陶房に	昭和 23 年頃 (c.1948)	個人蔵

岐阜会場特別出品

ギャラリーⅡ B・C室 岐阜県陶磁器試験場における加藤土師萌の後継者				
1	小木曾彌喜知	八角筒形甲虫文花瓶	昭和9年(1934)	岐阜県セラミックス研究所
2	小木曾彌喜知	市松指頭描梅文花器	昭和13年(1938)	岐阜県セラミックス研究所
3	小木曾彌喜知	白マット釉波文花瓶	昭和14年(1939)	岐阜県セラミックス研究所
4	小木曾彌喜知	鉄化粧イッチン高梁文花瓶	昭和15年(1940)	岐阜県セラミックス研究所
5	小木曾彌喜知	指頭描草花文四方切込形水盤	昭和13年(1938)	岐阜県セラミックス研究所
6	小木曾彌喜知	白化粧刷毛目花鳥文花瓶	昭和16年(1941)	岐阜県セラミックス研究所
7	小木曾彌喜知	陰刻牡丹文食籠	昭和15年(1940)	岐阜県セラミックス研究所
8	小木曾彌喜知	白化粧櫛目指頭描椿文扁壺	昭和16年(1941)	岐阜県セラミックス研究所
9	佐藤孝三	白化粧掻落トルコ青釉高梁文大鉢	昭和10年代前半	岐阜県セラミックス研究所
10	佐藤孝三	市松貼付花文花瓶	昭和13年(1938)	岐阜県セラミックス研究所
11	水野孝三	陽刻茄子文花瓶	昭和14年(1939)	岐阜県セラミックス研究所
12	水野孝三	鉄砂釉渦文花瓶	昭和16年(1941)	岐阜県セラミックス研究所
13	水野孝三	鉄釉松文花瓶	昭和16年(1941)	岐阜県セラミックス研究所
14	水野孝三	乳白釉ゴムの木文花瓶	昭和17年(1942)	岐阜県セラミックス研究所
15	小西富治	黒化粧掻落泉文盒子	昭和17年(1942)	岐阜県セラミックス研究所
16	小西富治	マット釉上絵葡萄文花瓶	昭和17年(1942)	岐阜県セラミックス研究所
17	岐阜県陶磁器試験場	イッチン花鳥文食籠	昭和15年(1940)	岐阜県セラミックス研究所

ギャラリーⅡ D室 中間工場と精造器				
18	岐阜県陶磁器試験場	精造器松竹梅文蓋物	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
19	岐阜県陶磁器試験場	精造器桃文ビールジョッキ揃	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
20	岐阜県陶磁器試験場	精造器赤絵金彩蔓草文ボンボン入	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
21	岐阜県陶磁器試験場	精造器白化粧鉄帯文蓋物	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
22	岐阜県陶磁器試験場	精造器筆描草花文八角形コンソールセット	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
23	岐阜県陶磁器試験場	白化粧刷毛打バラ文銘々皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
24	岐阜県陶磁器試験場	精造器スズラン文銘々皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
25	岐阜県陶磁器試験場	精造器葡萄文銘々皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
26	岐阜県陶磁器試験場	精造器白化粧櫛目波文ボンボン入	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
27	岐阜県陶磁器試験場	草花文ケーキ皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
28	岐阜県陶磁器試験場	椿文ケーキ皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
29	岐阜県陶磁器試験場	精造器多段レリーフ瑠璃化粧線文蓋物	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
30	岐阜県陶磁器試験場	精造器瑠璃線白化粧櫛目笹文コーヒースタンド	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
31	岐阜県陶磁器試験場	精造器秋草文コーヒースタンド	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
32	岐阜県陶磁器試験場	精造器白化粧筆描草文八角ケーキ皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
33	岐阜県陶磁器試験場	精造器算盤玉形線文珍味入	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
34	岐阜県陶磁器試験場	精造器草花文銘々皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
35	岐阜県陶磁器試験場	精造器蘭船絵額皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
36	岐阜県陶磁器試験場	精造器梅花文ケーキ皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
37	岐阜県陶磁器試験場	精造器がん文銘々皿	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
38	岐阜県陶磁器試験場	精造器白化粧草花文ボンボン入	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所
39	岐阜県陶磁器試験場	精造器兎文レジースザン	昭和10年代	岐阜県セラミックス研究所

* (別記)

89-90 加藤土師萌 スケッチ

No.	作品名	所蔵先
ギャラリーⅠ 7室		
89-1-1	「均窯鶴首壺」 イギリス デヴィッド・コレクション 1957.9.10	個人蔵
89-1-2	「越州窯水注」 イギリス オックスフォード・アシュモLEAN博物館 1957.9.6	個人蔵
89-1-3	「越州高杯／越州蓋物／越州小水注」 イギリス オックスフォード・アシュモLEAN博物館	個人蔵
89-1-4	「漢越州香炉」 イギリス オックスフォード・アシュモLEAN博物館	個人蔵
89-1-5	「天目等」 イギリス 大英博物館 1957.9.7	個人蔵
89-1-6	「定窯魚蓮波文盃／高麗青磁盒子」 イギリス ケンブリッジ・フィッツウィリアム美術館 1957.9.9	個人蔵
89-1-7	「木の葉天目」 イギリス ケンブリッジ・フィッツウィリアム美術館 1957.9.9	個人蔵
89-1-8	「影青花瓶（等）」 イギリス ケンブリッジ・フィッツウィリアム美術館 1957.9.9	個人蔵
89-1-9	「三彩燭台／宋磁州掻取白黒牡丹文壺」 イギリス ビクトリア&アルバート美術館 1957.9.10	個人蔵
89-1-10	「宋磁州白黒蓋物」 イギリス デヴィッド・コレクション 1957.9.10	個人蔵
89-1-11	「青磁花瓶」 アメリカ フリーア美術館 1957.3.11	個人蔵
89-1-12	「定窯香爐」 1957.3.8	個人蔵
89-1-13	「定窯碟」	個人蔵
89-1-14	「磁州窯掻落白黒（花瓶）」 1957.3.9	個人蔵
89-1-15	「唐三彩盤」 アメリカ ハーバード大学美術館 1957.4.19	個人蔵
89-1-16	（均窯鉢）	個人蔵
89-1-17	「高麗青磁波龍文香炉」 イギリス（ゴンベツ氏） 1957.6.30	個人蔵
89-1-18	「影青瓶 No.2」 イギリス（ゴンベツ氏） 1957.6.30	個人蔵
89-1-19	「定窯水注」 スウェーデン ストックホルム国立美術館	個人蔵
89-1-20	「定窯四耳壺」 スウェーデン ストックホルム国立美術館	個人蔵
89-1-21	「高麗青瓷香炉／高麗青瓷花瓶鉢」 アメリカ ボストン 1957.4.21	個人蔵
89-1-22	「高麗青磁盒子／高麗青瓷盃／高麗青瓷水滴」 アメリカ ボストン	個人蔵
89-1-23	「北方青磁碟／影青小鉢」 イギリス ビクトリア&アルバート美術館 1957.9.10	個人蔵
89-1-24	「エジプト 14（16）世紀 乳白釉・マンガン釉（陶片）」 エジプト カイロ・イスラミック美術館 1957.9.19	個人蔵
89-1-25	「エジプト 9世紀 青味黄茶色 単色 深鉢」 エジプト カイロ・イスラミック美術館 1957.9.19	個人蔵
89-1-26	「エジプト 10-12世紀（陶片）」 エジプト カイロ・イスラミック美術館 1957.9.20	個人蔵
89-1-27	「エジプト 11-12世紀（深鉢）」 エジプト カイロ・イスラミック美術館 1957.9.20	個人蔵
89-1-28	「宋胡録蓋付壺」 アメリカ デンバー・オリエンタル美術館	個人蔵
89-1-29	「印花水注」 アメリカ デンバー・オリエンタル美術館	個人蔵
89-1-30	（ペルシャ 鉢） アメリカ デンバー・オリエンタル美術館	個人蔵
89-1-31	「ペルシャ（壺） 1200年頃」 デンマーク コペンハーゲン・デビットコレクション	個人蔵
89-1-32	「ペルシャ 10-11世紀（鉢）」 オランダ デン・ハーグ美術館	個人蔵
89-1-33	「ペルシャ 10世紀（鉢）」 オランダ デンハーグ美術館	個人蔵
89-1-34	「ペルシャ 9-10世紀（鉢）」 オランダ デン・ハーグ美術館	個人蔵

89-1-35	〔鉢〕 オランダ デン・ハーグ美術館	個人蔵
90-1-1	〔北方青磁盃〕 イギリス ヴィクトリア&アルバート美術館 1964.1.19	個人蔵
90-1-2	〔メソポタミア〕 イギリス ヴィクトリア&アルバート美術館 1964.1.19	個人蔵
90-1-3	〔鉢〕 トルコ イスタンブール美術館 1964.2.9	個人蔵
90-1-4	〔ラッカ（陶片） 12-13 世紀〕 トルコ イスタンブール美術館	個人蔵
90-1-5	〔イラン 12-14 世紀〕 エジプト カイロ・イスラミック美術館 1964.2.14	個人蔵
90-1-6	〔メソポタミアカイルン 9-10 世紀〕 エジプト カイロ・イスラミック美術館	個人蔵
90-1-7	〔深いトルコ青釉の河馬〕 カイロ 1964.2.16	個人蔵
90-1-8	〔淡青釉粟彩絵菊形中皿〕 琉球政府立博物館 1964.2.26	個人蔵

