

岐阜県現代陶芸美術館 年報 第8号 2016-2017

# 目 次

	ギャラリー I
002	2016 年度 セラミックス・ジャパン 陶磁器でたどる日本のモダン
005	こじまひさやの 土の冒険のぼうけん
007	石黒宗麿のすべて
011	「図変り」大皿の世界 伊万里染付の美
013	2017 年度 コレクション×クロニクル―制作年からみる岐阜県現代陶芸美術館コレクション
016	明治有田 超絶の美 万国博覧会の時代
019	浦上父子コレクション 引き継がれるコレクター魂
028	1964 証言―現代国際陶芸展の衝撃
031	コレクション×キュレーター
	ギャラリーⅡ
034	2016 年度 展示室 A ~ D
	2015 年度魅力発信事業成果展 リフレクション
036	展示室 A $\sim$ D
	blanc et blanche ふりそそぐ白の世界 岐阜県美術館+現代陶芸美術館コレクション展
037	展示室 A ~ D 明治やきもの街道
039	2017 年度 展示室 A ~ D
	「国際陶磁器フェスティバル美濃」の歩み 1986-2014
041	展示室 A ~ D 岐阜県青少年美術展 多治見移動展
042	展示室 A $\sim$ D
	大地のこどもたち 2017 わたしたちのエネルギー
044	展示室 A ~ D お茶の時間
046	収蔵作品点数年度別一覧
047	収蔵作品貸出記録
051	16・17 年度収蔵品
052	16・17 年度収蔵図書
053	入館者数一覧
054	教育普及活動
059	館の概要 組織及び構成
	岐阜県現代陶芸美術館協議会委員
	岐阜県現代陶芸美術館美術品等収集委員会委員
	活動方針・活動内容
061	施設概要

#### ー ギャラリー | 自主企画展

# セラミックス・ジャパン 陶磁器でたどる日本のモダン

Ceramics JAPAN

会 期:2016年5月21日(土)~7月10日(日) 観覧料:一般800円、大学生600円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館



### ■内容

本展は、近代日本の魅力あふれる陶磁器デザインに着目し、その流れの全容を紹介しようとしたものです。

展覧会では、ジャポニスムに迎えられ世界市場に日本の陶磁器が打って出た明治初期から、技術革新図案研究、新しいデザイン手法の獲得を経て戦後の躍進を予想させる第二次世界大戦中までの約70年の間に制作された作品を対象としました。メーカーによる量産品、タイル、建材など、今まであまり光のあたってこなかった産業陶磁や陶芸家によるデザイン的な作品が織りなしてきたものづくりとしての陶磁器の流れに着目し、不断に新しい進路を切り拓いてきたその歴史に迫りました。

# ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】			
炎芸術	第126号	展覧会紹介・立花学芸員	2016年5月 1日
【新聞】			
中日新聞	朝刊 / 東農総合	展覧会紹介・秦野ひなた	2016年6月10日
岐阜新聞	朝刊 / 東農地域	展覧会紹介・高木俊徳	2016年6月11日
日本経済新聞	夕刊 / 文化	展覧会紹介・千葉真智子	2016年6月22日
信濃毎日新聞		展覧会紹介	2016年6月24日
【その他】			
NHK Eテレ	アート・シーン	展覧会紹介	2016年6月19日

# ■関連事業

講演会「デザインありてこそー焼物から窯業へ」

講師:森仁史(本展監修者、金沢美術工芸大学 柳宗理記念デザイン研究所)

日 時:2016年5月21日(土)14:00~

会 場:岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム

魅力発信事業講演会「モダンデザインの時代から始まった、デザインに対する誤解。」

講 師:佐藤卓 (グラフィックデザイナー)

日 時:2016年7月3日(日)14:00~

会 場:とうしん学びの丘エール

ワークショップ「理系の紅茶学」

講 師:堀田信幸(TEASLiyn-an オーナー)

日 時:2016年6月26日(日)13:30~

会 場:岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム

# ■印刷物

展覧会図録『セラミックス・ジャパン 陶磁器でたどる日本のモダン』 204頁

監 修:森仁史

編 集:立花昭、林いづみ(岐阜県現代陶芸美術館)

印 刷:アート印刷株式会社 発 行:岐阜県現代陶芸美術館





2	上絵金彩山水図皿	瓢池園 千積石翠画	1881(明治 14)	岐阜県現代陶芸美術館
3	上絵金彩風景図皿	錦光山宗兵衛(七代)	19 世紀後期(明治時代前期)	岐阜県立多治見工業高等学校
4	上絵金彩染付草花図花瓶	アーレンス社	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
5	上絵金彩花図花瓶	森村組	19 世紀後期 -20 世紀前期(明治時代後期)	個人蔵
6	上絵金彩獅子鈕付壺	新村留蔵	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
7	上絵金彩烏瓜図花瓶	永世舎	19 世紀後期(明治時代前期)	兵庫陶芸美術館
8	釉下彩松竹梅図花瓶	ゴットフリート・ワグネル	1883-87 (明治 16-20) 頃	個人蔵
9	釉下彩遊禽図皿	ゴットフリート・ワグネル	1887-96(明治 20-29)頃	個人蔵
10	上絵金彩草花図サーヴィス	精磁会社	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
11	上絵金彩風景図皿	京都陶器会社	19 世紀後期(明治時代中期)	個人蔵
12	摺絵染付養蚕図鉢	美濃	19 世紀後期(明治時代前期)	多治見市美濃焼ミュージアム
13	銅版染付凌雲閣図皿	美濃	19 世紀後期 -20 世紀前期(明治時代中期)	個人蔵
14	白磁鉢	松村八次郎	19 世紀後期 -20 世紀前期(明治時代後期)	岐阜県立多治見工業高等学校
15	鳳凰図案	浅井忠	1901 (明治 34)	京都国立近代美術館
16	けしの花図案	浅井忠	1901(明治 34)	京都国立近代美術館
17	中澤岩太像	浅井忠	1908 (明治 41)	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
18	梅模様盃洗	河村蜻山	20 世紀前期	個人蔵
19	火鉢	浅井忠	1907(明治 40)頃	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
20	菊文様皿	浅井忠図案 / 清水六兵衛(四代)	1907(明治 40)	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
21	花瓶	清水六兵衛 (四代)	20 世紀前期	京都国立近代美術館
22	百合花模様花瓶	武田五一図案 / 錦光山宗兵衛(七代)	1912(大正元)	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
23	人物文花瓶	日野厚図案 / 愛知県立陶器学校	1913 (大正2)	愛知県立瀬戸窯業高等学校
24	淡青釉薔薇押文筒形花瓶	愛知県立陶器学校	20 世紀初(大正時代)	愛知県立瀬戸窯業高等学校
25	つりがね草番茶器	澤田宗山	20 世紀前期	個人蔵
26	タイル	淡陶株式会社	1908(明治 41)以降	東京工業大学博物館
27	タイル	淡陶株式会社他	20 世紀前期	個人蔵
		東京高等工業学校窯業科板谷波山		東京工業大学博物館
28	新製マジョリカ額皿		1905(明治 38)	
29	結晶釉花瓶	石川県立工業学校	1900 (明治 33) 頃	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
30	釉下彩牡丹文香合	京都市陶磁器試験場	1915(大正4)頃	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
31	硬質陶器皿	東京工業試験所	1912(大正元)	東京工業大学博物館
32		出石磁器会社		兵庫陶芸美術館(田中寛コレクション)
32	白磁貼花菊文籠形壺	山石螺路本社	20 世紀初(明治時代後期)	六
2 ==				
2章				
33	上絵人物図花瓶	山崎直之	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
34	上絵金彩鍾馗鈕香炉	成瀬誠志	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
35	上絵金彩風景図皿	濤川惣助 向陽舎画	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
36	釉下彩松にカラス図花瓶	加藤友太郎	19 世紀後期 -20 世紀前期(明治時代後期)	岐阜県立多治見工業高等学校
37	上絵金彩遊禽図花瓶	永井呉山	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
38	浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	宮川香山(初代)	19 世紀後期(明治時代前期)	岐阜県現代陶芸美術館
39	上絵金彩風景図長皿	アビランド 山下民松画	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
40	上絵菊花図花瓶	井村彦次郎陶器店	1904(明治 37)頃	個人蔵
41	上絵金彩網引図花瓶	森本善七	19 世紀後期(明治時代中期)	個人蔵
42	上絵金彩草花図花瓶	開洋社 岩田錫吉	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
43	上絵金彩花鳥図花瓶	松村九助	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
44	染付草花図サーバー	加藤紋右衛門(六代)	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
45	染付鳯凰文大鉢	川本枡吉	19 世紀後期(明治時代前・中期)	個人蔵
46	染付草花図花瓶	加藤弥吉	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
47	上絵金彩蝶図紅茶セット	西浦圓治 (五代)	19 世紀後期(明治時代中期)	個人蔵
48	上絵十二支図皿	赤丸雪山	19 世紀後期(幕末 - 明治時代前期)	個人蔵
49	上絵金彩鳥図花瓶	友田安清	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
50	上絵金彩花鳥図皿	アビランド / 松原新助 晴山画	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
51	上絵金彩唐子に花鳥図花瓶	綿野吉二	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
52	釉下彩鯉図花瓶	石野龍山	20 世紀前期(明治時代後期 - 大正時代)	個人蔵
53	上絵金彩花鳥図花瓶	帯山与兵衛(九代)	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
54	八つ手レリーフ文花瓶	錦光山宗兵衛(七代)	20 世紀前期(明治時代後期)	岐阜県立多治見工業高等学校
55	<b>染白磁牡丹文花瓶</b>	清風与平(三代)	20 世紀前期(明治時代後期 - 大正時代)	京都国立近代美術館
	7 1 27 71			
56	飛青瓷花瓶	諏訪蘇山(初代)	20 世紀前期(大正時代)	京都国立近代美術館
57	色絵人物花鳥図花瓶	盈進社	19 世紀後半(明治時代前期)	兵庫陶芸美術館
58	釉下彩白鷺図飾皿	出石磁器会社	20 世紀初(明治時代後期)	兵庫陶芸美術館
59	上絵金彩花鳥図皿	神陶会社	19 世紀後期 -20 世紀前期(明治時代後期)	個人蔵
60	上絵秋草文六角花瓶	永世舎	19 世紀後半(明治時代前期)	兵庫陶芸美術館
61	上絵桜花図花瓶	田村福平	20 世紀初(明治時代後期)	個人蔵
62	上絵山水図花瓶	淡陶社	20 世紀初(明治時代後期)	個人蔵
63	上絵象図花瓶	勵工社	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
64	上絵金彩花図花瓶	深川栄左衛門(八代)	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
65		伊奈長三 (四代)	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
	朱泥龍文花瓶		· ~ Lind (2/4) (2/4)   Vind 20)	
	朱泥龍文花瓶		10 444746 #0 (00:40+45+65)	/中 1 芸
66	上絵金彩水鳥図皿	芳国社	19 世紀後期(明治時代前期)	個人蔵
			19 世紀後期(明治時代前期) 20 世紀前期(明治時代後期)	個人蔵 岐阜県立多治見工業高等学校
66	上絵金彩水鳥図皿	芳国社		
66	上絵金彩水鳥図皿	芳国社		
66	上絵金彩水鳥図皿	芳国社		
66 67 3章	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶	芳国社 藪明山	20 世紀前期(明治時代後期)	岐阜県立多治見工業高等学校
66 67	上絵金彩水鳥図皿	芳国社		
66 67 3章 68	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹	芳国社 藪明山 パーナード・リーチ	20 世紀前期(明治時代後期) 1928(昭和3)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌	20 世紀前期(明治時代後期) 1928(昭和3) 1928(昭和3)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹	芳国社 藪明山 パーナード・リーチ	20 世紀前期(明治時代後期) 1928(昭和3)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉	20 世紀前期(明治時代後期) 1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助	20 世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵
66 67 3章 68 69 70 71 72	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉	20 世紀前期(明治時代後期) 1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 宮本憲吉 河合卯之助 河合卯之助	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 同人蔵 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72 73	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ティーポット染付あざみ模様小鉢	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本康吉 河合卯之助 河合卯之助 藤井達吉絵付/河合卯之助窯	20 世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 原都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 南郡国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 宮本憲吉 河合卯之助 河合卯之助	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 同人蔵 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯呑	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 藤井達吉絵付/河合卯之助窯 バーナード・リーチ	20 世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正中期)頃 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油 シストライン (現代) (現代) (現代) (現代) (現代) (現代) (現代) (現代)	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 藤井達吉絵付/河合卯之助窯 バーナード・リーチ 富本憲吉	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正 10)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯呑	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 藤井達吉絵付/河合卯之助窯 バーナード・リーチ 富本憲吉	20 世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正中期)頃 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 歌油を砂模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯吾 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保釉獣面装飾(陶磁器試験所本館玄関)	芳国社 藪明山 パーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 薄井連吉絵付/河合卯之助窯 パーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正10) 1928(昭和3)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ティーボット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯呑 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保釉獣面装飾 (陶磁器試験所本館玄関) 人物像(平野耕輔像)	芳国社 藪明山  バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 藤井達吉絵付/河合卯之助窯 バーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所 陶磁器試験所	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正 10) 1928(昭和3) 1937(昭和12)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 歌油を砂模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯吾 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保釉獣面装飾(陶磁器試験所本館玄関)	芳国社 藪明山 パーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 薄井連吉絵付/河合卯之助窯 パーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正10) 1928(昭和3)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯吾 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保和獣面装飾 (陶磁器試験所本館玄関) 人物像 (平野耕輔像) 秩父宮邸陶器製装飾電燈台	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 蔣井達吉絵付/河合卯之助窯 パーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所/原型:沼田一雅	20 世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正 10) 1928(昭和 3) 1937(昭和 12)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 数質県信楽窯業技術試験場 愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵) 滋賀県信楽窯業技術試験場
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ディーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯呑 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保和獣団委飾(陶磁器試験所本館玄関) 人物像(平野耕輔像) 秩父宮邸陶器製装飾電燈台 装飾電燈台	芳国社 藪明山  バーナード・リーチ 加藤士師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 藤井達吉絵付/河合卯之助窯 バーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正 10) 1928(昭和 3) 1937(昭和 12) 1927(昭和 2)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 例人蔵 京都国立近代美術館 領本語立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 滋賀県信楽窯業技術試験場 愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵) 滋賀県信楽窯業技術試験場
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯吾 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保和獣面装飾 (陶磁器試験所本館玄関) 人物像 (平野耕輔像) 秩父宮邸陶器製装飾電燈台	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 蔣井達吉絵付/河合卯之助窯 パーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所/原型:沼田一雅	20 世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正 10) 1928(昭和 3) 1937(昭和 12)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 数質県信楽窯業技術試験場 愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵) 滋賀県信楽窯業技術試験場
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯呑 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保釉獣面鉄飾(陶磁器試験所本館玄関) 人物像(平野耕輔像) 秋父宮町臀器製装飾電燈台 装飾電燈台 木兎形装飾電燈具	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 藤井達吉絵付/河合卯之助窯 バーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正 10) 1928(昭和3) 1937(昭和12) 1927(昭和2) 1930(昭和5)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 例人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 遊賀県信楽窯業技術試験場 愛知県陶業術館管理(産業技術総合研究所蔵) 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油 短立な砂模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯香 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保釉獣面装飾 (陶磁器試験所本館玄関) 人物像(平野耕輔像) 秩父宮邸陶器製装飾電燈台 表飾電燈台 木兎形装飾電燈具 瀬戸試験場門燈	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 蔣井達吉絵付/河合卯之助窯 バーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所 陶磁器試験所/原型:沼田一雅 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正10) 1928(昭和3) 1937(昭和12) 1927(昭和2) 1927(昭和2) 1930(昭和5) 1933(昭和8)頃	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 個人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 滋賀県信楽窯業技術試験場 愛知県陶磁楽無業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場
66 67 3章 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80	上絵金彩水鳥図皿 上絵金彩花に蝶図花瓶 生命の樹 仙果春秋文水瓶 染付ばしょう模様コーヒーセット 蜿豆文様珈琲器 醤油差し 染付あざみ模様ティーポット染付あざみ模様小鉢 いっちん葉模様番茶器 湯呑 象嵌花模様受皿付小壺 伊羅保釉獣面鉄飾(陶磁器試験所本館玄関) 人物像(平野耕輔像) 秋父宮町臀器製装飾電燈台 装飾電燈台 木兎形装飾電燈具	芳国社 藪明山 バーナード・リーチ 加藤土師萌 富本憲吉 河合卯之助 河合卯之助 藤井達吉絵付/河合卯之助窯 バーナード・リーチ 富本憲吉 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所 陶磁器試験所	20世紀前期(明治時代後期)  1928(昭和3) 1928(昭和3) 1918(大正7) 1917-21(大正中期)頃 1912-26(大正期) 1912-26(大正期) 1912-16(大正初期) 1921(大正 10) 1928(昭和3) 1937(昭和12) 1927(昭和2) 1930(昭和5)	岐阜県立多治見工業高等学校 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 例人蔵 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 京都国立近代美術館 遊賀県信楽窯業技術試験場 愛知県陶業術館管理(産業技術総合研究所蔵) 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場 滋賀県信楽窯業技術試験場

83	染錦ディナーセット	陶磁器試験所	1933 (昭和8)	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
84	染付シュガーポット	陶磁器試験所 / デザイン: 水町和三郎	1933 (昭和8) 頃	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
85	ブロッター	滋賀県窯業試験場	1942 (昭和 17) 頃	滋賀県信楽窯業技術試験場
86	筆置き	滋賀県窯業試験場	1942(昭和 17)頃	滋賀県信楽窯業技術試験場
87	水注	滋賀県窯業試験場/高橋楽斎(三代)	1935-40 (昭和 10-15) 頃	滋賀県信楽窯業技術試験場
	• :			
88	白化粧指描沢潟文大皿	加藤土師萌	1936(昭和 11)	岐阜県セラミックス研究所
89	門ブックエンド	加藤土師萌	1930(昭和5)	岐阜県セラミックス研究所
90	瑠璃釉金銀彩インクスタンド	加藤土師萌	1934(昭和 9)	岐阜県セラミックス研究所
91	鉄砂釉コーヒーセット	岐阜県陶磁器試験場	1940 (昭和 15)	岐阜県セラミックス研究所
92	青花長手四角皿	山茶窯 / デザイン: 小森忍	1931-34(昭和6-9)	瀬戸蔵ミュージアム
93	辰砂花瓶	小森忍	1941-43(昭和 10 年代後半)頃	一般財団法人 日本陶業連盟
		•		
94	紅茶セット	陶磁器試験所 / デザイン:内田邦夫	1937 (昭和 12)	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
95	ランプスタンド	陶磁器試験所	1932(昭和7)頃	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
96	鳳凰香炉	加藤土師萌	1933(昭和8)	岐阜県セラミックス研究所
97	香水瓶	陶磁器試験所	1935 (昭和 10)	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
98	人魚灰皿	陶磁器試験所 / デザイン:日根野作三	1935 (昭和 10)	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
99	インコ香水ランプ	陶磁器試験所 / 原型:沼田一雅	1935 (昭和 10)	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
100	緑釉黒釉染分皿	キノ戸焼 / 吉田璋也	1931 (昭和6)	鳥取民藝美術館
101	並釉縁鉄釉紅茶碗皿	牛ノ戸焼 / 吉田璋也	制作年不詳	鳥取民藝美術館
102	鉄釉平鉢	牛ノ戸焼 / 吉田璋也	1935 頃	鳥取民藝美術館
103	ディナーセット「セダン」	日本陶器	1914-25 頃	個人蔵
104	帝国ホテルライト館洋食器	日本陶器 / デザイン: フランク・ロイド・ライト	1955-67(デザイン 1922頃)	個人蔵
105	琵琶湖ホテル コーヒーセット	日本陶器	1937 (昭和 12)	滋賀県信楽窯業技術試験場
106	煙草セット	日本陶器	1929 (昭和4)	個人蔵
107	風景絵花瓶	日本陶器/絵付:市ノ木慶治	1941-43 (昭和 10 年代後半)	一般財団法人 日本陶業連盟
108	日本館小皿	日本陶器 / デザイン:里見宗次	1937(昭和 12)	個人蔵
109	金彩カップ&ソーサー	東洋陶器	1921-38(大正 10- 昭和 13)	個人蔵
110	金彩龍文鉢	東洋陶器	1921-38(大正 10- 昭和 13)	個人蔵
111	ラズベリー文様煙草セット	名古屋製陶所	1933 (昭和8)	個人蔵
112	調味料セット	名古屋製陶所	1922-37(大正 10- 昭和 12)	個人蔵
113	炭弾縦筋煎茶器 (************************************	香蘭社 	1941-43 (昭和 10 年代後半) 頃	一般財団法人 日本陶業連盟
114	染錦小紋地草花絵八角皿	香蘭社	1941-43(昭和 10 年代後半)頃	一般財団法人 日本陶業連盟
115	陶試紅銀彩碗皿	香蘭社	1941-43(昭和 10 年代後半)頃	一般財団法人 日本陶業連盟
116	植物蝶文花瓶	深川製磁	1931 (昭和6) 以降	個人蔵
117	染付富士山図煎茶セット	深川製磁	20 世紀前期	個人蔵
118	蒔絵蝕プラタナス文ベリーセット	大倉陶園 / デザイン: 日野厚	大: 1925 年 (大正 14) 小: 1929 年 (昭和4)	
119	白磁金彩紅茶セット	大倉陶園	1927(昭和 2)	個人蔵
120	ウィローパターン洋食器揃	山五陶業(美濃)	1934-38(昭和 9-13)	瑞浪市陶磁資料館
121	汽車土瓶	美濃	1926-44(昭和初期)頃	多治見市美濃焼ミュージアム
122	汽車土瓶	有田	1912-26 (大正期) 頃	多治見市美濃焼ミュージアム
123	南満州鉄道汽車土瓶	不詳	1926-44(昭和初期)頃	滋賀県信楽窯業技術試験場
124	青九谷染合灰皿	利岡光仙	1941-43(昭和 10 年代後半)頃	一般財団法人 日本陶業連盟
125	鳳凰唐草文大皿	山五陶業(美濃)	1931 (昭和6)	瑞浪市陶磁資料館
126	銅版歌留多文いげ皿	美濃	1912-26 頃(大正期)	多治見市美濃焼ミュージアム
127	高田徳利	美濃	1912-26 頃(大正期)	多治見市美濃焼ミュージアム
128	着せ付け手活人形	瀬戸	1920-30 年代	瀬戸蔵ミュージアム
129	初期ノベルティ	丸山陶器株式会社	1925-35 (大正 14- 昭和 10)	瀬戸蔵ミュージアム
130	高圧碍子	松風陶器合資会社	1906 (明治 39)	東京工業大学博物館
131	懸垂碍子	日本碍子株式会社	1928(昭和 3)	東京工業大学博物館
132	蒸発皿	松風陶器合資会社	1912 (大正元)	東京工業大学博物館
133	点火栓	日本碍子株式会社	1930(昭和5)	東京工業大学博物館
134	噴水用装飾彫刻 角鷹	陶磁器試験所	1929(昭和4)	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
135	方形獅子頭彫刻噴水口	陶磁器試験所	1926 (大正 15)	滋賀県信楽窯業技術試験場
136	牡丹文室外建築用蛇腹(フリーズ)	陶磁器試験所	1926 (大正 15)	滋賀県信楽窯業技術試験場
137	浮彫花文陶板	陶磁器試験所	1922 (大正 11) 頃	滋賀県信楽窯業技術試験場
	が 16 文 内 17 大	陶磁器試験所		
138			制作年不詳	滋賀県信楽窯業技術試験場
139	布目金彩陶板	陶磁器試験所	1926 (大正 15)	滋賀県信楽窯業技術試験場
140	薄肉菊花文彫刻陶板	陶磁器試験所	1926(大正 15)	滋賀県信楽窯業技術試験場
141	薄肉葡萄文彫刻陶板	陶磁器試験所	1924(大正 13)	滋賀県信楽窯業技術試験場
142	帝国ホテル装飾ブロック	常滑	1923 (大正 12)	博物館明治村
143	横浜赤レンガ倉庫 桟瓦	≡州	1913 (大正2) 頃	高浜市やきものの里かわら美術館
144	鬼瓦(亀文)	浅井長之助	1930 (昭和5) 頃	高浜市やきものの里かわら美術館
	電点(電文) 同潤会代官山アパートメント洗面台	高島製陶所(瀬戸)		
145			1927 (昭和 2)	松戸市教育委員会
146	柿釉コーヒー碗セット	石黒宗麿	1935-36(昭和 10-11)	東京国立近代美術館工芸館
147	絵高麗注子	石黒宗麿	1936(昭和 11)	個人蔵(東京国立近代美術館工芸館寄託)
148	青磁象嵌花文急須	石黒宗麿	1940 年代	個人蔵(東京国立近代美術館工芸館寄託)
149	耳付辰砂点描花瓶	新井謹也	1937 (昭和 12)	京都国立近代美術館
150	白釉草花模様燭台、呉須染付燭台、緑燿釉燭立		1912-26頃(大正期)	三重県立美術館
151	田福和 <b>日</b> 伊藤園	新井謹也	制作年不詳	個人蔵
152	黒釉菱形花瓶	河井寬次郎	1942 (昭和 17) 頃	京都国立近代美術館
153	白磁菱形花瓶	河井寬次郎	1942(昭和 17)頃	京都国立近代美術館
154	スリップ釉盒子	河井寬次郎	1930(昭和5)	京都国立近代美術館
155	櫛目土瓶	河井寬次郎	1925 (大正 14)	京都国立近代美術館
	***			
45至				
終章				
156	磁器緑線食器揃(国民食器)	山五陶業 (美濃)	1943-45(昭和 18-20)	瑞浪市陶磁資料館
157	甲胄人物置物	不詳(日本)	20 世紀	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
158	白雲陶器変形灰皿	陶磁器試験所	1942 (昭和 17)	愛知県陶磁美術館管理(産業技術総合研究所蔵)
159	鉄釉練炭ストーブ	岐阜県陶磁器試験場	1940 (昭和 15)	岐阜県セラミックス研究所
160	電湯沸器	岐阜県陶磁器試験場	1938-45(昭和 13-20)	岐阜県セラミックス研究所
161	宮内省御用火鉢	滋賀県窯業試験場 / デザイン:濱田庄司	1942(昭和 17)	滋賀県信楽窯業技術試験場