ギャラリーⅡ A 室

89-2-1	〔コロラド州ボルダー フラティロンズ〕 アメリカ 1957.5.12	個人蔵
89-2-2	〔ワシントン〕 アメリカ 1957.2.25 [左]、〔ウルム〕 ドイツ [中]、〔ローハー イングラハム邸〕 アメリカ 1957.4.26 [右]	個人蔵
89-2-3	(ワシントン) アメリカ 1957.2.23 [左上]、〔ワシントンにて〕 アメリカ 1957.3.7 [右上] 〔ワシントン〕 アメリカ 1957.2.23 [左下]、〔ワシントンにて〕 アメリカ 1957.2.24 [右下]	個人蔵
89-2-4	〔チューリッヒにて〕 スイス 1957.7.24 [左]、ー [中]、〔デトロイトよりカナダを望む〕 アメリカ 1957.3.22 [右]	個人蔵
89-2-5	〔ルガノにて〕 スイス 1957.7.26, 27 [左]、〔ウルム〕 ドイツ [右]	個人蔵
89-2-6	〔ベネチア（ベニス）〕 イタリア 1957.7.31 [左]、〔ベニスにて〕 イタリア 1957.7.30 [右]	個人蔵
89-2-7	〔ベニスにて〕 イタリア 1957.7.30 [左]、〔ベニスにて〕 イタリア 1957.8.1 [右]	個人蔵
89-2-8	〔ベニスにて〕 イタリア 1957.7.30 [左]、〔ベニス〕 イタリア [右]	個人蔵
89-2-9	〔ベニスにて〕 イタリア 1957.7.31 [左]、〔ベニスにて〕 イタリア 1957.7.31 [右]	個人蔵
89-2-10	〔ボンペイにて〕 イタリア 1957.8.8 [左]、〔ローマ廃墟〕 イタリア 1957.8.3 [右]	個人蔵
89-2-11	〔ローマ アッピア街道にて〕 イタリア 1957.8.4 [左]、〔ローマ廃墟〕 イタリア 1957.8.3 [右]	個人蔵
89-2-12	〔オーデンセ アンデルセン幼少期の家〕 デンマーク [左上]、〔ロンドン ウェストミンスター橋〕 イギリス 1957.9.8 [右上] 〔フロレンス（フィレンツェ）にて〕 イタリア 1957.8.12 [左下]、〔ローマにて〕 イタリア 1957.8.3 [右下]	個人蔵
89-2-13	〔フロレンス（フィレンツェ）にて〕 イタリア 1957.8.11	個人蔵
89-2-14	〔フロレンス（フィレンツェ）にて〕 イタリア 1957.8.12	個人蔵
89-2-15	〔於 Mr A. Laderrieke 邸〕 デンマークか 1957.8.23 [左]、〔コペンハーゲンにて〕 デンマーク 1957.8.19 [中]、 〔スカンセンにて〕 スウェーデン 1957.8.28 [右]	個人蔵
89-2-16	ー [左]、〔レバノン〕 [中]、〔ストックホルムにて〕 スウェーデン [右]	個人蔵
89-2-17	〔コペンハーゲン港にて〕 デンマーク 1957.8.20	個人蔵
89-2-18	ー [左] [中] [右]	個人蔵
89-2-19	〔スカンセン教会門前〕 スウェーデン 1957.8.28 [左]、〔風車〕 [中]、〔デンマークの（コペンハーゲン）船中にて〕 1957.8.18 [右]	個人蔵
89-2-20	〔カラスタヤトルッパ〕 フィンランド 1957.8.30 [左]、〔スカンセンにて〕 スウェーデン 1957.8.28 [中] 〔ストックホルム スカンセンにて〕 スウェーデン 1957.8.28 [右]	個人蔵
89-2-21	ー [左]、〔カラスタヤトルッパ〕 フィンランド 1957.8.30 [中]、〔カラスタヤトルッパ〕 フィンランド 1957.8.30 [右]	個人蔵
89-2-22	〔ロンドン アドミラルティ・アーチ〕 イギリス 1957.9.8	個人蔵
89-2-23	〔パリ中之島（シテ島）〕 フランス 1957.9.13	個人蔵
89-2-24	〔パリ ノートルダム附近にて〕 フランス 1957.9.14	個人蔵
89-2-25	〔アテネ エアポートにて〕 ギリシャ 1957.9.16	個人蔵
89-2-26	〔エジプト カイロにて 第二のピラミッド〕 1957.9.17	個人蔵
89-2-27	〔ワイン（イタリア風）〕	個人蔵
89-2-28	〔ドイツ・ウルムにて〕	個人蔵
89-2-29	〔ロサンゼルス・フラワー〕 アメリカ ワシントン 1957.2.22	個人蔵
89-2-30	〔アシロマにて〕 アメリカ 1957.6.13	個人蔵
89-2-31	〔金鳥椅〕 アメリカ スタンフォード大学にて 1957.6.3	個人蔵
89-2-32	〔レバノンにて〕	個人蔵
89-2-33	〔コペンハーゲン アンデルセンの小さな人魚像〕 デンマーク 1957.8.19	個人蔵
89-2-34	〔オーフス〕 デンマーク 1957.8.25	個人蔵
89-2-35	〔オーフス〕 デンマーク 1957.8.25	個人蔵
89-2-36	〔ワシントンにて〕 アメリカ 1957.2.22	個人蔵
89-2-37	画帳〔新嘉坡（シンガポール）双林禅寺にて〕 1957.9.6	個人蔵
89-2-38	（人物）	個人蔵
89-2-39	〔名物 ザリガニ料理〕 フィンランド	個人蔵
89-2-40	〔デトロイトにて〕 アメリカ 1957.3.23	個人蔵
89-2-41	（帽子）	個人蔵
89-2-42	（帽子） アメリカ ワシントン	個人蔵
89-2-43	〔カイロにて〕 エジプト 1957.9.17	個人蔵
89-2-44	〔アテネ・エアポートにて〕 ギリシャ 1957.9.16	個人蔵
90-2-1	〔マドリッド〕 スペイン 1964.1.22 [左]、〔フォーロ・ロマーノにて〕 イタリア 1964.1.29 [右]	個人蔵
90-2-2	〔トレド〕 スペイン 1964.2.2 [左]、〔トレド〕 スペイン 1964.2.2 [右]	個人蔵
90-2-3	〔沖縄南部写生〕 1964.2.26	個人蔵
90-2-4	〔マドリッド・フラメンコ〕 スペイン 1964.1.23	個人蔵
90-2-5	〔ピカソ ロッテルダム〕 オランダ 1964.1.12	個人蔵

日本・フィンランド外交関係樹立100周年記念 フィンランド陶芸 芸術家たちのユートピア

100th Anniversary of Diplomatic Relations between Japan & Finland
Power of Ceramics: Modernism in Finnish Applied Arts Collection Kakkonen

会 期：2018年11月17日（土）～2019年2月24日（日）

観覧料：一般1000円、大学生800円、高校生以下無料

*「フィンランド陶芸展」「マリメッコ・スピリッツ展」共通チケット



主 催：岐阜県現代陶芸美術館

共 催：中日新聞社

特別協力：コレクション・カッコネン

協 力：有限会社スコープ、アラビア、イッタラ

協 賛：大日本印刷、フィンエアー、フィンエアーカーゴ

後 援：フィンランド大使館、フィンランドセンター

企画協力：S 2 株式会社

会 場：ギャラリー I

■内容

フィンランドの美術・工芸は、1900年のパリ万国博覧会において高く評価され、世界的な注目を集めます。万博での成功は、当時ロシアからの独立を目指していた民衆に誇りと自信を抱かせて建国の原動力となり、同時に手工業の活性化を促しました。このうち陶磁器に関しては、美術工芸中央学校とアラビア製陶所を舞台に様々な試みがなされ、とりわけ1932年に同製陶所に設立された美術部門では作家に自由な創作が許され、ユートピアともいえる環境から数々の傑作が生み出されていくこととなります。国を挙げての文化政策を背景に、フィンランドの陶芸は20世紀中期には世界的な潮流を生み出すまでに成長し、既成概念にとらわれない豊かな表現は日本の工芸界にも大きな影響を与えました。

フィンランドと日本の外交関係樹立100周年を記念して開催された本展では、日本で初めてフィンランド陶芸を体系的に紹介し、黎明期から最盛期ともいえる1950年代、1960年代までを名作と共に辿りました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

和楽	2・3月号	展覧会紹介	2019年 1月 1日
フィガロジャポン	3月号 513号	展覧会紹介	2019年 1月19日

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜総合	関連企画紹介	2018年11月26日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会解説・山口学芸員	2018年12月 6日
岐阜新聞	朝刊／地域総合	展覧会評・大野左紀子	2018年12月12日
中日新聞	夕刊／文化・芸能	展覧会紹介	2019年 1月26日

■入場者数

22,797人

■関連事業

講演会「フィンランド陶芸の魅力」

講 師：鹿兒島睦（陶芸家）

聞き手：草刈大介（ブルーシープ代表）

日 時：2018年11月25日（日）14:00～15:30

会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場

講演会「フィンランドという国と人、その生活とデザイン」

講 師：島崎信（武蔵野美術大学名誉教授／日本フィンランドデザイン協会理事長）

日 時：2018年12月1日（土）14:00～16:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

講演会「写真家がみたフィンランド」

講師：かくたみほ（写真家）

日時：2018年12月2日（日）14:00～15:30

会場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

ギャラリートーク

日時：2018年11月18日（日）、12月9日（日）、2019年1月13日（日）、2月17日（日）各回14:00～15:00

■印刷物

展覧会図録・一般書籍『フィンランド陶芸 芸術家たちのユートピア』 256頁

執筆：ハッリ・カルハ（美術史家）、山口敦子（岐阜県現代陶芸美術館）

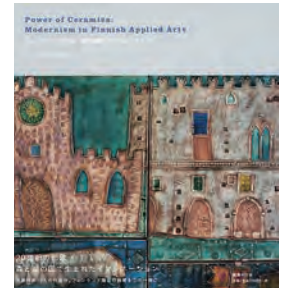
編集：山口敦子

制作：DNP アートコミュニケーションズ

デザイン：亀井伸二、原純子（STORK）

印刷：大日本印刷

発行：株式会社国書刊行会



（表紙）

■巡回

茨城県陶芸美術館 2018年4月21日～7月1日

目黒区美術館 2018年7月14日～9月6日

山口県立萩美術館・浦上記念館 2019年4月20日～6月30日

大阪市立東洋陶磁美術館 2019年7月13日～10月14日

■出品リスト

※所蔵の◎は全てコレクション・カッコネン

No.	作家名	作品名	制作年	製陶所名等	所蔵
Chapter 1 フィンランド陶芸の萌芽—ナショナル・ロマンティシズム					
1	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	花瓶	1897-1902 年	アイリス工房	◎
2	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	花瓶	1897-1902 年	アイリス工房	◎
3	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	花瓶	1897-1902 年	アイリス工房	◎
4	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	手付瓶	1897-1902 年	アイリス工房	◎
5	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	ボウル	1897-1902 年	アイリス工房	◎
6	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	蓋付水差し	1897-1902 年	アイリス工房	◎
7	—	花瓶《フェンニア》	1902-1923 年	アラビア製陶所	◎
8	—	筒花瓶《フェンニア》	1902-1923 年	アラビア製陶所	◎
9	—	花瓶《フェンニア》	1902-1923 年	アラビア製陶所	◎
10	—	花瓶《フェンニア》	1902-1923 年	アラビア製陶所	◎
11	—	花瓶《フェンニア》	1902-1923 年	アラビア製陶所	◎
12	—	花瓶《カレヴァ》	1906-1914 年	アラビア製陶所	◎
13	—	花瓶《カレヴァ》	1906-1914 年	アラビア製陶所	◎
14	—	花瓶《アウラ》	1906-1914 年	アラビア製陶所	◎
15	—	花瓶《アウラ》	1906-1914 年	アラビア製陶所	◎
16	—	花瓶《アウラ》	1906-1914 年	アラビア製陶所	◎
17	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	壺	1900 年代初期	—	◎
18	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	壺	1900 年代初期	—	◎
19	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	花瓶	1900 年代初期	—	◎
20	エルサ・エレニウス	ボウル	1930 年代 -40 年代	—	◎
21	エルサ・エレニウス	花瓶	1930 年代	—	◎
22	エルサ・エレニウス	ボウル	1930 年代	—	◎
23	イェルダ・テスレフ	ボウル	1920 年代	—	◎
24	イェルダ・テスレフ	ボウル	1920 年代	—	◎
Chapter 2 近隣諸国の影響を受けて—アール・デコ					
25	テューラ・ルンドグレン	蓋付壺	1920 年代初期	アラビア製陶所	◎
26	テューラ・ルンドグレン	彫像（人物）	1931-1935 年	アラビア製陶所	◎
27	テューラ・ルンドグレン	彫像（人物）	1931-1935 年	アラビア製陶所	◎
28	テューラ・ルンドグレン	彫像《カラ》	1931-1935 年	アラビア製陶所	◎
29	テューラ・ルンドグレン	彫像《カラ》	1931-1935 年	アラビア製陶所	◎
30	グルト・エクホルム	蓋付ジャー	1932-1935 年	アラビア製陶所	◎
31	ケルットゥ・スヴァント=ヴァーヤカッリオ	蓋付ジャー	1935 年頃	クピッターン・サヴィ製陶所	個人蔵
32	ケルットゥ・スヴァント=ヴァーヤカッリオ	蓋付ジャー	1935 年頃	クピッターン・サヴィ製陶所	個人蔵
33	ケルットゥ・スヴァント=ヴァーヤカッリオ	貼花人物花瓶	1935 年頃	クピッターン・サヴィ製陶所	個人蔵
34	ケルットゥ・スヴァント=ヴァーヤカッリオ	水差し	1935 年頃	クピッターン・サヴィ製陶所	個人蔵
35	ミハエル・シルキン	耳付壺（熊と狩人）	1937 年頃	アラビア製陶所	◎
36	ミハエル・シルキン	彫像（狐）	1940 年代	アラビア製陶所	◎
37	ミハエル・シルキン	彫像（駱駝）	1940 年代	アラビア製陶所	◎
38	ミハエル・シルキン	彫像（オオヤマネコ）	1940 年代	アラビア製陶所	◎
39	ミハエル・シルキン	彫像（若い女性と悪魔）	1940 年代末期	アラビア製陶所	◎
40	ミハエル・シルキン	彫像（兎）	1950 年代	アラビア製陶所	◎
41	ミハエル・シルキン	彫像（猫）	1950 年代	アラビア製陶所	◎
42	ミハエル・シルキン	彫像（梟）	1950 年代	アラビア製陶所	◎

43	ミハエル・シルキン	彫像 (泉)	1950 年代	アラビア製陶所	○
44	ミハエル・シルキン	彫像 (泉)	1950 年代	アラビア製陶所	○
45	ミハエル・シルキン	彫像 (熊)	1960 年頃	アラビア製陶所	○