# ギャラリー | 自主企画展

# こじまひさやの 土の冒険のぼうけん

Magical Miracle Ceramic

会 期:2016年7月23日(土)~9月4日(日) 観覧料:一般500円、大学生300円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館

助 成:公益財団法人田口福寿会技術協力:株式会社ワン・フェイス

技術協力:株式会社ワン・フェイス



### ■内容

本展は、やきものの新しい見方・楽しみ方の提案として企画されました。現代美術家で、虚と実の狭間にある「臨界点」を求めて制作を続けてきた小島久弥氏と、コトバの表現活動を行ってきた江藤莅夏氏の演出によって、当館の所蔵作品を中心とした作品群が展示されました。光と影、映像、音響などを交えた12の展示空間と、屋外の展示から、観覧者に驚きや発見を体感していただけるような構成となりました。

やきものの作品は、作家が「土」という素材で果敢に新たな表現に挑戦する「冒険」から生まれるものと言えます。そうした作品を、ドキドキ、ワクワクしながら「冒険」するように巡る展覧会という意味で、「土の冒険のぼうけん」というタイトルになりました。

やきものと、小島久弥氏・江藤莅夏氏の「W.N.Project」の繰り出す仕掛けが織りなす、不思議な空間と時間に身を浸し、大人から子どもまで陶芸の新たな魅力を感じていただける展覧会を目指しました。

### ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

#### 【新聞】

 陶業時報
 2016年 7月20日

 中日新聞
 朝刊/東濃総合
 展覧会紹介
 2016年 7月30日

 岐阜新聞
 朝刊/東濃地域
 展覧会紹介
 2016年 8月14日

### ■関連事業

スペシャルこどもワークショップ「土の玉のぼうけん」

講師:小島久弥(現代美術家、本展演出)阿曽藍土(陶芸家、本展出品)

日 時:2016年7月30日(土)14:00~、8月6日(土)14:00~

会 場:セラミックパーク MINO カスケード広場、岐阜県現代陶芸美術館ギャラリー I

こどもワークショップ「ふしぎいきもの"ポヨポヨ"」

日 時:2016年8月20日(土)14:00~

会 場:セラミックパーク MINO 作陶館

詩の朗読 Poetry Reading「here and there」 出 演:江藤莅夏(コトバ、本展共同演出) 日 時:2016年8月27日(土)14:00~

# ■印刷物

展覧会図録『こじまひさやの 土の冒険のぼうけん』 48頁

編 集:安藤善和 岡田潔(岐阜県現代陶芸美術館) 小島久弥

デザイン:小島久弥 国島里奈 写真撮影:小島久弥 江藤莅夏 制 作:有限会社小島制作所 印刷・製本:鬼頭印刷会社 発 行:岐阜県現代陶芸美術



	作家名	作品名	制作年	所蔵
Com	e Together			
	鯉江良二	耐熱スーツ・引出黒茶碗・火バサミ	2016	個人蔵
2	鯉江良二	雨/陶←→土	2003	岐阜県現代陶芸美術館
3	阿曽藍人	土の玉	2016	個人蔵
Sunc	et Sunrise			
	清水六兵衛	CERAMIC CIRCLE'86	1986	岐阜県現代陶芸美術館
4 5	ジョン・メイソン	直立する彫刻	1962	岐阜県現代陶芸美術館
5	杉浦康益	陶による岩の群	2002	岐阜県現代陶芸美術館
-	1271000000	,5,1-0.0 2.0-0.1		24 1 710701 VI 3227 CITAE
	th of Craze			
7	小川待子	K-2000	2000	岐阜県現代陶芸美術館
V Over	the Ocean			
3	三島喜美代	Comic-07	1979-2007	岐阜県現代陶芸美術館
9	八木一夫	頁1	1971	岐阜県現代陶芸美術館
0	辻清明	信楽 BOOK	1993	岐阜県現代陶芸美術館
1	辻清明	信楽 BOOK	1993	岐阜県現代陶芸美術館
2	西村陽平	"富本憲吉展図録"	2012	岐阜県現代陶芸美術館
3	西村陽十 荒木高子	毎 本 思 ロ 放 凶 球	1985	岐阜県現代陶芸美術館
	710-1-1-0-3	1900-7-1-1	.505	WHITE WALL TO THE
	ow the Horizon	144.77 (14	105-	
4	清水卯一	柿釉耳付壷	1987	岐阜県現代陶芸美術館
5	清水卯一	蓬莱赤土彩扁壷	1993-95	岐阜県現代陶芸美術館
6	藤平伸	灰釉壷	1989	岐阜県現代陶芸美術館
7	滝口和男	ロワールの記憶	1990	岐阜県現代陶芸美術館
8	滝□和男	蒼空から	1984	岐阜県現代陶芸美術館
9	清水卯一	青磁鉄彩壷	1985	岐阜県現代陶芸美術館
.0	バーナード・リーチ	抜絵巡礼文皿	1970頃	岐阜県現代陶芸美術館
I Grav				- TOO O SEASON
1	伊藤慶二	頭	2013	個人蔵
	阿曽藍人・小島久弥	Gravity	2016	個人蔵
22	カルロス・カルレ	球体	1998	岐阜県現代陶芸美術館
23	阿曽藍人	土の玉	2016	個人蔵
24	アレッショ・タスカ	裂け目のある大きな球体 B	2000	岐阜県現代陶芸美術館
25	金子潤	UNTITLED,1995	1995	岐阜県現代陶芸美術館
-				~ 1 VISOI ALATY LINE
⁄II AYA⁻	TORI			
26	伊藤慶二・小島久弥	AYATORI	2016	個人蔵
m iki	OUT			
III IN ⇔ Ω7		IN A OUT	2014	曲田士学作物
	小島久弥	IN ⇔ OUT	2014	豊田市美術館
28	小島久弥	World	2008	個人蔵
9	小島久弥	8.9266L	1993	個人蔵
X In Th	ne Water			
30	大石早矢香	秘めりんご	2015	個人蔵
7 at	ous Morld			
sterio 1	ous World 田嶋悦子	サンクチュアリ (ハート印)	1994	岐阜県現代陶芸美術館
2	此場院士 熊倉順吉	カンジテュアリ (ハートロ) 無題	1 2 24	或早宗現1、陶云天州
			2001	
3	田嶋悦子	cornucopia 01- VI	2001	岐阜県現代陶芸美術館
4	フェケテ・ラーズロー	エンパイア・ステイト・ベッセル	1992	岐阜県現代陶芸美術館
5	田嶋悦子	cornucopia 99- IX	1999	岐阜県現代陶芸美術館
6	タカーチ・ゾルターン	スワンプ・クリーチャー	2011	岐阜県現代陶芸美術館
7	佐藤敏	塔荘邑絵	1992	岐阜県現代陶芸美術館
8	ユン - ドン ナム	無題	1989	岐阜県現代陶芸美術館
9	杉浦康益	ひまわり3部作―うつりゆく時間 (ヒマワリの朽ちた殻)	2007	岐阜県現代陶芸美術館
0	杉浦康益	ひまわり3部作一うつりゆく時間(ヒマワリの種子)	2007	岐阜県現代陶芸美術館
1	杉浦康益	ひまわり3部作一うつりゆく時間(ヒマワリの花)	2007	岐阜県現代陶芸美術館
2	た用原面 ペトラ・フレバチコヴァ	マグノリア	2007	岐阜県現代陶芸美術館
		マクノリア ポリープ		
3	田嶋悦子		1990	寄託
4	重松あゆみ	Fresh-eating Plant	2003	岐阜県現代陶芸美術館
5	加藤委	無題	2002	岐阜県現代陶芸美術館
6	長江重和	釉彩薄層のかたち〈半球・1〉	1998	岐阜県現代陶芸美術館
7	重松あゆみ	骨の耳 '92-14	1992	岐阜県現代陶芸美術館
8	重松あゆみ	Memory Cube	2004	岐阜県現代陶芸美術館
9	重松あゆみ	Yellow Triplet	2004	岐阜県現代陶芸美術館
0	スーザン・ブルックナー・ヘラー	Layered Sphere	2011	岐阜県現代陶芸美術館
51	イレーネ・フォンク	キュラソーコレクション	1997	岐阜県現代陶芸美術館
	W 61 1			
ζΙCa 52	ndle Stand	た 徐田 委の プット 色 歴 ム	1〇卅於□然卅□	<b>岐阜周珀华勋</b>
<b>Z</b>	マイセン	花飾四季のプット像燭台	19世紀後期	岐阜県現代陶芸美術館
II Mo	onkey Orchestra			
3	マイセン	猿の楽団	1930頃-1982	岐阜県現代陶芸美術館

ギャラリー | 巡回展

# 石黒宗麿のすべて

ISHIGURO MUNEMARO

会 期:2016年9月17日(土)~12月11日(日) 観覧料:一般900円、大学生700円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館 読売新聞社美術館連絡協議会

協 賛:ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜

協 力:日本通運



# ■内容

石黒宗麿 (1893-1968) は昭和30年 (1955) に重要無形文化財保持者 (人間国宝)の制度が誕生すると「鉄釉陶器」の保持者として、陶芸界から富本憲吉、濱田庄司、そして美濃の荒川豊蔵とともに最初に認定された陶芸家です。

石黒は特定の師をもたず、昭和3年(1928)に京都の今熊野に移り住んで以降、中国の古陶磁を研究しながら陶芸の幅広い技法を体得していきました。のちに京都市北部の八瀬に窯を移して以降は、その地を生涯の作陶の場とし、多彩な技法で独創的な陶芸の世界を築きあげます。とりわけ戦後はチョーク釉の新技法や藍彩、緑彩などの低火度釉を駆使した独自の作品を生み出し、自由な精神に溢れながらも卓越した技術で品格ある作品を作り続けました。

本展覧会は約20年ぶりとなる石黒宗麿の本格的な回顧展として、最新の研究成果に基づきその芸術の本質に迫りました。鑑賞の理解が深められるよう、石黒が研究した中国の古陶磁を参考にあわせて展示し、その取り組んだ多彩な技法ごとに陶芸作品を紹介しました。また書画作品も展示し、石黒宗麿の奥深い芸術世界の全貌を堪能いただく機会としました。

# ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

芸術新潮 9 月号 時局10月号		展覧会情報展覧会紹介	2016年9月25日 2016年9月7日
陶説12月号	765号	展覧会情報	2016年12月1日
【新聞】			
陶業時報	1823号	展覧会紹介	2016年10月5日
中日新聞	朝刊/カルチャー	展覧会紹介	2016年9月23日
中日新聞	夕刊	展覧会評・大長智広	2016年9月24日
朝日新聞	朝刊/地域総合文化	展覧会評	2016年10月12日
日刊県民福井		展覧会紹介	2016年11月11日
朝日新聞	朝刊/東濃	展覧会 (関連企画) 紹介・杉野友輔	2016年11月6日
東濃新報		展覧会紹介	2016年11月25日
読売新聞	朝刊/地域	展覧会紹介	2016年9月18日
売売新聞	朝刊/地域	展覧会紹介	2016年10月4日
売売新聞	朝刊/地域	展覧会紹介	2016年10月6日
読売新聞	朝刊/地域	展覧会(関連企画)紹介	2016年11月6日
【その他】			
NHK Eテレ	アートシーン	展覧会紹介	2016年1月10日

# ■関連事業

記念対談「石黒宗麿の魅力を語る」

2016年10月8日(土) 14:00~15:30 セラミックパーク MINO イベントホール

講 師:青柳恵介(古美術評論家)、小野公久(陶芸ジャーナリスト、射水市新湊博物館研究員)

記念講演会「石黒宗麿と初期日本伝統工芸展」

2016年11月5日 (土) 14:00~15:30 美術館プロジェクトルーム

講 師:鈴木藏 (陶芸家重要無形文化財「志野」保持者)

聞き手:榎本徹(当館顧問)

特別ギャラリートーク

2016年9月17日(土) 10:30~11:30

講 師:小野公久

# 学芸員によるギャラリートーク (毎週日曜日)

### ■印刷物

展覧会図録『石黒宗麿のすべて』208頁

監 修:金子賢治(茨城県陶芸美術館)

企画協力:小野公久(射水市新湊博物館研究員、陶芸ジャーナリスト)編 集:味岡義人(渋谷区立松濤美術館)、大平奈緒子(同美術館)

制 作:印象社

発 行:読売新聞社・美術館連絡協議会

# ■巡回会場

渋谷区立松濤美術館 2015年12月8日~2016年1月31日

 富山県水墨美術館
 2016年2月10日~3月27日

 茨城県陶芸美術館
 2016年4月16日~6月19日

 山口県立萩美術館・浦上記念館
 2016年7月2日~8月28日



- \*作品番号は全会場共通。欠番は岐阜会場では展示をしていません。
- \*展示期間は、○【前期】9月17日(土)~10月30日(日)、
- ●【後期】11月1日 (火) ~12月11日 (日)。印のないものは全期間展示