Chapter3 フィンランド陶芸の確立ーオーガニック・モダニズム

46	トイニ・ムオナ	筒花瓶	1940 年代	アラビア製陶所	○
47	トイニ・ムオナ	筒花瓶	1940 年代	アラビア製陶所	○
48	トイニ・ムオナ	筒花瓶	1940 年代 -50 年代	アラビア製陶所	○
49	トイニ・ムオナ	筒花瓶	1940 年代 -50 年代	アラビア製陶所	○
50	トイニ・ムオナ	筒花瓶	1940 年代 -50 年代	アラビア製陶所	○
51	トイニ・ムオナ	筒花瓶	1950 年代	アラビア製陶所	○
52	トイニ・ムオナ	花瓶	1951 年	アラビア製陶所	○
53	トイニ・ムオナ	皿	1960 年頃	アラビア製陶所	○
54	トイニ・ムオナ	筒花瓶	1957 年頃	アラビア製陶所	○
55	トイニ・ムオナ	ボウル	1957 年頃	アラビア製陶所	○
56	トイニ・ムオナ	花瓶	1957 年頃	アラビア製陶所	○
57	トイニ・ムオナ	花瓶	1957 年頃	アラビア製陶所	○
58	トイニ・ムオナ	皿	1960 年代	アラビア製陶所	○
59	キュッリッキ・サルメンハーラ	ボウル	1950 年代初期	アラビア製陶所	○
60	キュッリッキ・サルメンハーラ	ボウル	1950 年代初期	アラビア製陶所	○
61	キュッリッキ・サルメンハーラ	花瓶	1952-1953 年	アラビア製陶所	○
62	キュッリッキ・サルメンハーラ	花瓶	1952-1953 年	アラビア製陶所	○
63	キュッリッキ・サルメンハーラ	ボウル	1952-1954 年	アラビア製陶所	○
64	キュッリッキ・サルメンハーラ	ボウル	1952-1954 年	アラビア製陶所	○
65	キュッリッキ・サルメンハーラ	ボウル	1952-1954 年	アラビア製陶所	○
66	キュッリッキ・サルメンハーラ	壺	1957 年頃	アラビア製陶所	○
67	キュッリッキ・サルメンハーラ	壺	1957 年頃 -1960 年頃	アラビア製陶所	○
68	キュッリッキ・サルメンハーラ	壺	1957 年頃 -1960 年頃	アラビア製陶所	○
69	キュッリッキ・サルメンハーラ	壺	1957 年	アラビア製陶所	○
70	キュッリッキ・サルメンハーラ	壺	1958 年頃	アラビア製陶所	○
71	アウネ・シーメス	蓋付カップ・受皿	1950 年代	アラビア製陶所	○
72	アウネ・シーメス	カップ	1950 年代	アラビア製陶所	○
73	アウネ・シーメス	カップ	1950 年代	アラビア製陶所	○
74	アウネ・シーメス	カップ	1950 年代 -60 年代	アラビア製陶所	○
75	アウネ・シーメス	カップ	1950 年代 -60 年代	アラビア製陶所	○
76	アウネ・シーメス	カップ	1950 年代 -60 年代	アラビア製陶所	○
77	アウネ・シーメス	ボウル	1950 年代 -60 年代	アラビア製陶所	○
78	アウネ・シーメス	ボウル	1950 年代 -60 年代	アラビア製陶所	○
79	アウネ・シーメス	ボウル	1950 年代	アラビア製陶所	○
80	アウネ・シーメス	ボウル	1950 年代	アラビア製陶所	○
81	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1940 年代 -50 年代	アラビア製陶所	○
82	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1940 年代 -50 年代	アラビア製陶所	○
83	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1940 年代 -50 年代	アラビア製陶所	○
84	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1940 年代 -50 年代	アラビア製陶所	○
85	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1950 年代	アラビア製陶所	○
86	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1950 年代	アラビア製陶所	○
87	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1950 年代	アラビア製陶所	○
88	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1950 年代	アラビア製陶所	○
89	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1950 年代	アラビア製陶所	○
90	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル	1950 年代	アラビア製陶所	○
91	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル (ライス・ボーセリン)	1950 年代	アラビア製陶所	○
92	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル (ライス・ボーセリン)	1950 年代	アラビア製陶所	○
93	フリードル・ホルツァー＝シャルバリ	ボウル (ライス・ボーセリン)	1950 年代	アラビア製陶所	○

Chapter4 フィンランド陶芸の展開ーピクトリアリズム

94	ビルゲル・カイビアイネン	陶板《眠れる森の美女》	1945 年頃	アラビア製陶所	○
95	ビルゲル・カイビアイネン	陶板《祈り》	1945 年頃	アラビア製陶所	○
96	ビルゲル・カイビアイネン	陶板《サーカス》	1946 年頃	アラビア製陶所	○
97	ビルゲル・カイビアイネン	陶板《二人の女性》	1953 年頃	アラビア製陶所	○
98	ビルゲル・カイビアイネン	陶板《飛行》	1950 年代	アラビア製陶所	○
99	ビルゲル・カイビアイネン	燭台 (天使)	1957 年頃	ロールストランド製陶所	○
100	ビルゲル・カイビアイネン	燭台 (天使)	1957 年頃	ロールストランド製陶所	○
101	ビルゲル・カイビアイネン	彫像《ビーズバード (シャクシギ)》	1960 年頃	アラビア製陶所	有限会社スコープ
102	ビルゲル・カイビアイネン	彫像《ビーズバード (シャクシギ)》	1960 年代	アラビア製陶所	有限会社スコープ
103	ビルゲル・カイビアイネン	彫像《ビーズバード》	1960 年代	アラビア製陶所	有限会社スコープ
104	ビルゲル・カイビアイネン	彫像《フラワーツリー》	1960 年代	アラビア製陶所	○
105	ビルゲル・カイビアイネン	彫像《フラワーツリー》	1964 年	アラビア製陶所	○
106	ビルゲル・カイビアイネン	彫像《天使》	1967 年頃	アラビア製陶所	○
107	ビルゲル・カイビアイネン	飾皿 (蓮)	1960 年代末期	アラビア製陶所	○
108	ビルゲル・カイビアイネン	レリーフ (洋梨)	1960 年代末期	アラビア製陶所	○
109	ビルゲル・カイビアイネン	飾皿 (果実)	1970 年代 -80 年代	アラビア製陶所	○
110	ビルゲル・カイビアイネン	飾皿 (テーブルのある部屋)	1980 年代	アラビア製陶所	○
111	ルート・ブリュック	陶板《静物 (ピッチャーと魚)》	1949 年頃	アラビア製陶所	○
112	ルート・ブリュック	陶板《勇者サンブサ》	1950 年代初期	アラビア製陶所	○
113	ルート・ブリュック	陶板《聖体祭》	1952-1953 年	アラビア製陶所	○
114	ルート・ブリュック	陶板《草むらの 3 羽》	1953 年頃	アラビア製陶所	○
115	ルート・ブリュック	陶板《カレリアの鐘楼 (アダムとイヴ)》	1950 年代	アラビア製陶所	○
116	ルート・ブリュック	陶板《ヴェネツィアの宮殿 ジョルノ》	1950 年代	アラビア製陶所	○
117	ルート・ブリュック	陶板《ヴェネツィアの宮殿 窓辺の人々》	1954 年頃 -1958 年頃	アラビア製陶所	○
118	ルート・ブリュック	陶板《イースターエッグの箱》	1955 年頃	アラビア製陶所	○
119	ルート・ブリュック	陶板《ノアの箱舟》	1956 年頃	アラビア製陶所	○
120	ルート・ブリュック	陶板《ピリッタ》	1950 年代	アラビア製陶所	○
121	ルート・ブリュック	陶板 (タイル・コンポジション)	1970 年代	アラビア製陶所	○

Chapter 5 プロダクト・デザイナーフィンランドと日本

122	アラビア製陶所	《シニヴァルコ》	1936-1940 年 1949-1954 年	クルト・エクホルム	岐阜県現代陶芸美術館
123	アラビア製陶所	《ライス・ポーセリン》	1951-1973 年	フリードル・ホルツァー =シャルバリ	岐阜県現代陶芸美術館
124	アラビア製陶所	《キルタ》	1953-1974 年	カイ・フランク	岐阜県現代陶芸美術館
125	アラビア製陶所	《ヴァレンシア》	1960-2002 年	ウッラ・プロコペ	岐阜県現代陶芸美術館
126	アラビア製陶所	《ルスカ》	1960-1999 年	ウッラ・プロコペ	岐阜県現代陶芸美術館
127	アラビア製陶所	《パラティッシ》	1969-1973 年 1988 年,2000 年 -	ビルゲル・カイピアイネン	岐阜県現代陶芸美術館
128-129	アラビア製陶所	《ロケロパティ (KF1) 》	1958-1962 年	カイ・フランク	岐阜県現代陶芸美術館
130	アラビア製陶所	《ロケロパティ (KF2) 》	1958-1962 年	カイ・フランク	岐阜県現代陶芸美術館
131	アラビア製陶所	テーブルベル	1950 年代初期	カイ・フランク	◎
132-136	ヌータヤルヴィ ガラス製作所	タンブラー	1952-1955 年	カイ・フランク	◎
137	アラビア製陶所	アラビア製陶所ポスター	1952 年	タピオ・ヴィルツカラ	◎

マリメッコ・スピリッツ フィンランド・ミーツ・ジャパン

Marimekko Spirit —Finland Meets Japan

会 期：2018年11月17日（土）～2019年2月24日（日）

観覧料：一般1000円、大学生800円、高校生以下無料

＊「フィンランド陶芸展」「マリメッコ・スピリッツ展」共通チケット

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

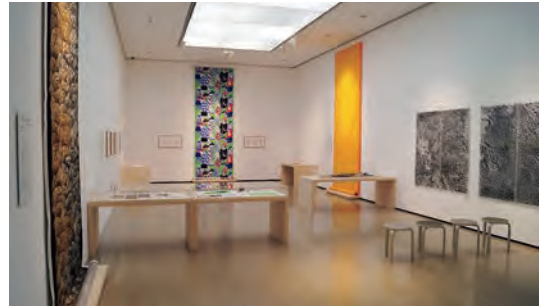
共 催：中日新聞社

特別協力：マリメッコ、公益財団法人ギャラリーエークウッド

公益財団法人 DNP 文化振興財団

後 援：フィンランド大使館、フィンランドセンター

企画協力：S2株式会社



会 場：ギャラリーⅡ

■内容

マリメッコは、1951年にアルミ・ラティアによって創業されたフィンランドを代表するテキスタイルメーカーです。初期よりデザイナーやアーティストを招聘し、彼らに自由な創作の場を提供することで独創的なデザインを生み出してきました。マリメッコのデザインに特徴的な、鮮やかな色彩、大胆な構図、そして自然にインスパイアされた形態には、日本美術との親和性も見られます。

本展では、マリメッコを牽引する3名の作家の代表作と共に、彼らが日本をイメージして制作した新作“JAPAN”を初披露しました。さらに、マリメッコデザイン監修による茶室「真理庵」により、日本の伝統的な茶室とマリメッコの革新的なテキスタイルデザインの融合を体感いただきました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

中日新聞

朝刊／岐阜総合

展覧会解説・山口市芸員

2018年12月 7日

■入場者数

22,797人

■関連事業

「マリメッコ茶会」

席 主：加藤亮太郎（陶芸家・武者小路千家）

会 場：セラミックパーク MINO 茶室

日 時：2019年1月19日（土） ①13:30～14:45 ②15:30～16:45

■巡回

茨城県陶芸美術館 2018年 4月21日～ 7月 1日

山口県立秋美術館・浦上記念館 2019年 4月20日～ 6月30日

大阪市立東洋陶磁美術館 2019年 7月13日～10月14日

■出品リスト

作家名	作品名	制作年
A 室：アイノ＝マイヤ・メッツォラ／マイヤ・ロウエカリ／パーヴォ・ハロネン		
アイノ＝マイヤ・メッツォラ	テキスタイル ユハンヌスタイカ（真夏の魔法）	2007年
アイノ＝マイヤ・メッツォラ	テキスタイル シトルーナプー（レモンツリー）	2014年
アイノ＝マイヤ・メッツォラ	テキスタイル ユッサロ（フィンランドの島）[ウェザー・ダイアリー・コレクション]	2012年
アイノ＝マイヤ・メッツォラ	テキスタイル クースカヤスカリ（フィンランドの島）[ウェザー・ダイアリー・コレクション]	2012年
マイヤ・ロウエカリ	テキスタイル シェルトラプータルハ（市民菜園）	2009年
マイヤ・ロウエカリ	テキスタイル カスヴ（成長）	2014年
マイヤ・ロウエカリ	テキスタイル ラシマット（使い込まれたラグ）	2009年
マイヤ・ロウエカリ	テキスタイル ヴェルイエクセト（ブラザーズ）	2016年
パーヴォ・ハロネン	テキスタイル トルスタイ（木曜日）	2015年
パーヴォ・ハロネン	テキスタイル カイラ（森）	2015年