				グル・エカリリル
Vo.	作品名	制作年	所蔵	展示期間
. 三彩釉	1			
12 12		1928	個人蔵	
	三彩壺	1928頃	個人蔵	
	三彩馬	1928-30	個人蔵	
		1940 年代前半	京都国立近代美術館	
	藍彩壺	1943-47	個人蔵	
5	藍彩茶碗	1950頃	東京国立近代美術館	
7	藍彩梅花文筒茶碗	1950-51	個人蔵	
3	藍彩壺	1949-51	茨城県陶芸美術館	
0	緑釉壺	1950-52	富山県水墨美術館	
1	藍彩白花文壺	1950-52	個人蔵	
2. 鈞窯				
2	鈞窯鉢	1928頃	射水市新湊博物館	
3	鈞窯紫斑文壺	1935 頃	個人蔵	
4	鈞窯注器	1966-68	個人蔵	
3.磁州窯				
5	· 白地黒掻落孔雀文水指	1940-42	個人蔵	
6	白地鉄絵魚文扁壺	1941 頃	個人蔵	
7	白地鉄絵魚文扁壺	1941 頃	東京国立近代美術館	
8	千点文平茶碗	1940-41	射水市新湊博物館	
9	千点文茶碗	1940-42	東京国立近代美術館	
0	白地鉄絵裸婦図鉢	1948-50	個人蔵	
1		1953-55	個人蔵	
	白地墨流文茶碗			
!2	千点獣文鉢	1953-57	射水市新湊博物館	
4.刷毛目	l _			
!3	刷毛目双魚文平鉢	1934 頃	射水市新湊博物館	
4	刷毛目魚鳥文壺	1934 頃	射水市新湊博物館	
.5	刷毛目指頭描茶碗	1963 頃	東京国立近代美術館	
6	柿釉刷毛目平鉢	1963-64	東京国立近代美術館	
5.柿釉				
7	柿釉鉢	1934 頃	個人蔵	
8	柿釉壺	1938-42	個人蔵	
9	柿釉飴釉流茶碗	1938-42	個人蔵	
0	柿釉コーヒー碗セット	1940 頃	東京国立近代美術館	
1	柿釉茶碗	1955頃	個人蔵	
2	柿釉黒斑文壺	1960 年代前半	個人蔵	
3	柿釉平茶碗	1960 年代前半	個人蔵	
4	柿釉小服	1960 年代前半	個人蔵	
4	作は本世づいは区	1960年代期丰	他人廠	
5.金彩				
5	緑瓷金彩仏伝図壺	1938 頃	射水市新湊博物館	
36	柿釉金彩鳥文鉢	1966-67	個人蔵	
7.黒釉				
-	黒釉鉢	1934頃	個人蔵	
5/				
37 38	黒釉茶碗	1941 頃	射水市新湊博物館	

40	黒釉大平鉢	1956-57	東京国立近代美術館
41	黒釉葉文茶碗	1943 頃	個人蔵
42	黒釉葉文茶碗	1952 - 53	東京国立近代美術館
43	黒釉葉文茶碗	1955-57	個人蔵
44	黒釉白斑文茶碗 銘春雪	1950 - 52	東京国立近代美術館
45	黒釉白堆線文水指	1956 頃	個人蔵
46	鵲鴣斑盃	1953-55	射水市新湊博物館
47	鵲鴣斑盃	1953-55	射水市新湊博物館
48	鵲鴣斑犬形水滴	1955-60	個人蔵
49	鵲鴣斑茶碗	1955 頃	東京国立近代美術館
50		1955-60	個人蔵
51	鵲鴣斑水指	1955-60	個人蔵
52	鵲鴣斑壺	1962頃	愛知県陶磁美術館
53	黒釉魚文鉢	1957-58	個人蔵
54	黒釉刷毛目魚文平鉢	1957-58	個人蔵
55	黒釉褐斑鳥文鉢	1958 頃	東京国立近代美術館
56	黒釉褐斑鳥文壺	1958 頃	個人蔵
8. 唐津			
57	鉄斑文水指	1938-42	個人蔵
58	失透釉内黒茶碗	1942-43	愛知県陶磁美術館
59	失透釉鉄流文壺	1949-50	富山県水墨美術館
60	失透釉壺	1955 頃	射水市新湊博物館
61	失透釉水指	1955頃	個人蔵
62	失透釉茶碗	1955 頃	射水市新湊博物館
63	梅華皮茶碗	1957頃	愛知県陶磁美術館
64	鉄絵魚文平鉢	1957-58	個人蔵
65	鉄絵いっちん描製陶図鉢	1958-59	東京国立近代美術館
66	<b>鉄絵寒鴉枯木図鉢</b>	1960-61	個人蔵
67	<b>鉄絵寒鴉冬田図平鉢</b>	1960-65	射水市新湊博物館
68	白濁面取茶碗	1963 頃	個人蔵
69	鉄絵江上微漣図平鉢	1963-64	個人蔵
70	鉄絵秋草虫文平鉢	1964-66	個人蔵
71	鉄絵荒蕪文平鉢	1967 頃	愛知県陶磁美術館
72	鉄絵筒茶碗	1964頃	個人蔵
73	鉄絵筒茶碗	1965 頃	東京国立近代美術館
74	鉄絵茶碗	1965 頃	個人蔵
75	鉄絵茶碗	1965-66	山口県立萩美術館・浦上記念館
76	鉄絵壺	1966-67	個人蔵
77	梅華皮壺	1966-67	個人蔵
9. 宋赤絵			
78	赤絵薊文平鉢	1940-41	個人蔵
78 79	赤絵薊文平鉢 赤絵葉文茶碗	1940-41 1941 頃	個人蔵 個人蔵
79	赤絵葉文茶碗	1941頃	個人蔵
79 80	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須	1941 頃 1941 頃	個人蔵 射水市新湊博物館
79 80 81	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗	1941 ज़ि 1941 ज़ि 1942 ज़ि	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館
79 80 81 82	亦絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館
79 80 81 82 83	亦絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2枚)	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新奏博物館 個人蔵
79 80 81 82 83 84	亦絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2枚) 赤絵兎文水指	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85	亦絵葉文茶碗 赤絵猷文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2枚) 赤絵東文水指 赤絵水指	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新奏博物館 個人蔵
79 80 81 82 83 84	亦絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2枚) 赤絵兎文水指	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85	亦絵葉文茶碗 赤絵猷文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2枚) 赤絵東文水指 赤絵水指	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 優人蔵 愛知県陶磁美術館
79 80 81 82 83 84 85	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2 枚) 赤絵兎文水指 赤絵水指 赤絵ギ形水滴	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2 枚) 赤絵兎文水指 赤絵水指 赤絵羊形水滴 赤絵羊形水滴	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2枚) 赤絵兎文水指 赤絵光文水指 赤絵羊形水滴 赤絵羊形水滴 赤絵魚花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2枚) 赤絵兎文水指 赤絵死文水指 赤絵羊形水滴 赤絵羊形水滴 赤絵魚花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 山口県立萩美術館・浦上記念館
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2枚) 赤絵兎文水指 赤絵米指 赤絵米指 赤絵糸形水滴 赤絵魚花文年々富貴茶碗 赤絵魚花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺	1941 頃 1942 頃 1943 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 山口県立萩美術館・浦上記念館
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵兎文水指 赤絵ギ形水滴 赤絵羊形水滴 赤絵魚花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描薔微文鉢	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 山口県立萩美術館・浦上記念館
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. ₹∃− 89 90 91	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文以往 赤絵東文水指 赤絵羊形水海 赤絵羊形水海 赤絵東文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描薔薇文鉢 彩釉チョーク描回欒図鉢	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 倒水市新湊博物館 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個山口県立萩美術館・浦上記念館
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. £3- 89 90 91	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文四(2枚) 赤絵東文水指 赤絵ギ形水滴 赤絵第花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描薔薇文鉢 彩釉チョーク描回欒図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗	1941 頃 1942 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 山口県立萩美術館・浦上記念館
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. ₹∃− 89 90 91 92 93	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文四(2 枚) 赤絵東文水指 赤絵米指 赤絵羊形水滴 赤絵魚花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描画製図鉢 彩釉チョーク描回製図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗	1941 頃 1942 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. ₹∃− 89 90 91 92 93 94	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文四(2 枚) 赤絵兎文水指 赤絵美形水滴 赤絵羊形水滴 赤絵美形水滴 赤絵架文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描聞機図鉢 彩軸チョーク描句機図鉢 彩軸チョーク描し図茶碗 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉チョーク描魚鳥文平茶碗	1941 頃 1942 頃 1943 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. ₹∃− 89 90 91 92 93	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文四(2 枚) 赤絵東文水指 赤絵米指 赤絵羊形水滴 赤絵魚花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描画製図鉢 彩釉チョーク描回製図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗	1941 頃 1942 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 倒入蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. ₹∃− 89 90 91 92 93 94	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文四(2 枚) 赤絵兎文水指 赤絵美形水滴 赤絵羊形水滴 赤絵美形水滴 赤絵架文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描聞機図鉢 彩軸チョーク描句機図鉢 彩軸チョーク描し図茶碗 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉チョーク描魚鳥文平茶碗	1941 頃 1942 頃 1943 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. ₹∃− 89 90 91 92 93 94	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文四(2 枚) 赤絵兎文水指 赤絵美形水滴 赤絵羊形水滴 赤絵美形水滴 赤絵架文小服 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描聞機図鉢 彩軸チョーク描句機図鉢 彩軸チョーク描し図茶碗 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉チョーク描魚鳥文平茶碗	1941 頃 1942 頃 1943 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文皿(2枚) 赤絵兎文水指 赤絵光形水滴 赤絵発文本名 赤絵東文小服  ク描  白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描画製図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗 彩釉サラーク描ん図茶碗 彩釉サラーク描んの音楽碗 彩和チョーク描んの音楽碗 彩和サラーク描んの音楽碗 の中チョーク描んの音楽碗 の中チョーク描んの音楽碗	1941 頃 1942 頃 1943 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文如(2枚) 赤絵東文水指 赤絵羊形水滴 赤絵羊形水滴 赤絵東文小服  ク描  白地チョーク描響人図壺 白地チョーク描画 製図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗 彩釉井チョーク描仏図茶碗 彩釉チョーク描在文平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文の(2枚) 赤絵東文水指 赤絵本形水滴 赤絵半形水滴 赤絵第花文年令富貴茶碗 赤絵观食文小服 夕描 白地チョーク描類人図壺 白地チョーク描薔薇文鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉サラョーク描仏図茶碗 彩釉サラョーク描花文平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 倒人蔵 優知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文四(2枚) 赤絵東文水指 赤絵本形水滴 赤絵第花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服 夕描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描聞養愛女鉢 彩釉チョーク描回欒図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗 彩釉サチョーク描ん図茶碗 彩釉チョーク描ん室茶碗 彩釉チョーク描ん室茶碗 彩釉チョーク描ん文平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗	1941 頃 1942 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵魚文皿(2 枚) 赤絵泉文本指 赤絵羊形水滴 赤絵美形水滴 赤絵第文小服  ク描  白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描画豪文鉢 彩釉チョーク描画製図鉢 彩釉チョーク描回製図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉サチーク描ん図茶碗 彩釉チョーク描ん文平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗 シ彩瓷湯文書	1941 頃 1942 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1963 頃 1963 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文四(2枚) 赤絵兎文水指 赤絵東文水指 赤絵美形水滴 赤絵魚花文年々富貴茶碗 赤絵双魚文小服  夕描  白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描画製図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分テョーク描仏図茶碗 彩釉井ショーク描ん図茶碗 彩釉井ショーク描ん文平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵東文水指 赤絵東文水指 赤絵東文小服  夕描  白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描観機図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描ん図茶碗 彩釉サチョーク描ん図茶碗 彩釉サチョーク描花文平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1963 頃 1963 頃	個人蔵 別水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 山口県立萩美術館・浦上記念館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 電力近代美術館 個人蔵 東京国立近代美術館 個人蔵 東京国立近代美術館 個人蔵 東京都国立近代美術館 個人蔵 成 東京都国立近代美術館 個人蔵 國人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵東文水指 赤絵本形水滴 赤絵東文小服  夕描  白地チョーク描響人図壺 白地チョーク描画際図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗 彩釉サチョーク描ん図茶碗 彩釉チョーク描花文平茶碗  地チョーク描花文平茶碗  形瓷鳥文盆 彩瓷游市文壺 彩瓷柿文壺 彩瓷柿文壺 彩瓷柿文本 彩瓷精文工鉢	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵東文水指 赤絵東文水指 赤絵東文小服  夕描  白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描観機図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描ん図茶碗 彩釉サチョーク描ん図茶碗 彩釉サチョーク描花文平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1963 頃 1963 頃	個人蔵 別水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 山口県立萩美術館・浦上記念館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 電力近代美術館 個人蔵 東京国立近代美術館 個人蔵 東京国立近代美術館 個人蔵 東京都国立近代美術館 個人蔵 成 東京都国立近代美術館 個人蔵 國人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵東文水指 赤絵本形水滴 赤絵東文小服  夕描  白地チョーク描響人図壺 白地チョーク描画際図鉢 彩釉チョーク描仏図茶碗 彩釉掛分チョーク描仏図茶碗 彩釉サチョーク描ん図茶碗 彩釉チョーク描花文平茶碗  地チョーク描花文平茶碗  形瓷鳥文盆 彩瓷游市文壺 彩瓷柿文壺 彩瓷柿文壺 彩瓷柿文本 彩瓷精文工鉢	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵東文水指 赤絵本形水湾 赤絵東文小服  夕描  白地チョーク描響人図壺 白地チョーク描薔薇文鉢 彩袖チョーク描画製図鉢 彩袖チョーク描回欒図鉢 彩袖井分チョーク描仏図茶碗 彩釉井分チョーク描ん以平茶碗 白地チョーク描花文平茶碗  形瓷鳥文盆 彩瓷渦木文壺 彩瓷術文壺 彩瓷柿文西 彩瓷芽版 表著 版改	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃 1963 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 優知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵仏図平茶碗 赤絵泉文皿(2枚) 赤絵兎文水指 赤絵兎文水指 赤絵東で本名中で、	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1952 頃 1963 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961-63 1963 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文文(2 枚) 赤絵兎文水指 赤絵兎文水指 赤絵兔文小指 赤絵兔花文中令富貴茶碗 赤絵飛文中の富貴茶碗 赤絵双魚 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描描の図茶碗 彩軸チョーク描描の図茶碗 彩軸サラーク描ん 2 描像文字 2 描像 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1953 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1963 頃	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 國人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 東京蔵園立近代美術館 個人蔵 東京都国立近代美術館 個人成 成 東京都国立近代美術館 個人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107	赤絵葉文茶碗 赤絵製文名須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵泉文水指 赤絵米指 赤絵本形水滴 赤絵水指 赤絵東文小服  夕描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描短図茶碗 彩釉井分=クガ描仏図茶碗 彩釉井分=クガ描仏図茶碗 彩釉井がチョーク描像点文平茶碗 白地チョーク描布文平茶碗 中地チョーク描布文平茶碗  彩瓷流片立壺 彩瓷流析立空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1961-63 1964 頃 1967-68	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文文(2 枚) 赤絵兎文水指 赤絵兎文水指 赤絵兔文小指 赤絵兔花文中令富貴茶碗 赤絵飛文中の富貴茶碗 赤絵双魚 ク描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描描の図茶碗 彩軸チョーク描描の図茶碗 彩軸サラーク描ん 2 描像文字 2 描像 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2 が 2	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1953 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1963 頃	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個個人蔵 個個人蔵 個個人蔵 個個人
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108	赤絵葉文茶碗 赤絵製文名須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵泉文水指 赤絵米指 赤絵本形水滴 赤絵水指 赤絵東文小服  夕描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描短図茶碗 彩釉井分=クガ描仏図茶碗 彩釉井分=クガ描仏図茶碗 彩釉井がチョーク描像点文平茶碗 白地チョーク描布文平茶碗 中地チョーク描布文平茶碗  彩瓷流片立壺 彩瓷流析立空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1961-63 1964 頃 1967-68	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108	赤絵葉文茶碗 赤絵製文名須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶。 元統の一次本統の一次大統領では、一次では、一次では、一次では、一次では、一次では、一次では、一次では、一次	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 頃 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃 1963 頃 1963 頃 1968-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1967-68 1968 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 優知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108	赤絵葉文茶碗 赤絵製文名須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵泉文水指 赤絵米指 赤絵本形水滴 赤絵水指 赤絵東文小服  夕描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描短図茶碗 彩釉井分=クガ描仏図茶碗 彩釉井分=クガ描仏図茶碗 彩釉井がチョーク描像点文平茶碗 白地チョーク描布文平茶碗 中地チョーク描布文平茶碗  彩瓷流片立壺 彩瓷流析立空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流析文空 彩瓷流	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1961-63 1964 頃 1967-68	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県陶磁美術館 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108	赤絵葉文茶碗 赤絵製文名須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶。 元統の一次本統の一次大統領では、一次では、一次では、一次では、一次では、一次では、一次では、一次では、一次	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 頃 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃 1963 頃 1963 頃 1968-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1967-68 1968 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 個人蔵 優知県陶磁美術館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108	赤絵葉文茶碗 赤絵戦文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文本指 赤絵水指 赤絵水指 赤絵水指 赤絵水花が東京中で富貴茶碗 赤絵双泉文小服  夕描 白地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描薔薇文鉢 彩袖チョーク描画欒図鉢 彩袖サチョーク描回欒図鉢 彩袖サチョーク描仏図茶碗 彩袖サチョーク描花立平茶碗  ・ 光瓷鳥下型 一	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1964 頃 1967-68 1968 頃	個人蔵 射水市新湊博物館 射水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 愛知県蔵美術館 個人蔵 山口県立萩美術館・浦上記念館 個人蔵 個人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 国京部 国立近代美術館 個人蔵 商園人蔵 西立近代美術館 個人蔵 西立近代美術館 個人蔵 西山川県 立美術館 個人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國人蔵 國
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩瓷 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 12. 楽 109 110 111	赤絵葉文茶碗 赤絵似図平茶碗 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文茶碗 赤絵泉文水指 赤絵兎文水指 赤絵兎文水指 赤絵兔花文中不容	1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1963 頃 1958-59 もしくは 50-51 1956-62 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1967-68 1968 頃	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個個人蔵 個個人蔵 個個人蔵 個個人
79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 10. チョー 89 90 91 92 93 94 95 11. 彩窓 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108	赤絵葉文茶碗 赤絵獣文急須 赤絵仏図平茶碗 赤絵人形文型(2枚) 赤絵兎文水指 赤絵兎文水指 赤絵兎文水指 赤絵兔花文中の 電力を選挙の 一の地チョーク描舞人図壺 白地チョーク描画製の 記を表現の の地チョーク描描の の本での のでは、一のでは、一のでは、一のでは、一のでは、一のでは、一のでは、一のでは、一	1941 頃 1941 頃 1942 頃 1943 頃 1963-66 1966-67 1966-67 1966-67 1966-68 1967-68 1947 頃 1949-50 1951 1952 頃 1952 頃 1953 頃 1953 頃 1958-59 もしくは 50-51 1958-61 1959-61 1959-61 1959-61 1959-61 1961 頃 1961 頃 1961 頃 1961 63 1964 頃 1967-68 1967-68	個人蔵 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 別水市新湊博物館 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 一個人蔵 個人蔵 一個人蔵 個人蔵 一個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵

115	黒楽茶碗 銘 緑毛	1968	北村美術館	
13. その他	! 辰砂・織部・志野			
116	黒織部筒茶碗	1936	個人蔵	
117	辰砂鉄絵魚花文平鉢	1937-40	個人蔵	
118	絵志野平茶碗	1964-65	個人蔵	
14. 線刻				
119	緑褐釉線刻仏図壺	1941-42	茨城県陶芸美術館	
120	黒釉線刻野牛文鉢	1949-50	愛知県陶磁美術館	
121	黄釉線刻人物図壺	1949-51	富山県	
122	褐釉線刻瓜文鉢	1950-51	射水市新湊博物館	
15. 型の使	用			
123	印花仏図壺	1941-42	愛知県陶磁美術館	
124	緑彩型押製陶図壺	1966-67	個人蔵	
16. 書画				
125	茶碗図	1941	個人蔵	•
126	菊花図	1941	個人蔵	0
128	小禽図	1941 頃	個人蔵	•
131	八瀬陶窯図	1942 頃	個人蔵	•
133	蟋蟀図	1941-45	射水市新湊博物館	•
135	柿子図	1941-45	個人蔵	0
137	呵々笑而去	1941-45	個人蔵	0
138	大原女図	1950-56	個人蔵	•
139	花魁図	1955-61	個人蔵	0
141	龍文壺図	1961	個人蔵	•
142	芥子図	1961-63	個人蔵	0
144	自画像	1963 頃	個人蔵	0
145	蓮月尼像	1963-64	個人蔵	0
146	寒山拾得	1967-68	個人蔵	•
147	一行書「只看花開落」	1950頃	個人蔵	0
149	書「喫茶去」	1950-65	個人蔵	•
150	一行書「春来物色鮮」	1955-56	射水市新湊博物館	•
151	書「寿山福海」	1966-68	個人蔵	0
参考古陶磁	ŧ			
参考1	三彩杯	唐 7-8世紀	個人蔵	
参考2	澱青釉盤	金 12 世紀	大阪市立東洋陶磁美術館(卯里欣侍コレクション)	
参考3	黒釉黒花飛白文碗	北宋~金 11-12 世紀	個人蔵	
参考4	黒釉黒花飛白文壺	北宋~金 11-12 世紀	大阪市立東洋陶磁美術館(卯里欣侍コレクション)	
参考5	白地鉄絵魚藻文深鉢	金 12-13 世紀	出光美術館蔵	
参考7	柿釉双耳壺	北宋 11-12 世紀	個人蔵	
参考8	柿釉輪花碗	北宋 11-12 世紀	大阪市立東洋陶磁美術館(卯里欣侍コレクション)	
参考9	木葉天目碗	南宋 12-13 世紀	大阪市立東洋陶磁美術館(卯里欣侍コレクション)	
参考 10	褐釉堆線文壺	金 13 世紀	大阪市立東洋陶磁美術館(卯里欣侍コレクション)	
参考 11	黒釉銹花碗	金~元 13-14 世紀	大阪市立東洋陶磁美術館(卯里欣侍コレクション)	
参考 12	紅緑彩花卉文有蓋碗	金 13-14 世紀	大阪市立東洋陶磁美術館(卯里欣侍コレクション)	
参考 13	赤絵龍文桃形盃	江戸 19 世紀	個人蔵	•

ギャラリー | 巡回展

# 「図変り」大皿の世界 伊万里染付の美

The Beauty of IMARI Ware: Splendid World of Underglaze Blue Porcelain Plates

会 期:2016年12月23日(金・祝)~2017年4月9日(日)

観覧料:一般900円、大学生700円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館

共 催:中日新聞社 特別協力:世界文化社



# ■内容

日本では江戸時代初期から肥前有田で、中国の青花を模して白地に青色の図柄を描いた染付磁器が作られ始めました。近接する伊万里港より出荷されたことから伊万里焼と呼ばれたそのうつわたちは、全国各地へ流通し人気を博しました。そして江戸時代後期、料理文化の隆盛に伴い大皿が数多く生産されるようになります。

本展では、日本人好みの吉祥文や流行を取り入れた様々な絵付が施され、「ハレ」の席を華やかに彩った江戸時代後期の大皿139点を一挙に展示し、染付の美しさ、そして江戸職人たちの美意識を伝える伊万里染付大皿の魅力を紹介しました。

### ■雑誌・新聞関連記事

陶遊	158号	展覧会情報	2016年12月22日	
美術の窓2月号		展覧会紹介	2017年 2月20日	
【新聞】				
中日新聞	朝刊 / 岐阜総合	展覧会紹介・秦野ひなた	2016年12月26日	
<b>売売新聞</b>		展覧会紹介	2017年 1月20日	
明日新聞	朝刊	展覧会紹介・井上隆生	2017年 2月 1日	
中日新聞	朝刊	展覧会紹介・林学芸員	2017年 2月 6日	
中日新聞	朝刊	展覧会紹介・林学芸員	2017年 2月 7日	
東濃新報		展覧会イベント紹介	2017年 2月 3日	
【テレビ】				

スターキャット他「トコトン!」 2017年 2月 9日他

### ■関連事業

特別記念対談「有田の美をさぐる」

講 師:十四代今泉今右衛門(陶芸家)×荒川正明(学習院大学教授・本展監修者)

日 時:2017年2月25日(土)14:00~

会 場:セラミックパーク MINO 国際会議場

特別ギャラリートーク

講 師:瀬川竹夫 (コレクター) × 荒川正明

日 時:2016年12月23日(金·祝)10:30~

染付ワークショップ「ハレの日を彩る染付のうつわ」

講 師:春田里美(陶芸家)

日 時:2017年3月11日(土)14:00~

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

多治見市図書館連携企画「出張美術館 × ブックトーク 伊万里染付大皿の"!"」

講師:藤本織部(多治見市図書館司書)、林いづみ(岐阜県現代陶芸美術館)

日 時:2017年1月29日(日)14:00~

会 場:多治見市図書館 3階ブラウジングコーナー

多治見市図書館連携企画「びじゅつかんでおはなし会~大きなお皿で何をよむ?」

講 師:多治見市図書館スタッフほか

日 時:2017年2月5日(日)14:00~

会 場:岐阜県現代陶芸美術館ロビー

# ■印刷物

展覧会図録『「図変り」大皿の世界 伊万里染付の美』208頁

監 修:荒川正明

執 筆:森谷美保(そごう美術館)、森下愛子(泉屋博古館分館)、梶山博史(兵庫陶芸美術館)、

作只夕

石崎泰之(山口県立萩美術館・浦上記念館)