マイヤ・ロウエカリ	アイデアスケッチ キルシカンクッカサデ	2017 年
パーヴォ・ハロネン	テキスタイル アウレオリ (光の輪)	2017 年
パーヴォ・ハロネン	原画 アウレオリ	2017 年
パーヴォ・ハロネン	原画 アウレオリ	2017 年
パーヴォ・ハロネン	原画 アウレオリ	2017 年
パーヴォ・ハロネン	原画 アウレオリ	2017 年
	日本伝統の風呂敷	
	原画制作に使用されたナイフ	
	描画道具 (木の枝 / 羽)	
	描画道具 (木の枝)	
	描画道具 (筆)	
	描画道具 (インク入れ)	
	描画道具	
	身の回りのインスピレーション	
	身の回りのインスピレーション	
パーヴォ・ハロネン	アイデアスケッチ	
パーヴォ・ハロネン	アイデアスケッチ	
パーヴォ・ハロネン	アイデアスケッチ	
	イメージ写真 冬眠	
	イメージ写真 大きな岩	
	イメージ写真 旅人	
パーヴォ・ハロネン	冬眠	2017 年
パーヴォ・ハロネン	旅人	2015 年

C 室：マリメッコのテキスタイル 1950's - 2010's

アイノ=マイヤ・メッツォラ	テキスタイル レット (湿原)	2016 年
アイノ=マイヤ・メッツォラ	テキスタイル キールナ (ライチョウ)	2016 年
ヴォッコ・エスコリン=ヌルメスニエミ	テキスタイル イソノッパ (サイコロ)	1954 年
マイヤ・ロウエカリ	テキスタイル ヴェルイエクセト (ブラザーズ)	2016 年
カリーナ・セス=アンダーソン	テキスタイル ホルテンシエ (紫陽花)	2015 年
マイヤ・イソラ	テキスタイル ウニッコ (ケシの花)	1964 年
マイヤ・イソラ	テキスタイル ロッキ (かもめ)	1961 年
マイヤ・イソラ	テキスタイル キヴェット (石)	1956 年
アンネリ・クヴェフランデリ	テキスタイル ヒヤシンッティ (ヒヤシンス)	1968 年
マイヤ・イソラ	テキスタイル カイヴォ (泉)	1965 年
マイヤ・ロウエカリ	テキスタイル シルトラプータルハ (市民菜園)	2009 年
アイノ=マイヤ・メッツォラ	テキスタイル ユルモ (フィンランドにある岩だらけの島)	2011 年
カリーナ・セス=アンダーソン	テキスタイル シルエッティ (シルエット)	2016 年
マイヤ&クリスティーナ・イソラ	テキスタイル クッカトリ (フラワーマーケット)	1970 年

コレクション展

物語のイタリア

Italian ceramic on narrative

日本の陶芸：器諸相 1950's-1960's

Japanese ceramic: Aspects of vessel, 1950's - 1960's

明治150年記念 近代の美濃陶芸 1 明治期の革新

Commemoration of the 150th Anniversary of Meiji
Modern Mino Ceramic 1: Revolution in the Meiji Era

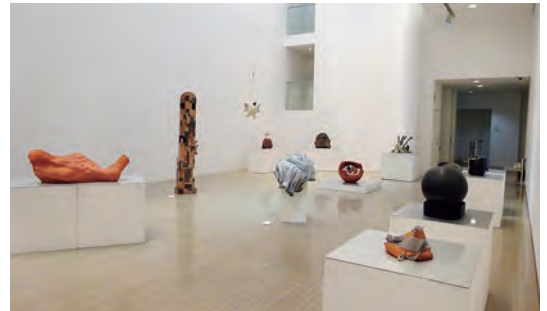
会 期：2018年4月14日（土）～8月19日（日）

「物語のイタリア」のみ2018年6月23日（土）～8月19日（日）

観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

会 場：ギャラリーⅡ



展示室A 物語のイタリア

展示室 A

物語のイタリア

■内容

ヨーロッパ南西部に位置する国イタリアは、地中海に囲まれた豊かな土壌と歴史を持つ国です。14世紀以降盛んとなる色鮮やかなマヨリカ焼の伝統を持ち、国内最大の窯業地ファエンツァでは1938年から国際陶磁器コンペティションが開催されているなど、現在までやきものと深く深い関係を持つ国でもあります。統一国家としての歴史は意外にも浅く、長らく地方統治が盛んであったこの国では、それぞれの都市の歴史や、その礎となる神話や物語が、身近で大切なものとして受け継がれていました。神話や物語は芸術作品のモチーフとなり、現代陶芸のシーンにおいても主要な表現のひとつとなります。

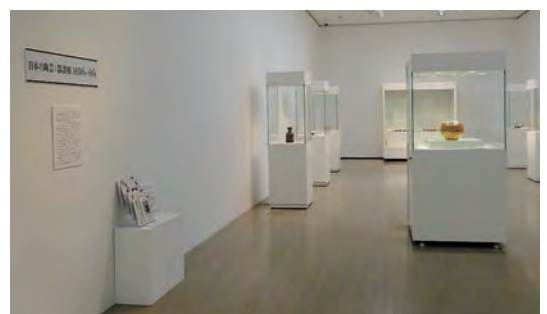
本展では、イタリア現代陶芸の物語性に注目して展示しました。古典古代の建築に着想を求めたニーノ・カルーソ、幼少期に祖母や母から聞いたおとぎ話を創造の源泉としたフェデリコ・ボナルディ、イタリアにおける彫刻の伝統に向き合い、表現豊かな身体性をモチーフとするアルド・ロンティーニなど、豊穡な歴史を背景に作品をつむぎだす作家を中心に、さまざまな物語を想起させる作品を紹介しました。

展示室 B・C

日本の陶芸：器諸相 1950's-1960's

■内容

八木一夫や山田光、鈴木治らによって前衛陶芸集団「走泥社」が1948年に発足して以降、器からはなれた形を探索する前衛陶芸の動きが注目されます。その一方、文化財保護法が制定され（1950年、54年改正）、1955年からは重要無形文化財保持者（いわゆる「人間国宝」）認定が始まります。さらにデザインの分野では、1957年からは「Gマーク」のシンボルマークで知られるグッドデザイン賞が開始するなど、ここでは、さまざまな新たな動きが交錯する1950年代から60年代の日本の陶芸の姿を、「器」という視点で当館コレクションより紹介しました。当館の「個人作家」「実用陶磁器」「産業陶磁器」というコレクションの3本柱も示すこれらの作品を通して、器をめぐる様々なやきものの姿を紹介しました。



展示室 D

明治150年記念 近代の美濃陶芸 1 明治期の革新

■内容

当館のコレクションを通じて、近現代の美濃陶芸を振り返る、2回連続の展覧会の第1回として、「明治期の革新」に注目しました。(第2回は、2019年3月から7月に「古典復興からの展開」をテーマに開催。)

本展では、明治期に活躍した美濃の作家の作品を取り上げ、特に西洋のアール・ヌーヴォーの潮流と日本の伝統を融合させた、釉下彩の作品にスポットを当てました。また、美濃における陶磁器の革新の歩みを、摺絵、銅版転写、釉下彩等の技術から振り返りました。あわせて、同時期における優れた国内の作例を展示し、美濃陶芸と対照させました。このような展示によって、美濃陶芸の明治期の歩みと成果を紹介しました。

本展はまた、平成30年度に全国で展開された「明治150年記念」事業の中に位置づけられるものでした。この事業は、明治以降の歩みを次世代に遺し、明治期の精神に学んで更なる飛躍につなげることを、主な目的としていました。岐阜県では、わが国の芸術・文化と産業が西洋文化の流入を受容して、どのように変化したかを見直すために、岐阜県ゆかりの偉人たちが日本の近代化に貢献した、その足跡を辿り、顕彰する事業が展開されました。岐阜県図書館、岐阜県美術館等での催事と共に、当館でのこの展覧会はその一部を形成するものでした。



■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

陶説 (日本陶磁協会)	6月号	展覧会情報	2018年 6月 1日
陶説 (日本陶磁協会)	7月号	展覧会情報	2018年 7月 1日

【新聞】

中日新聞	朝刊／東濃総合	展覧会紹介	2018年 6月16日
岐阜新聞	朝刊	展覧会紹介	2018年 6月27日
岐阜新聞	朝刊／東濃	展覧会・イベント紹介	2018年 7月18日
中日新聞	夕刊 週末ガイド	展覧会情報	2018年 8月 2日

【その他】

Web art gane (アーテファクトリー)	展覧会情報	2018年 4月22日
Web Real Kyoto (Real Kyoto 編集部)「EVENT」	展覧会情報	2018年 4月22日

■関連事業

よみきかせ鑑賞会「びじゅつかんでおはなし会 物語のイタリア」

協力：多治見市図書館

日時：2018年7月15日(日) 14:00～15:00

会場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅡ

おやこ鑑賞会「わたしのすきなあの作品」(「物語のイタリア」)

日時：2018年8月4日(土) 14:00～15:00

会場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅡ

学芸員によるギャラリートーク

2018年4月22日(日)*、5月20日(日)*、6月17日(日)*、7月22日(日)、8月19日(日)

各回14:00～(約30分)*「物語のイタリア」をのぞく

■印刷物

チラシ「明治150年記念 近代の美濃陶芸 1 明治期の革新」

判型：A4

印刷：アート印刷株式会社



■出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	所蔵
物語のイタリア [A 室]				
1	カルロ・ザウリ	破壊された壺 No.303	1976	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：財団法人岐阜県美術振興会
2	カルロ・ザウリ	白い官能	1976	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：株式会社陶額堂
3	ニーノ・カルーソ	ヘルマ	1994	岐阜県現代陶芸美術館
4	カルロス・カルレ	ドルメン	1989	岐阜県現代陶芸美術館
5	アルド・ロンティーニ	静かなる英雄	1996	岐阜県現代陶芸美術館
6	フェデリコ・ボナルディ	母さん	1985	岐阜県現代陶芸美術館
7	フェデリコ・ボナルディ	空中のレヴィヤタン	2000	岐阜県現代陶芸美術館
8	アルド・ロンティーニ	外套	1977	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：株式会社陶額堂
9	アルド・ロンティーニ	赤い服の女	1982	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：株式会社陶額堂
10	ジョヴァンニ・チマッティ	ヘラのいる風景	1976	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：株式会社陶額堂
11	ジョヴァンニ・チマッティ	孤独	1976	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：株式会社陶額堂
12	ジョヴァンニ・チマッティ	海辺で君とともに	1976	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：株式会社陶額堂
13	セルジオ・グリオリ	グループ	1986	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：国際陶磁器フェスティバル美濃実行委員会
14	ロmano・マッティーニ	理想都市	1995	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：国際陶磁器フェスティバル美濃実行委員会
15	マウロ・タムビエリ	無題	1979	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：株式会社陶額堂
16	マウロ・タムビエリ	黄金の夢	2004	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：財団法人岐阜県美術振興会
17	マウロ・タムビエリ	海のかなたからの光	2003	岐阜県現代陶芸美術館

日本の陶芸：器諸相 1950's-60's [B 室 C 室]				
1	山田光	二つの口の壺	1952	岐阜県現代陶芸美術館
2	金重陶陽	砧形花入	1956-57	岐阜県現代陶芸美術館
3	川喜田半泥子	粉引茶碗 銘ふじの高根	1956-57	岐阜県現代陶芸美術館
4	荒川豊蔵	瀬戸黒茶碗	1955-64（昭和 30 年代）頃	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：加藤孝造氏
5	森正洋	G 型しょうゆさし	1958	岐阜県現代陶芸美術館
6	加藤孝造	赤絵輪文壺	1958 頃	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：加藤孝造氏
7	富本憲吉	色絵金銀彩四弁花模様飾壺	1960	岐阜県現代陶芸美術館
8	門工房 デザイン：八木一夫	千点紋食器一式	1962	岐阜県現代陶芸美術館
9	山田光	鉄描線文皿	1963-65（デザイン）	岐阜県現代陶芸美術館
10	伊藤慶二	ゾウガン線文皿	1964	岐阜県現代陶芸美術館 寄贈：伊藤慶二氏
11	河井寛次郎	碧釉貼文手壺	1965	岐阜県現代陶芸美術館
12	加守田章二	灰釉大鉢	1966 頃	岐阜県現代陶芸美術館
13	河本五郎	灰釉青彩鳥文壺	1967	岐阜県現代陶芸美術館
14	濱田庄司	琉球赤絵文面取壺	1960 年代後半	岐阜県現代陶芸美術館