編 集:井澤豊一郎

印 刷:凸版印刷株式会社 発 行:株式会社世界文化社



### ※作品はすべて個人蔵

作只夕

	作品名		作品名
1	染付巻物松竹梅文大皿	71	染付十二支散文輪花大皿
3	染付相撲取組文大皿	72	染付六芒星十二支文大皿
4	染付旭日松鶴文大皿	73	染付恵比寿大橋文大皿
5	染付湯上り美人文大皿	74	染付福壽文大皿
6	染付花籠文大皿	75	染付旭日松桜文大皿
7	青磁染付登龍門文大皿	76	染付吉祥文散輪花大皿
8	染付蝶牡丹文大皿	77	染付松竹梅文輪花大皿
9	染付東海道五十三次丸文大皿	78	染付梅花氷裂文大皿
10	染付跳鯉文大皿	79	染付酒樽散文輪花大皿
11	染付唐子雪遊文大皿	80	染付七福神文大皿
13	染付唐獅子牡丹文大皿	81	染付恵比寿大黒文大皿
14	染付桐鳳凰文大皿	82	染付富士昇龍文大皿
15	染付白象文大皿	83	染付双鶴富士文輪花大皿
16	染付鶴丸文大皿	84	染付一富士二鷹三茄子文輪花大皿
17	染付網地花丸散文大皿	85	染付観桜図富士形大皿
18	染付網地秋海棠文輪花大皿	86	染付近江八景文大皿
19	染付亀甲地瓶花山水文輪花大皿	87	染付瀟湘八景文輪花大皿
20	染付亀甲地朝顔文輪花大皿	88	染付近江八景文輪花大皿
21	染付網地双鯉文大皿	89	染付騎牛童子文大皿
22	染付網地竹虎文輪花大皿	90	染付唐子雪遊文大皿
23	染付麻葉地朝顏文輪花大皿	91	染付赤壁賦文大皿
24	染付淀川風景文大皿	92	染付唐船文輪花大皿
25	染付氷裂地丸文散貝形大皿	93	染付赤壁賦文大皿
26	染付鶴河骨文輪花大皿	94	染付諫鼓鶏文輪花大皿
27	染付宝珠形大皿	95	染付象唐子風景文大皿
28	染付唐獅子牡丹文大皿	96	染付赤壁賦文輪花大皿
29	染付唐獅子牡丹文大皿	97	染付南蛮人物文大皿
30	染付酒壺に菊慈童文大皿	98	染付異国風俗文大皿
31	染付酒壺に菊慈童文大皿	99	染付唐獅子牡丹文輪花大皿
32	染付唐獅子牡丹文大皿	100	染付親子獅子文大皿
33	染付松鷹文大皿	100	染付唐獅子牡丹文大皿
34	染付瓢箪駒文大皿	101	染付唐獅子牡丹文輪花大皿
35	染付瓢箪駒文輪花大皿	102	染付玉取龍文大皿
36	染付松竹梅みじん唐草文大皿	105	染付竹虎文大皿
37	染付唐花飛禽文大皿	105	染付雲龍七宝散文大皿
38	染付松竹梅唐草文大皿	107	染付竹虎文大皿
39	染付孔雀唐草文大皿	107	染付龍虎文輪花大皿
40	染付唐草地丸文散輪花大皿	109	染付登龍門文輪花大皿
41	染付みじん唐草文大皿	110	染付跳鯉大橋文輪花大皿
42	染付鹿紅葉文蓮弁繋大皿	111	染付登龍門文大皿
43	染付網目文大皿	112	染付群鹿文大皿
44	染付剣菱繋文大皿	113	染付秋景鹿文輪花大皿
45	染付蓮弁繫文大皿	113	染付海馬文輪花大皿
46	染付龍鳳捻花文大皿	115	染付群馬文大皿
47	染付蝶に丸散捻花文大皿	116	染付牛文散大皿
48	染付龍捻花文大皿	117	色絵水葵双兎文大皿
49	染付松樹捻花文大皿	118	染付松下波兎文大皿
50	染付市松文大皿	119	染付枡鼠文輪花大皿
51	染付市松文輪花大皿	120	染付猿筍文大皿
52	染付菱繋文輪花大皿	121	染付白狐雪景文大皿
53	染付丸文散輪花大皿	122	染付松鷹太湖石文大皿
54	染付丸文散大皿	123	染付松鷹文輪花大皿
55	染付龍虎文大皿	123	染付松鷹文大皿
56	染付蝶牡丹格子目文大皿	125	染付群鶴松文大皿
57	染付亀甲緊登龍門文輪花大皿	126	染付鶴丸文輪花大皿
58	染付牡丹格子目文輪花大皿	127	染付群鶴文大皿
59	染付牡丹雷文大皿	128	染付群鶴文大皿
60	染付鷹文輪花大皿	129	染付蝶桜文輪花大皿
61	染付六玉川文大皿	130	染付群蝶文輪花大皿
62	染付日本地図文大皿	131	染付枇杷双禽文大皿
63	染付浄瑠璃本散文大皿	132	染付草花文大皿
64	染付桜樹法螺貝文輪花大皿	133	染付花鳥文大皿
65	染付山姥金太郎文大皿	134	染付牡丹文輪花大皿
66	染付浦島太郎文大皿	135	染付芭蕉文大皿
67	染付什物散文輪花大皿	136	染付芙蓉文大皿
68	染付蜃気楼文輪花大皿	137	染付疏菜禽虫文輪花大皿
69	染付十二支文大皿	138	染付蝶牡丹文輪花大皿
		139	染付栗葉文大皿
70	染付十二支文輪花大皿		ハコル未入八皿



ギャラリー | コレクション展

# 開館15周年記念 コレクション×クロニクル 一制作年からみる岐阜県現代陶芸美術館コレクション

Collection × Chronicle

会 期:2017年4月18日(火)~6月18日(日) 観覧料:一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館



### ■内容

岐阜県現代陶芸美術館は、2002年の開館以来、国内外を問わず近現代の陶磁器作品を収集し、それらをもとに様々な角度からやきものの魅力 を紹介する展示を行ってきました。

当館はコレクションの収集にあたって、国内では明治時代以降、海外では19世紀末以降という大きな時代区分に加え、いわゆる個人の陶芸家の手による「個人制作陶磁器」のほか、これまで美術館の収集対象となりにくかった、陶芸家が実用のために自ら制作した「実用陶磁器」や量産品を中心とした「産業陶磁器」という3つの区分を指標として掲げています。これらの方針のもとに収集されたコレクションは、今日わたしたちが日常的に目にし、手にしている工業製品から、アート・ピースとしての陶芸作品まで実に幅広い内容を示すものとなっています。

本展では、当コレクションの特徴であるこのような幅/多様性を再発見するための試みとして、作品をその制作年に注目して展示しました。作品同士の思いがけない共鳴、一様に捉えることのできない時代性など、同時代の作品が隣り合うことでみえてくる様々な発見は、それぞれの「現代」と向き合うことによって生起したやきもののもつ豊かな表現の世界を示唆します。

「現代」はいつであっても多様であり、型にはめることのできないものです。そのときどきの「現代」が積み重なって出来ていく「やきものの現代」、その多彩な姿を新たな視点から紹介しました。

# ■雑誌・新聞関連記事

【新聞】				
岐阜新聞	朝刊/東濃	展覧会紹介	2017年4月20日	
中日新聞	朝刊/東濃	展覧会紹介	2017年4月21日	
岐阜新聞	朝刊	展覧会紹介	2017年5月3日	
中日新聞	朝刊/カルチャー	展覧会評・中村陽子	2017年6月2日	

# ■関連事業

「屋外展示 三島喜美代《WORK-03》」 日 時:2017年4月25日(火) 11:00~

「多治見市図書館連携企画 おはなし+鑑賞会 みる・きく・たのしむおはなし会」

日 時:2017年5月27日(土) 13:30~

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 ロビー

講 師:多治見市図書館司書、岐阜県現代陶芸美術館学芸員

ギャラリートーク

日 時:会期中の毎週日曜日

### ■出品リスト

※国名に特記のないものは全て日本。

※作品は全て岐阜県現代陶芸美術館蔵。ただし、備考の★は岐阜県美術振興会安藤基金寄贈、◎は寄贈。

作家/窯名	生没年	国	作品名	制作年	備考
19 世紀末~明治初期					
宮川香山	1842-1916		浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	19 世紀後半	
エミール・ガレ	1846-1904	フランス	木の実に蜻蛉図皿	1880 年代後半	
瓢池園			上絵金彩山水図皿	1881	
フェリックス・ブラックモン/E・レヴァイユ	社 1833-1914	フランス	《セルヴィス・ルソー》の三つ脚付き鉢	1886-90	
ユッタ・ジカ/ヨーゼフ・ベック磁器工房	1877-1964	オーストリア	ティ <b>ー</b> カップ	1901-02	
マイセン		ドイツ	クロッカス文コーヒーサーヴィス	1896-1910(デザイン 1896)	
セーブル		フランス	ひなぎく文コーヒーサーヴィス	1910	
ビング・オー・グレンダール		デンマーク	鷺のカップ&ソーサー、ケーキプレート、メニュー ホルダー	- 1915(デザイン 1886-88)	

1920 年代~ 30 年代					
沼田一雅/セーヴル磁器製作所	1973-1954		磁焼白双鴨	1921	
カジミール・セヴェリノヴィチ=マレーヴィチ/	1878-1935	ロシア	ティーセット	1962(デザイン 1923)	
ロモノーソフ国立磁器工場					
オットー・リンディッヒ	1895-1966	ドイツ	コーヒーポット	1924	
ローゼンタール	1002 1002	ドイツ	白磁アールデコ女性像付フロアランプ	1924	
加藤幸兵衛 (五代) イリーナ・イリイニチナ・ロジェストヴェンスカヤ	1893-1982	ロシア	鉄絵草花文花瓶 カップ&ソーサー	1930 年代 1930 年代初頭	
イラーティイライニテテ・ロジェストラェンスカト	/ 1903 <del>-</del> 1991		39787-9-	1930 年10初頭	
1940 年代					
富本憲吉	1886-1963		白磁大壺	1941	
荒川豊蔵	1894-1985		志野水指	1938-41	
ビルガー・カイピアイネン/アラビア	1915-1988	フィンランド	ウォールプレートスクエア(人物)	1944 年頃	
熊倉順吉	1920-1985		鉄絵果物文皿	1940 年代後半	
熊倉順吉	1920-1985		丸皿「鶏頭」	1940 年代後半	
1950 年代					
リーチ・ポタリー		イギリス	スタンダードウェア	1950-70 年代	*
加藤土師萌	1900-1968		黄地紅彩蜂葡萄文角皿	1954 年頃	
シーグネ・ペルション=メリーン	1925-	スウェーデン	花瓶	1954	
山田光	1923-2001		作品(1955)	1955	
ピーター・ヴォーコス	1924-2002	アメリカ	歩く女	1956	
金重陶陽	1896-1967		砧形花入 (元間) トラゆさし	1956-57 1958	
森正洋/白山陶器株式会社	1927-2005		G型しょうゆさし	1950	
4060 (7/1)					
1960 年代	4046 1055		++	1000	
スティーグ・リンドベリ	1916-1982 1887-1979	スウェーデン	花瓶 <del>茶</del> 物	1960	
バーナード・リーチ 濱田庄司	1887-1979 1894-1978	イギリス	蓋物 柿釉丸紋鉄絵大鉢	1950-60 1960 年代	
海田庄司 富本憲吉	1894-1978		作	1960 年代 1960	
	1927-	アメリカ	巴松並載杉四井化侯像即亞 直立する彫刻	1960	
門工房	. 527	1 2: 213	千点紋食器—式	1962	
河井寬次郎	1890-1966		三色扁壺	1963	
八木一夫	1918-1979		#	1964	
鯉江良二	1938-		熔	1964 年頃	
岡部嶺男	1919-1990		青織部大鉢	1965 年頃	0
加守田章二	1933-1983		灰釉大鉢	1966 年頃	
河本五郎	1919-1986		陶方壺	1967年頃	
森野泰明	1934-		WORK68-11「海の光」	1968	
1970 年代					
ハンス・コパー	1920-1981	イギリス	ポット(ティッスルフォ <b>ー</b> ム)	1972 年頃	
田尻誠	1949-2013		平底ポット	1972	
三輪壽雪	1910-2012		萩面トリ花入	1975	
ルーシー・リー	1902-1995	イギリス	鉢	1975 年頃	
	1943-		クリンクル・シリーズ「タンブラー」	1975	
小松誠	1000		白磁面取壷	1976	
井上萬二	1929-	10117		1076	
井上萬二 カルロ・ザウリ	1926-2002	イタリア	耕地	1976 1976	*
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ	1926-2002 1920-	イタリア アルゼンチン	耕地 青いテーブル	1976	* *
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治	1926-2002 1920- 1926-2001	アルゼンチン	耕地 青いテーブル 馬形	1976 1978	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ	1926-2002 1920-		耕地 青いテーブル	1976	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ	1926-2002 1920- 1926-2001 1945-	アルゼンチン イタリア	耕地 青いテーブル 馬形 無題	1976 1978 1979	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ	1926-2002 1920- 1926-2001 1945-	アルゼンチン イタリア	耕地 青いテーブル 馬形 無題	1976 1978 1979	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005	アルゼンチン イタリア	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿	1976 1978 1979 1970 年代後半	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島喜美代	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005	アルゼンチン イタリア	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島喜美代 藤平伸	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005	アルゼンチン イタリア	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島喜美代 藤平伸 秋山陽	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987	
井上萬二         カルロ・ザウリレオ・タベラ         鈴木治         マウロ・タムピエリ         デイヴィッド・リーチ         1980 年代         鈴木蔵         三島喜犬代         藤平伸         秋山陽         周邦玲	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島喜美代 藤平伸 秋山陽 周邦玲 フェデリコ・ボナルディ	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 イタリア	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島喜美代 藤平伸 秋山陽 周邦玲 フェデリコ・ボナルディ ゴードン・ボルドウィン	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 イタリア イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1987 1985	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島喜美代 藤平伸 秋山陽 周邦玲 フェデリコ・ボナルディ	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 イタリア	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島喜美代 藤平伸 秋山陽 周邦哈 フェデリコ・ボナルディ ゴードン・ボルドウィン アンガス・サティ	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 イタリア イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1985 1986 1988	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島喜美代 藤平伸 秋山陽 周邦デ フェデリコ・ボナルディ ゴードン・ボルドウィン アンガス・サティ 栗木達介	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀縁彩文扁壺	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1985 1986 1988	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ  1980 年代  鈴木蔵 三島喜美代 藤平伸 秋山陽 周邦玲 フェデリコ・ボナルディ ゴードン・ボルドウィン アンガス・サティ 栗木達介 リチャード・ノトキン	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1985 1986 1988 1988	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島書美代 藤平伸 秋山陽 周邦玲 フェデリコ・ボナルディ ゴードン・ボルドウィン アン第2 リチェード・ノトキン 川崎毅	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイグヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島平伸 秋川陽 周邦玲 フェデン・ボナルディ ゴードン・ボルドウィン アンガス・サティ 栗木チェード・ノトキン 川崎町和男 滝口和男	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道 街	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島事代 藤平伸 秋山陽 周邦玲 フェデリコ・ボナルディ ゴードン・ボルドウィン アンガス・サティ 栗木全介 リチキャード・ノトキン 川崎毅 カリカ 第四和男 第回和男	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 連い掛けし日々を	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988 1988 1989	
井上萬二         カルロ・ザウリ         レオ・タベラ         鈴木治         マウロ・タムピエリ         デイ・リーチ         1980 年代         鈴木蔵         三島平伸         秋山陽         周邦デリコ・ボナルディ         ゴードン・ボルドウィン         アンガス・サティ         栗木木         リチャード・ノトキン         川崎口和男         1990 年代         笹山忠保	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1953- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀縁彩文扁壺 道端 街 無題	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988 1989 1989	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1953- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 連い掛けし日々を	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988 1989 1989	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島等代 藤平伸 秋山陽 周邦玲 フェデリコ・ボナルディ ゴードン・ボルドウィン アンガネ・サティ 栗木美・ード・ノトキン 川崎毅 滝口和男 1990 年代 笹山忠保 笹山忠保	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 追い掛けし日々を	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1987 1985 1988 1988 1988 1988 1989 1989 1989	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タペラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島書代 藤平伸 秋川陽 周邦玲 フェ・ボナルディ ゴーン・ボルドウィン アンガ達介 フ・ボントキン 川崎口和男 第回口和男 1990 年代 笹山出忠保 笹山出忠保	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 アイギリフス アメリカ	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 無題 追い掛けし日々を	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988 1989 1989 1989	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タペラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ  1980 年代  鈴木蔵 三島東代 藤平伸 秋川陽 周邦玲 フェデンン・ボナルディ ゴードンス・サティ 栗木達介 リチ・毅 滝口コ和男  1990 年代 笹山忠保 笹山忠保 笹山忠保 笹山忠保 笹山出忠保 笹山出忠保	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リア イギリス イギリス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 追い掛けし日々を	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988 1989 1989 1989	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タペラ 鈴木治 マウロ・タムピエリ デイヴィッド・リーチ 1980 年代 鈴木蔵 三島書代 藤平伸 秋川陽 周邦玲 フェ・ボナルディ ゴーン・ボルドウィン アンガ達介 フ・ボントキン 川崎口和男 第回口和男 1990 年代 笹山出忠保 笹山出忠保	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 アイギリフス アメリカ	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 連い掛けし日々を	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988 1989 1989 1989	
井上萬二         カルロ・ザウリレオ・タベラ         鈴木治         マウィグィッド・リーチ         1980 年代         鈴木蔵三島中         秋山路         周邦院         フェードン・ボナルディン・ボルドウィンアンガス・サティ         栗木木建介         リチ崎毅         第四和男         1990 年代         笹山出忠保         笹山出忠保         ・ボントロー         重松あみ	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 アイギリフス アメリカ	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 追い掛けし日々を	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988 1989 1989 1989	
井上萬二         カルロ・ザウリレオ・タベラ         鈴木治         マウ・ダムピエリテ         1980年代         鈴木蔵         三島平伸         秋山陽         周末デビン・ボナルディン・ボンド・ブルボッティ要素デビン・ボルディン・ボンド・ノトキン川崎の和男         1990年代         笹山忠忠保         笹山忠忠保         笹山忠工ル・ボントロー重松         重松         鯉江         単江         単江	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1953- 1953- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 アイギリフス アメリカ	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル  志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 連い掛けし日々を	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1985 1989 1989 1989 1989	
井上萬二 カルロ・ザウリ レオ・タベラ 鈴木・タン・タムピエリ デイ・クロ・・タムピエリディイッド・リーチ 1980 年代 鈴木島 三島 藤 代藤 東田 伸 秋山郎陽 周邦 デリコ・ボナルディ ブードガス・サティ 栗 ナチック 東ナード・ノトキン 川崎口和男 1990 年代 笹山 忠保 笹山 忠保 笹山 忠保 笹山 忠保 笹山 忠保 笹山 忠保 笹山 かみ 鹿江 ル・み 種江 下グ・シートー 重紅 あ良二 加藤 早	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1953- 1953- 1943-2012 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 リアスイギリス アメリカ フランス	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル  志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀縁彩文扁壺 道端 街 無題 追い掛けし日々を  量 屋 方 ピラミッド 三つのかたち 骨の耳 '92-14 ブラボール 藍彩四方花器	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1989 1989 1989 1989	*
井上萬二       カルロ・ザウリレオ・タペラ         鈴木治・タスピエリディ・タン・リーチ       1980 年代         鈴木島専伸       秋利那奈・デン・ボナルディン・ボナルディン・ボル・デン・ボス・サティー・バーンが違介・アン・ボル・デン・リード・ノトキンリー・カー・リー・リー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1958- 1939- 1939- 1947- 1958- 1938- 1917-2005 1926-2007 1947- 1942-	アルゼンチン イタリア イギリス 台湾 アアイギリカ アメリカ フランス アメリカ	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 追い掛けし日々を 量 屋 方 ピラミッド 三つのかたち 骨の耳 '92-14 ブラボール 藍彩四方花器 タイムピース ヘッド・シリーズ UNTITLED,1995	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1985 1989 1989 1989 1989	*
井上萬二       カルロ・ザウリレオ・タペラ         鈴木治・タスピエリディ・タン・ツッド・リーチ       1980 年代         鈴木蔵三自中       秋秋那一年         秋町ボデリン・ボナルディン・ボンドン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン・ボン	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1958- 1939- 1939- 1939- 1939- 1939- 1939- 1947- 1958- 1938- 1917-2005 1926-2007 1947- 1942- 1971-	アルゼンチン イイギリアス 台イイイイ アメリカカ フラッメ国 アショリカ	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 追い掛けし日々を 量 屋 方 ピラミッド 三つのかたち 骨の耳 '92-14 ブラボール 藍彩四方花器 タイムピース ヘッド・シリーズ UNTITLED,1995 MATERIAL CUBE	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1988 1989 1989 1989	*
井上萬二       カルロ・ザウリレオ・タペラ         鈴木治・タスピエリディ・タン・リーチ       1980 年代         鈴木島専伸       秋利那奈・デン・ボナルディン・ボナルディン・ボル・デン・ボス・サティー・バーンが違介・アン・ボル・デン・リード・ノトキンリー・カー・リー・リー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー	1926-2002 1920- 1926-2001 1945- 1911-2005 1934- 1932- 1922-2013 1953- 1958 1933-2012 1932- 1946-1993 1943-2013 1948- 1942- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1953- 1958- 1939- 1939- 1947- 1958- 1938- 1917-2005 1926-2007 1947- 1942-	アルゼンチン イタザリス 台イイイ アメスス カ フランメ国 ア韓国 フランメ ファ韓国	耕地 青いテーブル 馬形 無題 ボウル 志野大皿 Electric poles 風景 準平原 872 思想の毒に盲いたもの 母さん Painting in form of a Bowl Cup and Stand 銀緑彩文扁壺 道端 街 無題 追い掛けし日々を 量 屋 方 ピラミッド 三つのかたち 骨の耳 '92-14 ブラボール 藍彩四方花器 タイムピース ヘッド・シリーズ UNTITLED,1995	1976 1978 1979 1970 年代後半 1982 1984-85 1987 1987 1985 1986 1988 1988 1988 1985 1989 1989 1989 1989	*

クリスティ <b>ー</b> ナ・リスカ	1960-	フィンランド	北方地帯	1997	
兼田昌尚	1953-		98- 6	1998	
兼田昌尚	1953-		98- 7	1998	
イレ <del>ー</del> ネ・フォンク	1952-	オランダ	追想	1999	
樂吉左衛門(十五代)	1949-		焼貫黒茶碗「層冰峨峨」	1999	
2000 年代					
八木明	1955-		キャビア鉢	2000	
深見陶治	1947-		+ ヤビア 蚪 景 Ⅱ	2000	
	1931-2000	オランダ	京 II チューリップ・ベース	2000	
ヤン・ファン・テル=ファールト バブス・ハーネン	1931-2000	オランダ オランダ	テューリック・ベース 喜びの島	2000	
		オランタ			
安食ひろ	1948-	, m - , -mn - ,	婆沙羅 塩釉盌	2001	
アラク・ロイ	1950-	バングラデシュ	光を待ち望んでⅢ	2001	
原田拾六	1941-		備前花入空	2001	
ボディル・マンツ	1943-	デンマーク	シリンダー No. 5 2001	2001	
三島喜美代	1932-		WORK 03	2002	
坪井明日香	1932 <del>-</del>		女のおしゃべり	2003	
森正洋	1927-2005		無印良品の器	2004	
青山鉄郎	1947-		碧彩釉壺「潮風」	2005	
三原研	1958-		炻器花器(#5)	2005	*
柳原睦夫	1934-		平成・黒彩釉器	2006	
林茂樹	1972-		Q.P	2006	
柴田眞理子	1957-		華の静物	2007	*
阪本やすき/白山陶器株式会社	1948-		LEAVES	2008(デザイン 2003)	
中島晴美	1950-		反転しながら増殖する形態	2009	
川端健太郎	1976-		日芽	2009	
植葉香澄	1978-		キメラ	2009	
2010 年代					
鈴木徹	1964-		緑釉花器	2010	
酒井博司/ 好山陶苑	1960-		藍色志野花器	2010	
グイン=ハンセン・ピゴット	1935-2013		ホワイト・クラスタ <del>ー</del>	2012	
西村陽平	1947-		岐阜県現代陶芸美術館収蔵品目録	2012	
伊藤慶二	1935-		壁顔	2013	
吉田喜彦	1936-		白化粧しのぎ手鉢	2013	
打田翠	1983-		Landscape	2014	
加藤委	1962-		サンカクノココロ	2014	*

ギャラリー | 巡回展

# 有田焼創業四○○年記念

# 明治有田 超絶の美 万国博覧会の時代

The Compelling Beauty of Arita Ceramics in the Age of the Great International Expositions

会 期:2017年7月1日(土)~8月27日(日) 観覧料:一般800円、大学生600円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館

共 催:中日新聞社 後 援:佐賀県、有田町 特別協力:世界文化社

協 力:有田ポーセリンパーク、香蘭社、佐賀県立九州陶磁文化館

展示協力:江上料理学院



#### ■内容

江戸時代初期、日本で初めて磁器の焼成に成功した有田では、国内外に向けて品格のある華やかな製品が数多くつくられました。それらはヨーロッパ各国の王侯貴族を虜にするとともに、西洋磁器にも多大なる影響を与えていきます。

明治時代に入ると日本の陶磁器は、前代からの伝統を受け継ぎながら政府による殖産興業政策のもと、西洋技術の導入や意匠改良などをおこなうことで転換期を迎えます。そうしたなか、絢爛豪華でありながらも先進性を備えた有田磁器は、1873(明治 6)年のウィーン万国博覧会をはじめ、世界各国で開催された博覧会を舞台に躍進し、高い評価を受けました。

有田焼創業400年を記念した本展では、明治時代の同地を牽引した香蘭社や精磁会社を中心に、万国博覧会への出品作品やこれらの元となった図案などを紹介しました。

## ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】 中日新聞

中日新聞

朝刊/岐阜 朝刊/岐阜総合 展覧会紹介 展覧会解説・山口学芸員 2017年7月2日 2017年7月4日、6日

# ■関連事業

記念対談「香蘭社 vs 精磁会社 ここがすごい!明治有田の超絶」

講 師:鈴田由紀夫(佐賀県立九州陶磁文化館館長・本展監修者) 森谷美保(美術史家・本展コーディネーター)

日 時:2017年7月1日(土)14:00~15:30

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

特別ギャラリートーク

講 師:鈴田由紀夫

日 時:2017年7月1日 (土) 10:30~11:30 会 場:岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリー I

# ■印刷物

展覧会図録・一般書籍『明治有田 超絶の美』208頁

監修:鈴田由紀夫協力:西日本新聞社印刷:凸版印刷株式会社発行:株式会社世界文化社

論考集『有田焼創業四百年記念 明治有田 超絶の美 万国博覧会の時代』96頁 企画・構成:佐賀県立九州陶磁文化館、西日本新聞社企画事業室事業部、森谷美保

監 修:鈴田由紀夫

デザイン:小野寺健介 (odder or mate)





編集協力:井澤豊一郎(世界文化社)

発 行:西日本新聞社

# ■巡回会場

そごう美術館2016年9月5日~10月4日佐賀県立九州陶磁文化館2016年10月16日~12月6日兵庫陶芸美術館2016年3月19日~6月5日いわき市立美術館2016年7月23日~9月4日泉屋博古館分館2016年9月24日~12月4日はつかいち美術ギャラリー2017年2月4日~3月20日秋田市立千秋美術館2017年4月22日~6月18日

No.	制作者・産地名	作品名	制作年	所蔵先(備考)
章Ⅱ章	万国博覧会と有田			
	辻勝蔵	色絵透彫水禽文耳付三足花瓶	1870 (明治3) 年~1879 (明治12) 年頃	個人
	肥碟山秋月	色絵人物花鳥文コーヒーセット	1868(明治元)年~ 1880 年代	個人
	田代紋左衛門(肥碟山信甫)	色絵草花鳳凰文台付菱形鉢 (対)	1856(安政3)年~1880年代	佐賀県立九州陶磁文化館 田代家贈
	田代紋左衛門(肥碟山信甫)	色絵人物花鳥文大皿	1856(安政3)年~1880年代	個人
	有田	色絵人物文耳付大花瓶(対)	1868(明治元)年~ 1880 年代	個人
	花岳軒如山	色絵人物文耳付大花瓶(対)	1868(明治元)年~ 1880 年代	個人
	田代紋左衛門(肥碟山信甫)	色絵樹下唐人文大花瓶(対)	1856(安政3)年~ 1880 年代	佐賀県立九州陶磁文化館 田代家贈
	深川栄左衛門	色絵玉取獅子文花瓶	18 70 (明治3) 年~ 1880 年代	個人
	深海 (年木庵喜三)	色絵草花文耳付花瓶	1870 (明治3) 年~1879 (明治12) 年頃	個人
)	深川栄左衛門	色絵鹿紅葉花籠文耳付花瓶	1870 (明治3) 年~1880年代	株式会社香蘭社
2	有田	染付蒔絵富士山御所車文大花瓶	1873 (明治6)年	有田ポーセリンパーク (ウィーン万国博覧会出
3	香蘭社(八代深川栄左衛門)	瑠璃釉金彩竹文変形皿	1876 (明治9) 年頃	株式会社香蘭社
	香蘭社 (辻勝蔵)	色絵菊花流水文透台付大花瓶(対)	1876(明治 9)年頃	個人(フィラデルフィア万国博覧会出品)
	香蘭社(八代深川栄左衛門)	染付蒔絵芙蓉芦雁文大花瓶(対)	1875 (明治8) 年~ 1879 (明治12) 年頃	有田ポーセリンパーク
	深海(年木庵喜三)	色絵雲龍文三足花瓶	1868 (明治元) 年~ 1879 (明治 12) 年頃	個人(フィラデルフィア万国博覧会出品)
}	香蘭社(年木庵喜三)	青地白堆宝珠貼付龍文壺	1878 (明治 11) 年頃	株式会社香蘭社(パリ万国博覧会出品)
9	香蘭社(辻勝蔵)	金彩雲透彫天女陽刻文三足壺	1878 (明治 11) 年頃	個人(パリ万国博覧会出品)
)	香蘭社(辻勝蔵)	色絵鳳凰秋草文耳付花瓶	1875 (明治8) 年~ 1879 (明治12) 年	個人
,	香蘭社(辻勝蔵)	色絵双魚花文耳付花瓶	1875 (明治8) 年~1879 (明治12) 年	個人
)	香蘭社(年木庵喜三)	色絵流水梅花文耳付花瓶(対)	1875 (明治8) 年~ 1879 (明治12) 年	個人 有田ポーセリンパーク
3			1875 (明治8) 年~ 1879 (明治12) 年	: - : : :
	香蘭社(年本庵喜三)	色絵鳳凰応龍文耳付花瓶		株式会社香蘭社
	香蘭社(年本庵喜三)	色絵菊花流水文耳付花瓶	1875 (明治8) 年~ 1879 (明治12) 年	株式会社香蘭社
	香蘭社(年木庵喜三)	色絵龍鳳凰麒麟文耳付花瓶	1875 (明治8) 年~ 1879 (明治12) 年頃	株式会社香蘭社
·	香蘭社 (八代深川栄左衛門)	色絵扇鳳凰文耳付花瓶	1875 (明治8) 年~ 1877 (明治10) 年頃	株式会社香蘭社
'	香蘭社(年木庵喜三)	色絵鳥獣文花瓶(対)	1875 (明治8) 年~1879 (明治12) 年	個人
3	香蘭社(八代深川栄左衛門)	色絵丸文大花瓶(対)	1875 (明治8) 年~1879 (明治12) 年頃	個人
+<		法國巴里府博覧會残品三井物産會社支店二委托 分並送荷根居	· 1875(明治 8)年~1879(明治 12)年頃	株式会社香蘭社
5		力业运刊取值		
考考		深海墨之介書簡(八代深川栄左衛門宛)		株式会社香蘭社
考		深海墨之介書簡(八代深川栄左衛門宛)		株式会社香蘭社
考 <b>Ⅱ</b> 章	「香蘭社」の分離と「精磁会社」の誕生	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)	407F (PR)(10) /F 4000 /F/I	
考 II章	香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)	1875(明治8)年~1880年代	個人
考   章  )	香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛) 生  - 色絵有職文耳付大壺 - 色絵有職文壺	1875 (明治8) 年~1880年代	個人個人
考 『章 ) )	香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛) 生	1875(明治8)年~1880年代 1875(明治8)年~1880年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク
考	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡(八代深川栄左衛門宛)  E	1875(明治8)年~1880年代 1875(明治8)年~1880年代 1875(明治8)年~1880年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店
考	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡(八代深川栄左衛門宛)  E	1875 (明治8) 年~ 1880 年代 1875 (明治8) 年~ 1880 年代 1875 (明治8) 年~ 1880 年代 1875 (明治8) 年~ 1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社
考	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E	1875 (明治8) 年~ 1880 年代 1875 (明治8) 年~ 1880 年代 1875 (明治8) 年~ 1880 年代 1875 (明治8) 年~ 1880 年代 1875 (明治8) 年~ 1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク
考   I 章   	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E  色絵有職文耳付大壺 色絵有職文壺 色絵褐地玉取獅子文耳付大壺 色絵龍比付花鳥文大花瓶 (対) 色絵龍下彩鴨牡丹文大花瓶	1875 (明治8) 年~ 1880 年代 1875 (明治8) 年~ 1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人
考	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E  色絵有職文耳付大壺 色絵有職文壺 色絵楊地玉取獅子文耳付大壺 色絵龍貼付花鳥文大花瓶 (対) 色絵釉下彩鴨牡丹文大花瓶 色絵館竹花鳥文大花瓶	1875 (明治8) 年~1880 年代 1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク
考   章   }  }  }  }  }  }  }  }	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E	1875 (明治8) 年~1880 年代 1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 有田ポーセリンパーク
考 章 〕	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E  色絵有職文耳付大壺 色絵有職文壺 色絵楊地玉取獅子文耳付大壺 色絵龍貼付花鳥文大花瓶 (対) 色絵釉下彩鴨牡丹文大花瓶 色絵館竹花鳥文大花瓶	1875 (明治8) 年~1880 年代 1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 有田ポーセリンパーク 個人
考 章 〕	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E	1875 (明治8) 年~1880 年代 1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 有田ポーセリンパーク
考 章	香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社 香蘭社	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E	1875 (明治8) 年~1880 年代 1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 有田ポーセリンパーク 個人
考章())) 23455573)))	香蘭社 香蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E	1875 (明治8) 年~1880 年代 1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク
考 章 ) ) ) ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	香蘭社 香蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  E	1875 (明治8) 年~1880 年代 1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 何個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社
考章))))	香蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社 香蘭蘭社	定している。  深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  と 色絵有職文耳付大壺     色絵有職文恵     色絵稿職文恵     色絵龍比可花鳥文大花瓶 (対)     色絵龍下彩鴨牡丹文大花瓶     色絵館竹花鳥文大花瓶     色絵社丹文花瓶     色絵社丹文花瓶     色絵社丹文花瓶     色絵社門文花瓶     色絵社門文花瓶     色絵相形彩画社の世紀の一般に対した。  と 会社の地間文が角大皿     色絵褐地花原文大角皿     色絵褐地社丹唐草鳥文コーヒー碗・皿     色絵褐地牡丹唐草鳥文コーヒー碗・皿	1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 旬田ポーセリンパーク 個日ポーセリンパーク 個日ポーセリンパーク は大会社香蘭社 有田ポーセリンパーク
考章 章	香蘭社 香蘭關社 香蘭關稅 香爾蘭稅 香香蘭蘭稅 香香蘭蘭稅 香香蘭蘭稅 香香蘭稅 香香蘭稅 香香蘭稅	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  と 色絵有職文耳付大壺 色絵有職文壺 色絵稿職文壺 色絵龍比が花鳥文大花瓶 (対) 色絵軸下彩鴨牡丹文大花瓶 色絵軸下彩鴨牡丹文大花瓶 色絵牡丹文花瓶 色絵牡丹文花瓶 色絵社丹文花瓶 色絵は丹文花瓶 色絵は明文花魚 色絵褐地龍文六角上 一色絵褐地花鳥文大角皿 色絵褐地花鳥文大角皿 色絵褐地花丹唐草鳥文コーヒー碗・皿 色絵褐地牡丹唐草鳥文コーヒーボット	1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社
考 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	香蘭社 香蘭蘭爾 蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭	定している。  「深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  を総有職文章  を総有職文壺  を総相地玉取獅子文耳付大壺  を総略上のでに高文大花瓶 (対)  を総軸下彩鴨牡丹文大花瓶  を総和アジ・でに高文大花瓶  を総社丹文花瓶  を総社丹文花瓶  を総社丹文花瓶  を総社月文花瓶  を総本門文花瓶  を総本門文花瓶  を総本門文で瓶  を総本門文で瓶  を総本ので、一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一の一	1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク
考章	香蘭社 香蘭蘭蘭蘭 蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭	定している。  「深海墨之介書簡(八代深川栄左衛門宛)  を総有職文百付大壺  ・ 色絵有職文壺  ・ 色絵相地玉取獅子文耳付大壺  ・ 色絵龍貼付花鳥文大花瓶(対)  ・ 色絵館竹花鳥文大花瓶  ・ 色絵館竹花鳥文大花瓶  ・ 色絵は中文花瓶  ・ 色絵代鳥文団扇形皿  ・ 色絵褐地花鳥文六角皿  ・ 色絵褐地花鳥文六角皿  ・ 色絵褐地牡丹唐草鳥文コーヒーポット  ・ 色絵褐地牡丹唐草鳥文コーヒーポット  ・ 色絵褐地牡丹唐草鳥文和茶碗・皿  ・ 色絵橋地牡丹唐草鳥文紅茶碗・皿	1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 旬田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 様式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク
考章	香蘭社香香蘭蘭蘭 香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)	1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社賞美堂本店 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク
考 章	香爾蘭蘭蘭爾爾蘭蘭蘭蘭爾蘭蘭蘭蘭爾蘭爾蘭爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  と 色絵有職文耳付大壺     色絵有職文更     色絵相眺玉取獅子文耳付大壺     色絵龍比行花鳥文大花瓶 (対)     台絵離下彩鴨牡丹文大花瓶     色絵性丹文花瓶     色絵性丹文花瓶     色絵性丹文花瓶     色絵代鳥文団扇形皿     色絵褐地龍文六角大皿     色絵褐地龍文六角大皿     色絵褐地龍亭文六角皿     色絵褐地北丹唐草鳥文コーヒー成・皿     色絵褐地牡丹唐草鳥文コーヒーポット     色絵は野地牡丹唐草鳥文コーヒーポット     色絵は世牡丹唐草鳥文コーヒーポット     色絵は下文花瓶     色絵褐地流水竹文皿	1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 様式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 様式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 様式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク
1 章	香爾蘭爾蘭蘭爾蘭蘭爾蘭蘭爾蘭蘭蘭蘭爾蘭蘭爾蘭蘭蘭爾蘭蘭爾蘭蘭爾蘭蘭蘭爾蘭蘭爾蘭爾蘭	定対	1875 (明治8) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 様式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 様式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 様式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社
考 章	香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	とという。  「深海墨之介書簡(八代深川栄左衛門宛)  一会総有職文章  一会総有職文章  一会総報地玉取獅子文耳付大壺  一