明治 150 年記念 近代の美濃陶芸 1 明治期の革新 [D 室]				
1	美濃 加藤弥吉	染付草花図花瓶	明治時代前期	岐阜県現代陶芸美術館
2	美濃 西浦圓治（五代）	上絵金彩染付四季図大長頸壺	明治時代前期 - 中期	岐阜県現代陶芸美術館
4	美濃 加藤五輔	染付花鳥図花瓶	明治 25（1892）頃	岐阜県現代陶芸美術館
5	美濃 西浦圓治（五代）	釉下彩玉蜀黍図花瓶	明治時代後期	岐阜県立多治見工業高等学校
6	横浜 宮川香山（初代）	浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	明治時代前期	岐阜県現代陶芸美術館
7	有田 香蘭社	色絵黒外濃花鳥文沈香壺	明治時代前期	岐阜県現代陶芸美術館
8	東京 満川惣助／松本 芳延 画	上絵金彩金魚図花瓶	明治時代前期	岐阜県現代陶芸美術館
9	東京 成瀬誠志	上絵金彩妖怪図蓋物	明治時代前期	岐阜県現代陶芸美術館
10	東京 加藤友太郎	釉下彩菖蒲鯉図花瓶	明治時代後期	岐阜県現代陶芸美術館
11	東京 井上良斎（二代）	釉下彩花に蝶図花瓶	明治時代後期	岐阜県立多治見工業高等学校
12	美濃	染付四君子文蓋付碗	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム
13	美濃 加藤為吉	染付氷裂梅文雪輪鉢	明治 11（1878）	多治見市美濃焼ミュージアム
14	美濃	摺絵星割青海波文皿	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム
15	美濃	摺絵色絵鳳凰文大皿	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム
16	美濃	銅版波乗兎文輪花皿	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム
17	美濃	銅版花文皿	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム
18	美濃	銅版蝶図皿	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム
19	美濃	赤絵銅版平安貴族図輪花皿	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム
20	美濃	釉下彩鷺図皿	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム 電燈所た襦コレクション
21	美濃 西浦圓治（五代）	釉下彩鷺文碗皿	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム 電燈所た襦コレクション
22	美濃 西浦圓治（五代）	釉下彩銀杏文水注	明治時代	多治見市美濃焼ミュージアム 電燈所た襦コレクション

コレクション展

明治150年記念 2 近現代の美濃陶芸 古典復興からの展開 受贈記念 加藤孝造作品展示

Commemoration of the 150th anniversary of Meiji Traditional Style in the Modern Mino Ceramics
Donation Commemorative Exhibition: Kato Kozo

会 期：2019年3月9日（土）～7月21日（日）
観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

会 場：ギャラリー I

展示室 1～10

明治150年記念2 近現代の美濃陶芸 古典復興からの展開

■内容

近代に入った明治期以降の美濃陶芸の歩みを、コレクションに基づいて2回にわたって紹介するうちの第2弾。本展では、昭和初期以降の古典復興に基づく多彩な展開をたどった。

展示室11

受贈記念 加藤孝造作品展示

■内容

平成28年度に加藤孝造氏より寄贈された同氏の作品群を紹介。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

陶説（日本陶磁協会）	3月号	展覧会情報	2019年 3月 1日
------------	-----	-------	-------------

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会紹介・野瀬井寛	2019年 3月 9日
岐阜新聞	朝刊／東濃地域	展覧会紹介・山本貴史	2019年 3月10日

■入場者数

698人 ※2019年3月31日までの人数

■関連事業

講演会「近現代の美濃陶芸一写しから創作へ」
講 師：唐澤昌宏（東京国立近代美術館工芸課長）
日 時：3月10日（日）14:00～15:30
会 場：プロジェクトルーム

講演会「美濃桃山陶の成立」
講 師：藤澤良祐（愛知学院大学文学部教授）
日 時：3月23日（土）14:00～15:30
会 場：プロジェクトルーム

学芸員によるギャラリートーク
2019年3月17日（日） *2018年度分のみ

■印刷物

チラシ「明治150年記念2近現代の美濃陶芸 古典復興からの展開」
判 型：A4
印 刷：丸理印刷株式会社
本展出品リストは2019年度年報に収録



収蔵作品点数 年度別一覧

2019年3月末現在

	購入	寄贈	合計	累計
1998年度	39	0	39	39
1999年度	54	4	58	97
2000年度	105	1	106	203
2001年度	174	11	185	388
2002年度	57	12	69	457
2003年度	17	98	115	572
2004年度	38	13	51	623
2005年度	14	42	56	679
2006年度	30	135	165	844
2007年度	125	29	154	998
2008年度	7	70	77	1075
2009年度	0	36	36	1111
2010年度	0	101	101	1212
2011年度	0	310	310	1522
2012年度	0	21	21	1543
2013年度	6	33	39	1582
2014年度	40	79	119	1701
2015年度	9	154	163	1864
2016年度	13	37	50	1914
2017年度	34	21	55	1969
2018年度	13	18	31	2000
計	775	1225	2000	

収蔵作品貸出記録

作品名	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
志野茶碗	鈴木藏	そごう美術館	「桃山から現代へ 志野、織部 伝統の継承 国際陶磁器フェスティバル美濃」展	そごう美術館	2018.6.15-2018.7.8
シニヴァルコ ピッチャー	アラビア	S2株式会社	「フィンランド陶芸 芸術家たちのユー トピア」	茨城県陶芸美術館	2018.4.21-2018.7.1
シニヴァルコ サービングプレート	アラビア			目黒区美術館	2018.7.14-2018.9.6
シニヴァルコ タンブラー	アラビア			(岐阜県現代陶芸美術館)	(2018.11.17-2019.2.24)
シニヴァルコ C&S 2セット	アラビア			山口県立秋美術館・浦上記念館	2019.4.20-2019.6.30
シニヴァルコ モカ C&S	アラビア				
ライス・ポーセリンオーバルボウル	アラビア				
ライス・ポーセリン タンブラー	アラビア				
ライス・ポーセリン プレート	アラビア				
ライス・ポーセリン ティー C&S	アラビア				
ライス・ポーセリン C&S3本	アラビア				
ライス・ポーセリン C&S1本	アラビア				
キルタ23cm プレートホワイト	アラビア カイ・フランク作				
キルタ23cm プレートイエロー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ23cm プレート ブラック	アラビア カイ・フランク作				
キルタ19cm プレート グリーン	アラビア カイ・フランク作				
キルタ19cm プレート ブルー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ19cm プレート イエロー	アラビア カイ・フランク作				
キルタボウル M ホワイト	アラビア カイ・フランク作				
キルタボウル L ホワイト	アラビア カイ・フランク作				
キルタピッチャー ブルー	アラビア カイ・フランク作				
キルタピッチャー イエロー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ クリーマー ホワイト	アラビア カイ・フランク作				
キルタ 蓋付カップ イエロー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ ポット イエロー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ ポット S ブラック	アラビア カイ・フランク作				
キルタ ポット S ブルー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ ポット S ホワイト	アラビア カイ・フランク作				
キルタ C&S ブルー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ C&S イエロー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ ソルトボトル イエロー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ SP セット	アラビア カイ・フランク作				
キルタ20cm オーバルボウルグリーン	アラビア カイ・フランク作				
キルタ15cm シリアルボウルホワイト	アラビア カイ・フランク作				
キルタ15cm シリアルボウル ブルー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ15cm シリアルボウル グリーン	アラビア カイ・フランク作				
キルタ15cm シリアルボウル イエロー	アラビア カイ・フランク作				
20cm 蓋付ポットブラック 竹製ホルダー付	アラビア カイ・フランク作				
13cm スクエアプレートイエロー 竹製ホルダー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ9cm スクエアプレート ホワイト	アラビア カイ・フランク作				
30cm ワイドプラーターブラック 竹製ホルダー	アラビア カイ・フランク作				
キルタ クリーマー ブラック コルク付	アラビア カイ・フランク作				
ヴァレンシア ティーポット	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ヴァレンシア ティーポット	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ヴァレンシア シュガーポット	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ヴァレンシア クリーマー	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ヴァレンシアキャンドルスタンド	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ヴァレンシア デミタス C&S	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ヴァレンシア デミタス C&S	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ヴァレンシア Tea C&S	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ヴァレンシア Tea C&S	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
アラビア ヴァレンシア プレート	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ルスカ20cm プレート	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ルスカ17cm ボウル	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ルスカ ティーポット	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ルスカデミタス C&S	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ルスカデミタス C&S	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
ルスカ Ter C&S	アラビア ウッラ・プロコッペ作				

ルスカ TerC&S	アラビア ウッラ・プロコッペ作				
パラティッシ (ブラック) (9点)	アラビア ビルガー・カイピアイ ネン作				
パラティッシ (カラー) (5点)	アラビア ビルガー・カイピアイ ネン作				
ロケロパティ KF-1 ブラック	アラビア カイ・フランク作				
ロケロパティ KF-1 ストーンウェア	アラビア カイ・フランク作				
KF-2 ストーンウェア	アラビア カイ・フランク作				
黄地紅彩鉢葡萄文角皿	加藤土師萌	町田市立博物館	没後50年記念 加藤土師萌展	(岐阜県現代陶芸美術館) 町田市立博物館	(2018.9.8-2018.11.4) 2018.12.1-2019.1.27
曲	八木一夫	福島県立美術館	土に挑む・走泥社の作家たち・	福島県立美術館	2018.9.15-2018.10.14
陶筒 烏雲に入る	八木一夫				
陶筒 行進	八木一夫				
甕1	八木一夫				
壺	八木一夫				
南蛮手花筒	八木一夫				
白化粧線彫花器	山田光				
切った壺	山田光				
作品	山田光				
塔	山田光				
1の周辺	山田光				
離反する壺	山田光				
白い窓	山田光				
黒陶スクリーン	山田光				
白釉食器一式	山田光				
オリベ釉籠花生	山田光				
黒釉花生	鈴木治				
天馬横轉	鈴木治				
行人	鈴木治				
踊り子のような (泥象)	鈴木治				
志野水指	荒川豊蔵	石水博物館	川喜田半泥子と乾比根会・豊蔵・休和・ 陶陽 陶友たちとの桃山復興・	石水博物館	2018.9.21-2018.12.2
窈窕	三輪休和				
風月	三輪休和				
白磁大壺	富本憲吉	滋賀県立陶芸の森	信楽に魅せられた美の巨匠たち	滋賀県立陶芸の森	2018.10.6-2018.12.20
白揺落花生	小山富士夫				
ジャズ・ピアノ・テンブス・フギット(I)	エリザベス・フリッチ	岩手県立美術館	“うつわ”ドラマチック	岩手県立美術館	2018.11.14-2018.12.20
ジャズ・ピアノ・テンブス・フギット(II)	エリザベス・フリッチ	滋賀県立陶芸の森			
ジャズ・ピアノ・テンブス・フギット(III)	エリザベス・フリッチ				
ジャズ・ピアノ・テンブス・フギット(IV)	エリザベス・フリッチ				
オープン・ヴェッセル・フォーム	ウルスラ・シャイト				
白い器	アルネ・オーセ				
《ストーリーボード》ピッチャー	カティ・トゥオミネン＝ニイ トゥラ				
鉢	スティグ・リンドベリ				
キュラソー・コレクション	イレネ・フォンク				
銀の痕跡	森克典	高浜市やきものの里か わら美術館	森克徳展～ 釉薬の世界観	高浜市やきものの里かわら 美術館	2019.1.26-2019.3.24

2018年度収蔵作品

受入種別の＊印は財団法人岐阜県美術振興会からの寄贈（安藤基金コレクション）

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ (h×w×d,cm)	収蔵品番号	受入種別
1	加藤土師明	紅金彩魚藻文花瓶	1953年	30.3×19.2×19.2	H301001	購入
2	八木一夫	鉄象嵌凹壺	1960年頃	18.2×29.2×18.4	H301002	購入
3	加藤友太郎	釉下彩猫に蠅蠅図花瓶	20世紀初頭	51.0×31.0×31.0	H301003	購入
4	旭焼	釉下彩宝珠文花瓶	19世紀後期	22.1×13.5×13.5	H301004	購入
5	成瀬誠志	上絵金彩昆虫唐子図碗	19世紀後期	9.0×10.5×10.5	H301005	購入
6	ローゼンブルフ	デミタスカップ&ソーサー（12客セット）	1909-1910年	カップ5.5×6.5×5.5、ソーサー1.1×10.2×10.2	H301006	購入
7	リチャードジノリ デザイン：ジオ・ボンティ	馬に関するスポーツ図コーヒーサービス (6人用セット)	1932-1938年	ポット13.9×20.8×11.9、シュガー9.0×14.6×9.5、 クリーマー8.1×12.1×6.9、プレート2.0×19.9×19.9、 カップ4.9×8.7×6.9、ソーサー1.8×12.0	H301007	購入
8	セーヴル	パツィオバットなでしこ文花瓶	1910年	38.5×13.5×13.5	H301008	購入
9	ミントン	金彩パツィオバット少年少女図両手蓋付壺	1902年	37.0×11.5×9.0	H301009	購入
10	KPM ベルリン	金彩ジュール植物文スーブディッシュ	1901年	3.6×24.8×24.8	H301010	購入
11	ハルマンオーメ	さくらんぼ図モカカップ&ソーサー	1883-1930年	カップ4.9×7.8×7.2、ソーサー1.7×11.5×11.5	H301011	購入
12	ハルマンオーメ	赤い花のガーランドモカカップ&ソーサー	1882-1930年	カップ5.2×8.3×6.5、ソーサー1.3×13.0×13.0	H301012	購入
13	大倉陶園	金彩紅茶碗皿（6客セット）	1946-54年頃	カップ5.5×11.5×9.5、ソーサー2.0×14.5×14.5	H301013	購入
14	伊藤秀人	青瓷大鉢	2018年	17.7×56.3×56.3	H301014	寄贈＊
15	加藤卓男	ラスター彩胡姫文花入	2004年頃	23.5×11.3×11.3	H301015	寄贈
16	加藤卓男	ラスター彩胡姫文香合	1989年頃	4.0×6.2×6.2	H301016	寄贈
17	青山禮三	釈迦三尊図大皿	2010-2011年頃	7.7×41.0×41.0	H301017	寄贈
18	林正太郎	群青志野扁壺（銘 冬の虹）	2017年	43.0×41.5×39.5	H301018	寄贈
19	林正太郎	利休青紫志野割高台茶碗	2018年	11.0×14.6×14.2	H301019	寄贈
20	小野寺玄	炭化焼締壺	1978年	29.5×36.5×36.5	H301020	寄贈
21	小野寺玄	炭化練上鉢	1980年代	15.5×45.0×45.0	H301021	寄贈
22	小野寺玄	炭化練上線文平鉢	1980年代後半	9.0×43.0×43.0	H301022	寄贈
23	小野寺玄	炭化練上波清文花生	2003年頃	43.0×32.0×32.0	H301023	寄贈
24	小野寺玄	炭化象嵌鳥文花生	不詳	34.0×22.5×22.5	H301024	寄贈
25	森野嘉光	緑釉窯変花瓶	1964年頃	32.5×28.0×28.0	H301025	寄贈
26	森野泰明	WORK60-2	1960年頃	42.0×21.0×21.0	H301026	寄贈
27	加藤智也	Topological Formation	2016年	130.0×100.0×70.0	H301027	寄贈
28	シータ・ウォン	Hundred Rice Bowls	2016年	18.0×150.0×150.0	H301028	寄贈
29	エフラット・エヤール	Greek Tragedy	2016年	51.5×36.0×21.5、12.5×37.6×29.5	H301029	寄贈
30	ルチアーノ・ラーギ	Human Landscape	2016年	60.5×28.5×28.0	H301030	寄贈
31	ボディル・マンツ	Growing Weather	2016年	19.0×23.0×23.0	H301031	寄贈

2018年度収蔵図書

	一般図書	図録	雑誌（定期刊行物・年報等）	計
寄贈	76	259	199	534
購入	41	0	72	113

入館者数一覧

●2018年度入館者数

展覧会名	個人		団体		小中高	免除招待	計	開館日数
	大学	一般	大学	一般				
企画展	1,005	32,784	124	1,399	3,263	13,200	51,775	231
コレクション展	37	12,798	0	117	89	5,036	18,077	138
計	1,042	45,583	124	1,516	3,352	18,236	69,852	

●企画展別の入館者数

※（ ）は有料入館者数

展覧会	会期	入館者数
デンマーク・デザイン	2018.4.21～6.17	6,919人（ 4,449人）
驚異の超絶技巧！明治工芸から現代アートへ	2018.6.30～8.26	19,092人（14,672人）
没後50年記念 加藤土師萌展	2018.9.8～11.4	2,967人（ 1,402人）
フィンランド陶芸 芸術館たちのユートピア	2018.11.17～2019.2.24	22,797人（14,789人）
マリメッコ・スピリッツ フィンランド・ミーツ・ジャパン	2018.11.17～2019.2.24	(共通券のためフィンランド陶芸展と同人数)
コレクション展 日本の陶芸：器諸相1950's-60's/ 近代の美濃陶芸1美濃陶芸の革新	2018.4.14～8.19	17,246人（12,317人※）
コレクション展 物語のイタリア	2018.6.23～8.19	※企画展券入館者11,832人を含む
コレクション展 明治150年記念2 近現代の美濃陶芸・受贈記念加藤孝造作品展示	2019.3.9～7.21	698人（533人）※3月31日まで

教育・普及活動

1 講演会・スライドレクチャー

■講演会「デザインの国デンマーク―黄金期から現在まで―」

講 師：多田羅景太（京都工芸繊維大学助教）
日 時：2018年5月20日（日）13:30～15:00
会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場
参加者：120名

■映画上映会「ボーエ・モーエンセン DESIGN FOR LIFE」

解 説：多田羅景太（京都工芸繊維大学助教）
日 時：2018年5月20日（日）15:15～16:30
会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場
参加者：120名

■フィン・ユール邸 特別鑑賞ツアー

日 時：2018年5月26日（土）
参加者：25名

■講演会「フィン・ユール邸プロジェクト―知の発見、再生へ」

講 師：東庄豪（株式会社キタニジャパン 代表取締役社長／NPO 法人フィン・ユール アート・ミュージアムクラブ 理事長）
日 時：2018年5月27日（日）14:00～15:30
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
参加者：65名

■「驚異の超絶技巧展！」 参加アーティストによるトークセッション

出 演：出演：稲崎栄利子（陶磁）、佐野藍（石彫）
日 時：2018年7月29日（日）14:00～15:30
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
参加者：55名

■スペシャルトーク「受け継がれる DNA ―超絶技巧の遺伝子」

出 演：山下裕二（明治学院大学教授）、前原冬樹（木彫・出品作家）
日 時：2018年8月12日（日）14:00～15:30
会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場
参加者：165名

■講演会「試験場と加藤土師萌」

講 師：加藤孝造（陶芸家・重要無形文化財「瀬戸黒」保持者）
日 時：2018年9月23日（日）14:00～15:30
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
参加者：50名

■8mm フィルム & スライド鑑賞会（没後50年記念 加藤土師萌展）

解 説：当館学芸員
日 時：2018年10月27日（土）14:00～15:30
会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
参加者：36名

■講演会「フィンランド陶芸の魅力」

講 師：鹿兒島睦（陶芸家）
聞き手：草刈大介（ブルーシープ代表）
日 時：2018年11月25日（日）14:00～15:30

会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場

参加者：246名

■講演会：「フィンランドという国と人、その生活とデザイン」

講 師：島崎信（武蔵野美術大学名誉教授・日本フィンランドデザイン協会理事長）

日 時：2018年12月1日（土）14:00～16:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：52名

■講演会「写真家がみたフィンランド」

講 師：かくたみほ（写真家）

日 時：2018年12月2日（日）14:00～15:30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：58名

■講演会「近現代の美濃陶芸 - 写しから創作へ」

講 師：唐澤昌宏（東京国立近代美術館工芸課長）

日 時：2019年3月10日（日）14:00～15:30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：32名

■講演会「美濃桃山陶の成立」

講 師：藤澤良祐（愛知学院大学文学部教授）

日 時：2019年3月23日（土）14:00～15:30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：30名

2 ワークショップ

■有線図柄の七宝焼ブローチ作り

講 師：あま市七宝焼アートヴィレージ

日 時：2018年7月7日（土）14:00～16:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：40名

■超絶切り折り紙！

講 師：宮西徹（紙工芸作家）

日 時：2018年7月21日（土）14:00～15:30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：35名

■加藤土師萌の器で楽しむ煎茶

席 主：加藤景友（煎茶道薫風流家元）

日 時：2018年9月24日（月）14:00～15:30

会 場：セラミックパーク MINO 茶室

参加者：21名

■オープン陶土でメダルをつくろう！ @ ワークショップギャザリング

講 師：当館教育普及担当

日 時：2018年10月20日（土）10:00～15:00

会 場：セラミックパーク MINO 展示ホール

参加者：163名

■精炔器をつくろう！

指 導：精炔器研究会

日 時：2018年10月21日（日）14:00～16:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：19名

■こどもワークショップ「土師萌さんとボエム」

日 時：2018年10月28日（日）14:00～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリー I

参加者：2名

■マリメッコ茶会

席 主：加藤亮太郎（陶芸家・武者小路千家）

日 時：2019年1月19日（土）①13:30～14:45 ②15:30～16:45

会 場：セラミックパーク MINO 茶室

参加者：30名

■こどもワークショップ あなただけのパターンでうつわを飾ろう

講 師：セラミックパーク MINO 作陶館スタッフ、美術館スタッフ

日 時：2019年1月20日（日）14:00～16:00

会 場：セラミックパーク MINO 作陶館

参加者：24名

■「MoMCA の小さな図工室 ブリュックさんの技法に挑戦！」（オープン陶士）

講 師：当館教育普及担当

日 時：2019年2月23日（土）10:30～12:00、13:30～15:00（出入り自由）

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：44名

■「MoMCA の小さな図工室 近現代の美濃陶芸をみて、つくろう」（しおりづくり）

講 師：当館教育普及担当

日 時：2019年3月24日（日）10:30～12:00、13:30～15:00（出入り自由）

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：12名

■土に親しむワークショップ 光るどろだんごをつくろう

講 師：岐阜県左官業組合連合会

日 時：2019年3月30日（土）13:30～15:30（出入り自由）

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：250名

■「MoMCA の小さな図工室 近現代の美濃陶芸をみて、つくろう」（ブラバンチャームづくり）

講 師：当館教育普及担当

日 時：2019年3月31日（日）10:30～12:00、13:30～15:00（出入り自由）

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

参加者：10名

3 鑑賞会

■こども鑑賞会 超絶技巧！たんけんツアー

日 時：2018年7月1日（日）14:00～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリー I

参加者：18名

■びじゅつかんではおはなし会 物語のイタリア

話し手：多治見市図書館 職員

日 時：2018年7月15日（日）14:00～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅡ展示室A

参加者：16名



びじゅつかんではおはなし会 物語のイタリア

■ナイトミュージアム「美術館 de インスタ映え！」

日 時：2018年7月21日（土）、8月4日（土）各回18:00～20:00

参加者：75名（7/21分）

■先生や先生のためごのための鑑賞学習交流（「驚異の超絶技巧！」展）

進 行：当館教育普及担当

日 時：2018年7月28日（土）10:00～12:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅠ

参加者：14名

■おやこ鑑賞会 「わたしの好きなあの作品」（「物語のイタリア」展）

進 行：当館教育普及担当

日 時：2018年8月4日（土）14:00～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅡ

参加者：15名

■むしハカセとみる超絶技巧！あの虫なんの虫？

講 師：名和哲夫氏（名和昆虫博物館 館長）

日 時：2018年8月11日（土）14:00～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅠ

参加者：40名

■先生や先生のためごのための鑑賞学習交流（「没後50年記念 加藤士師萌」展）

進 行：当館教育普及担当

日 時：2018年10月28日（日）10:30～12:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅠ

参加者：14名

■こども鑑賞会「フィンランド陶芸」展

日 時：2019年1月26日（土）14:00～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅠ

参加者：13名

■先生や先生のためごのための鑑賞学習交流（「フィンランド陶芸」展）

進 行：当館教育普及担当

日 時：2019年2月16日（土）10:30～12:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅠ

参加者：23名



鑑賞学習交流会（「フィンランド陶芸」展）

4 ギャラリートーク

■学芸員による展示解説

2018年度の実施回数：16回

参加者合計：285名

■教育普及担当によるおもてなしトーク

2018年度の実施回数：20回

参加者合計：93名

■団体鑑賞による解説

期日	活用団体	実施内容	参加者数
2018/ 4/22 (日)	ギャラリー一蔵	デンマーク・デザイン展	51
2018/ 6/ 6 (水)	個人団体	デンマーク・デザイン展	25
2018/ 6/ 9 (土)	古川陶芸クラブ	コレクション展	20
2018/ 7/ 8 (日)	岐阜県陶磁器デザイナー協会	驚異の超絶技巧！展	12
2018/10/18 (木)	松愛会 陶芸部	加藤士師萌展	11
2018/11/ 2 (金)	全国県室審査会会長会議	企画展入場前のレクチャー 並進振子免震システムの説明	25
2018/11/ 4 (日)	美濃焼愛好会	加藤士師萌展	7
2019/ 2/19 (火)	江南市役所 生涯学習課 教養講座「美術館めぐり」	フィンランド陶芸展 マリメッコ・スピリッツ展	22
合計			351

5 学校・地域との連携

(1) 学校による利用・見学

期日	活用団体	実施内容	参加者数
2018/ 5/ 1 (火)	多治見工業高校 専攻科	作品鑑賞	16
2018/ 5/15 (火)	多治見工業高校 デザイン科	作品鑑賞	15
2018/ 6/12 (火)	瑞浪市教育研究会図工・美術	作品鑑賞	6
2018/ 6/16 (土)	名古屋造形大学	作品鑑賞	40
2018/ 7/14 (土)	多治見市教育委員会	土曜学習における見学 作品鑑賞・美術館見学	99
2018/ 7/20 (金)	多治見工業高等学校	作品鑑賞	6
2018/ 7/24 (火)	関市立旭ヶ丘中学校	社会見学下見	3
2018/ 8/21 (火)	多治見工業高等学校	インターンシップ	2
2018/ 7/31 (火)	甲南女子中学高等学校美術部	作品鑑賞	12
2018/ 8/10 (金)	ブリティッシュ・コロニア工科大学	作品鑑賞	26
2018/ 8/29 (水)	安八町立結小学校	社会科見学下見	3
2018/ 8/30 (木)	瑞穂市立生津小学校	社会科見学下見	3
2018/11/ 1 (木)	関市立旭ヶ丘中学校1年生	社会科見学	140
2018/11/13 (火)	瑞浪市立釜戸中学校2年生	職場体験学習	1
2018/11/14 (水)	14瑞浪市立釜戸中学校2年生	職場体験学習	1
2018/11/15 (木)	多治見市立南ヶ丘中学校2年生	職場体験学習	1
2018/11/16 (金)	多治見市立南ヶ丘中学校2年生	職場体験学習	1
2018/11/18 (日)	中津川市立第一中学校美術部	作品鑑賞・作陶体験	8
2018/11/21 (水)	安八町立結小学校	社会科見学	64
2018/11/21 (水)	瑞穂市立生津小学校	社会科見学	88
2018/11/28 (水)	岐阜県総合教育センター	センター研修「美術館活用講座」	12
2018/12/ 4 (火)	御嵩町立伏見小学校4年生	社会見学下見	2
2018/12/ 7 (金)	多治見市立多治見中学校2年生	職場体験学習	4
2018/12/ 8 (土)	可児市今子供会	企画展見学ギャラリーツアー	35
2018/12/18 (火)	多治見工業専攻科	作品鑑賞	15
2018/12/12 (水)	御嵩町立伏見小学校4年生	社会見学	49
2019/ 2/ 5 (火)	土岐商業高等学校1年生	職場体験学習 インターンシップ	4
2019/ 2/15 (金)	多治見工業高校 美術部	作品鑑賞	13
合計			517

(2) 出張授業・出前講座・実践相談 等

期日	活用団体	実施内容	参加者数
2018/ 5/15 (火)	星ヶ台保育園・養正幼稚園	実践相談	52
2018/ 6/ 2 (土)	岐阜市立梅林小学校	粘土表現の出張授業	39
2018/ 6/ 7 (木)	多治見市教育研究会	事前研究会 指導助言	7
2018/ 6/13 (水)	多治見市立脇之島小学校	粘土表現の実技講習	16
2018/ 6/22 (金)	恵那市教育研究会	恵那西中美術科授業指導	10
2018/ 6/25 (月)	多治見市教育研究会 (小図)	授業づくりの指導助言	15
2018/ 7/12 (木)	東濃フロンティア高校	器づくりの出張授業 1	12
2018/ 7/12 (木)	東濃フロンティア高校	器づくりの出張授業 2	12
2018/ 7/17 (火)	多治見市立脇之島小学校 6 年生	土器づくりの出前授業	40
2018/ 7/26 (木)	瑞浪市教育委員会	教師向け造形講座指導	15
2018/ 8/ 1 (水)	多治見市教育委員会	子ども向け造形講座指導	37
2018/ 8/ 2 (木)	多治見市教育委員会	子ども向け造形講座指導	16
2018/ 8/ 3 (金)	多治見市教育委員会	教師向け造形講座指導	20
2018/ 9/11 (火)	御嵩町立伏見小学校 6 年生	授業実践相談	2
* 2018/ 9/18 (火)	多治見市立南ヶ丘中学校 3 年生	鑑賞学習指導	35
2018/ 9/18 (火)	多治見市立平和中学校	授業実践相談	1
2018/ 9/26 (水)	関市立旭ヶ丘中学校 1 年生	ふるさと魅力事業打合せ	2
2018/ 9/27 (木)	恵那市立東野小学校 1 年生	出張授業打合せ	2
2018/10/ 4 (木)	東濃フロンティア高校	出張授業打合せ	1
2018/10/ 5 (金)	御嵩町立伏見小学校 6 年生	物語の絵「やまなし」	52
* 2018/10/ 9 (火)	多治見市立南ヶ丘中学校 3 年生	鑑賞学習	35
2018/10/11 (木)	多治見市立南姫小学校 2 年生	粘土表現指導	35
2018/10/12 (金)	恵那市立東野小学校 1 年生	造形遊び指導	15
2018/10/15 (月)	御嵩町立伏見小学校 6 年生	物語の絵の表現指導	52
2018/10/18 (木)	多治見市立南姫小学校 5 年生	粘土表現指導	32
2018/10/19 (金)	多治見市立小泉小学校 2 年生	粘土表現指導	31
2018/10/23 (火)	多治見市立南ヶ丘中学校 3 年生	鑑賞学習指導	35
2018/10/24 (水)	多治見市立小泉小学校 2 年生	粘土表現指導	31
2018/10/26 (金)	多治見市立小泉小学校 2 年生	粘土表現指導	31
* 2018/10/31 (水)	多治見市立南ヶ丘中学校 3 年生	鑑賞学習指導	70
* 2018/11/ 2 (金)	多治見市立南ヶ丘中学校 3 年生	鑑賞学習指導	35
2018/11/ 6 (火)	多治見市立脇之島小学校 5 年生	粘土表現指導	39
2018/11/ 8 (木)	東濃フロンティア高校 3 年生	鑑賞学習指導	24
2018/11/ 9 (金)	多治見市立脇之島小学校 4 年生	粘土表現指導	33
2018/11/12 (月)	多治見市立脇之島小学校 2 年生	粘土表現指導	37
2018/11/27 (火)	中津川市立第二中学校 1 年生	鑑賞学習指導	113
2018/11/28 (水)	岐阜県総合教育センター	センター研修 「美術館活用講座」	12
2018/11/30 (金)	多治見市立脇之島小学校 3 年生	粘土表現指導	28
2018/12/ 5 (水)	御嵩町立伏見小学校 4 年生	粘土表現指導	46
2018/12/ 6 (木)	東濃フロンティア高等学校 3 年生	鑑賞学習指導	24
2018/12/10 (月)	多治見市立脇之島小学校 5 年生	絵画表現指導	39
2018/12/14 (金)	揖斐川町立小島小学校 1 年生	絵画表現指導	27
2018/12/18 (火)	多治見市立共栄小学校 2 年生	粘土表現指導	24
2018/12/19 (水)	多治見市立共栄小学校 2 年生	粘土表現指導	25

2018/12/20 (木)	多治見市立共栄小学校 1 年生	粘土表現指導	30
2018/12/21 (金)	多治見市立共栄小学校 1 年生	粘土表現指導	28
2019/ 1/11 (金)	多治見市立脇之島小学校 6 年生	版画表現指導	41
2019/ 1/17 (木)	多治見市立脇之島小学校 2 年生	版画表現指導	37
2019/ 1/18 (金)	多治見市立小泉小学校 3 年生	版画表現指導	93
2019/ 1/21 (月)	多治見市立脇之島小学校 3 年生	版画表現指導	37
2019/ 1/23 (水)	多治見市立脇之島小学校 3 年生	版画表現指導	37
2019/ 1/28 (月)	多治見市立小泉小学校 2 年生	版画表現指導	112
2019/ 1/29 (火)	御嵩町立伏見小学校 4 年生	版画表現指導	45
2019/ 1/31 (木)	多治見市幼稚園・保育園 土と版画研究会	土と版画展の指導・講評	158
2019/ 3/19 (火)	多治見市立小泉小学校 1 年生	造形遊び指導	61
2019/ 3/20 (水)	多治見市立小泉小学校 1 年生	造形遊び指導	62
2019/ 3/22 (金)	多治見市立小泉小学校 3 年生	鑑賞学習指導	31
合計			1,966

＊の事業は、2018年度岐阜県図工・美術教育研究大会（主幹：東濃地区）の研究発表事業（11月2日）及びその事前指導として実施したもの。10月31日、11月2日の授業では、美術館の収蔵作品3点を持ち出し、教室内での鑑賞を行っている。これらの実践が前身となり、次年度以降「学校美術館」として事業化することができた。

（実施内容の詳細については、岐阜県現代陶芸美術館研究紀要第3号収録の実践報告を参照のこと）

（３）博物館実習

ねらい

- ・学芸員資格取得を目指す学生に対して、実体験や実技を通して、学芸員として必要とされる知識・技術等の基礎・基本を習得する。
- ・館での実務実習等を通じて美術館の仕事や役割に関する理解を深める。
- ・大学内での実習で学んだ内容を美術館の現場で実際に経験することで、美術館の理念や設置目的、業務の流れ等に対する理解を深めると同時に、収蔵作品や資料の取り扱いや教育普及活動、来館者対応等の実務の一端を担うことにより、学芸員としての責任感や社会意識を身に付け、美術館で働く心構えを涵養する。

実施内容

- | | | |
|-----------|-------------|--------------|
| ・美術館の役割 | ・展示室等の施設と機能 | ・作品の収集 |
| ・作品の保存・管理 | ・作品情報の管理 | ・展覧会の企画・準備 |
| ・教育普及活動 | ・資料の管理・整理 | ・陶芸作品の取扱実習 等 |

実施期間：2018年 7 月24日（火）～7 月29日（日）

実習参加大学

- ・八洲学園大学
- ・信州大学（2校 2名）



南ヶ丘中学校 鑑賞学習

6 教育普及を目的とした展覧会開催に向けて

■第1回「大地のこどもたち2020」展 開催委員会

日 時：2019年1月26日（土）

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

開催委員

所属・役職	氏名	備考
多治見市立南ヶ丘中学校 校長	岩井 利美	東濃地区図工・美術教育研究協議会 会長
瑞浪市立日吉小中学校 校長	小栗 茂	東濃地区図工・美術教育研究協議会 副会長
瑞浪市立釜戸中学校 校長	間宮 弘一	岐阜県中学校美術教育研究会 会長
土岐市立泉中学校 教頭	小栗 祥吾	旧当館教育普及担当職員
瑞浪市立土岐小学校 教頭	加納 礼爾	旧当館教育普及担当職員・瑞浪市担当
中津川市立第一中学校 教頭	安藤 善和	旧当館教育普及担当職員・中津川市担当
多治見市立池田小学校 教諭	澤田 恵	多治見市担当
土岐市立泉中学校 教諭	小池 智明	土岐市担当
恵那市立恵那西中学校 教諭	土屋 孝政	恵那市担当
中濃特別支援学校 講師	大脇 直人	特別支援学校担当
可茂特別支援学校 講師	高井 俊輔	特別支援学校担当
東濃特別支援学校 講師	小林万里子	特別支援学校担当
県民文化局 文化伝承課 教育文化係 主査	酒井 真美	オブザーバー
現代陶芸美術館 館長	高橋 秀治	
現代陶芸美術館 副館長兼総務部長	原 正憲	
現代陶芸美術館 副館長兼学芸部長	岡田 潔	
現代陶芸美術館 学芸部 課長補佐	佐々木和哉	
現代陶芸美術館 学芸部 主事	林 いづみ	

会議の内容

- ・開催委員会設置要綱、開催委員長・副開催委員長選出
- ・開催要項、展覧会テーマ、展覧会準備、審査

7 ボランティアの活動

■登録者数：10名

■活動内容：展示ガイド（子供対象）・図書登録作業・印刷物発送作業

ワークショップ補助 等

展覧会・当館（施設含む）陶芸に関する研修

8 友の会との連携

■没後50年記念 加藤土師萌展特別鑑賞会「加藤土師萌のスケッチを楽しむ」

日 時：2018年10月28日（日）

参加者：2名

■フィンランド陶芸展／マリメッコ・スピリッツ展特別鑑賞会

日 時：2018年11月18日（日）

参加者：7名

9 教育普及関連印刷物



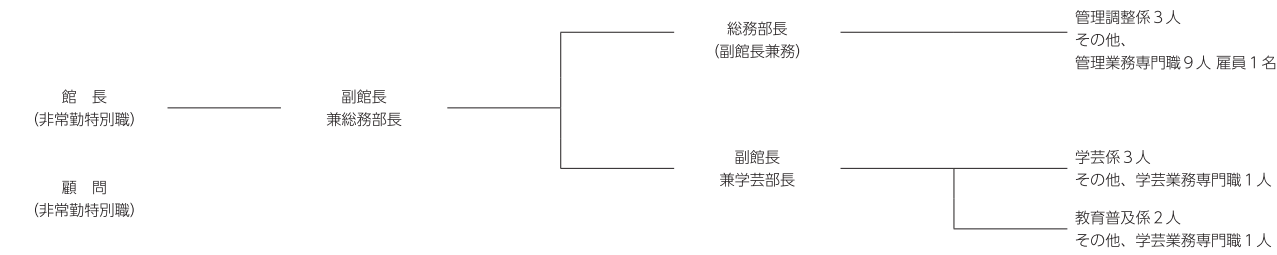
MoMCA チラシ (2018 夏)



MoMCA チラシ (2018-2019)

館の概要

組織及び構成



顧問 榎本徹
館長 高橋秀治
副館長兼総務部長 原正憲
副館長兼学芸部長 岡田潔

総務部 管理調整係 係長 安田智子 主査 兼松理絵 主事 後藤奈々美
学芸部 学芸係 主査 立花昭 主査 花井素子 主任 山口敦子 学芸業務専門職 水野利香
教育普及係 課長補佐 佐々木和哉 主事 林いづみ 学芸業務専門職 神戸千津子
管理業務専門職 飯村和可奈 柴山香織 成瀬早苗 吉田可奈 三橋恵 松本侑子 佐藤典子 波多野百枝 石川朱理
受付業務職員（雇員）長江ゆき

岐阜県現代陶芸美術館協議会委員

(2017年6月～)

阿部和久	中日新聞社岐阜支社長
安藤貴久子	アンファッションカレッジ学校長
加藤委	陶芸作家
河口一	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会理事長
佐倉一徳	NHK 岐阜放送局局長
長谷川潤子	陶芸作家
林恭助	(公社) 美濃陶芸協会会長
古川雅典	多治見市長
佐藤門一郎	公募
安藤雅子	三蔵興産株式会社代表取締役社長
川上智子	日本陶磁協会岐阜県後援会事務局長
田代久美子	(公財) 伊藤青少年育成奨学会理事長
樋口正光	(公財) セラミックパーク美濃事務局長
岩井利美	東濃地区図工美術教育研究協議会長
清水直美	多治見市 PTA 連合会副会長兼家庭教育委員長

岐阜県現代陶芸美術館美術品等収集委員会委員

石崎泰之	山口県立萩美術館・浦上記念館副館長
金子賢治	茨城県陶芸美術館館長、多治見市美濃焼ミュージアム館長
杉山幹夫	岐阜新聞社最高顧問
外館和子	多摩美術大学教授・美術評論家
橋本麻里	公益財団法人永青文庫副館長、ライター・エディター

活動方針

- ・陶芸の現代をテーマとして、国内外にこだわらず、世界各地の近現代の陶芸作品を収集し、さまざまな展覧会を開催する。
- ・陶磁器を通じた人的ネットワークの構築や、地域との連携なども視野に入れた活動も展開する。
- ・多様な体験や情報を通じて、楽しく陶芸に接することができる美術館活動を目指す。

活動内容

①収集活動

- ・陶芸の現代をテーマとして、収集対象を国内外、近現代（19世紀以降）に絞る。
- ・世界の個人作家の陶芸作品を収集する。
- ・これまでの美術館の収集対象となりにくかった、実用陶磁器などを再評価し、収集する。
- ・地域の窯業振興に資するという視点から、モダンデザインの系譜としての産業陶磁器を、またマイセン、セーブル、ローゼンタールなどの名窯の産業陶磁器も収集する。

②展示活動

- ・ギャラリーⅠでは巡回展、特別展などの大型企画展を、ギャラリーⅡにおいては収蔵品を中心とした展示室ごとの小企画展を開催する。

③教育普及活動

- ・陶磁器文化に関して所蔵作品等の情報を来館者に提供するため、所蔵品作品カードの作成と配布、オリジナルソフトによる映像資料の公開などを行っている。2012年度（平成24年度）からはホームページで、所蔵品検索システムを運用している。
- ・ギャラリートーク、ワークショップなど、様々なプログラムを行っている。これによって、地域の学習意欲に応え、陶芸に関わる幅広い知識の普及を目指している。それと並行して、地域や学校との連携をはかって、出張事業や出前講座を開催している。
- ・2015年度（平成27年度）から、陶芸を取り巻く芸術やデザインも含めた広い視点で、講演会、ワークショップなどを行う「魅力発信事業」も展開している。

施設概要

施設	名称	面積（㎡）	床材	壁材	天井高（mm）
	展示ホール	2,236.71	合成樹脂系塗装	打放し PC 板	9,000／4,500
	国際会議場	419.62	フローリング（ナラ）	ホワイトオーク	4,800
	イベントホール	167.73	タフテッドカーペット	ホワイトオーク	3,600
	小会議場	84.15	タフテッドカーペット	AEP 塗装	3,600
	作陶館	239.09	タイル	AEP 塗装	5,600
	茶室小間	12.01	畳	土壁	1,970
	茶室広間	32.8	畳	和紙貼り	2,700
	展示室 1	128.28	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	4,100
	展示室 2	34.5	フローリング（ナラ）	透明ガラス	3,000
	展示室 3	76.73	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	3,600
	展示室 4	34.56	フローリング（ナラ）	透明ガラス	3,000
	展示室 5	180	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	4,100
	展示室 6	34.56	フローリング（ナラ）	透明ガラス	3,000
	展示室 7	83.27	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	3,600
	展示室 8	34.56	フローリング（ナラ）	透明ガラス	3,000
	展示室 9	128.82	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	4,100
	展示室10	25.92	フローリング（ナラ）	透明ガラス	3,000
	展示室11	115.83	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	4,100
	展示室 A	142.58	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	3,025／9,000／4,800
	展示室 B	109.55	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	4,200
	展示室 C	66.82	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	2,700
	展示室 D	122.43	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	6,300／11,715
	収蔵庫 A	403.27	フローリング（ナラ）	AEP 塗装	3,600／6,000
	収蔵庫 B	96.94	フローリング（ナラ）	県内産杉板素地	3,000
建築	所在地	岐阜県多治見市東町 4 丁目 2 番地 5			
	設計監理	岐阜県基盤整備部公共建築課 株式会社磯崎新アトリエ・熊谷建築設計室 設計共同企業体			
	建築	東急・鴻池・岐建特定建設工事共同企業体			
	電気	松本・ミリオン特定建設工事共同企業体			
	機械	日比谷・安田・ダイワ特定工事共同企業体			
	総事業費	約130億円			
	敷地面積	173,132.55㎡			
	建築面積	7,954.65㎡			
	延べ床面積	14,459.23㎡			
	階数	本館棟 地上 3 階、地下 1 階 ロジア棟（茶室） 1 階 作陶館 1 階 展望台 2 階			
	構造	鉄骨造一部鉄骨鉄筋コンクリート造及び鉄骨コンクリート造			
	工事期間	平成10年10月～平成14年 7 月			
	駐車場	一般	312台		
		大型バス	3 台		
		身障者優先駐車スペース	4 台		
設備	<電気設備>				
	電気受容契約	受電電圧	6.6KV		
	契約種別	業務用電力	500KW		
	深夜電力	氷蓄熱ヒートポンプチャラー	6KV200KW		
		深夜動力	210V75KVA		
	変圧器	1 Φ300KVA	3 台		
		1 Φ50KVA	1 台		
		3 Φ500KVA	2 台		
		3 Φ75KVA	1 台		
	進相用電力コンデンサー		6KV 424KVar 4 台		
	避雷器	8.4KV 2.5KA	3 台		
	非常用自家発電装置	3 Φ3W220V450KVA			
	直流電源装置	用途	非常照明		
		容量	300Ah（54セル）		
		出力電圧	108V		
	太陽光発電装置	連係する電力系統 低圧一般配電線	1 Φ3W200/100V		
		設備容量 太陽電池	6.96KW 相当		
		インバーター	8.8KW 相当		
	<空調設備>				
	氷蓄熱ヒートポンプスクリーチャー				
	製氷能力		1100USRT×10h		
	暖房能力		410.46KW		
	吸収式冷温水機	冷凍能力	422KW		
		暖房能力	556KW		
	空調調和機	エアエンドリングユニット	28台		
		ファンコイルユニット	49台		
		送・排風機	117台		
		排煙設備	4 台		
		電気加湿器	35台		
	<衛生設備>				
	給水設備	受水槽	22.5t（2 槽）		
		加圧給水ポンプ	65A×500l/mim×45m×5.5KW		
		排水設備	公共下水道		

<消火設備>		
屋内消火ポンプ		150A×2200l/min×86m×55KW
消火水槽		25t
閉鎖型スプリンクラーヘッド		483個
予作動型スプリンクラーヘッド		649個
N2ポンプ		49本
消火器（ABC 粉）		78本
<昇降機>		
EV1	油圧式	15人乗
EV2	油圧式	11人乗
EV3	油圧式	15人乗
EV4	油圧式	4人乗り
EV5	油圧式	荷物用（3,300kg）
ES1		5.5KW×2
ES2		5.5KW×2
<防犯設備>		
ITV 監視装置（モニターカメラ）		46台
防犯センサー（遠隔機械警備システム）		98台
<池循環濾過装置>		
池延面積		2,206.9㎡
カスケード循環ポンプ		80A×750l/min×25m×5.5KW
池循環ポンプ		40A×240l/min×25m×2.2KW
池循環濾過ポンプ		80A×1,200l/min×50m×15KW
<雨水再利用設備>		
雨水再利用屋根面積		2,800㎡
雑用水槽		158t
雨水濾過装置処理能力		4.5t/h

岐阜県現代陶芸美術館 年報 第9号

2018

2022年3月発行

[編集・発行]

岐阜県現代陶芸美術館

岐阜県多治見市東町4-2-5

Annual Report Vol. 9 Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

2018

March, 2022

Edited and Published by

Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

4-2-5, Higashi-machi, Tajimi-City, Gifu



岐阜県現代陶芸美術館
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu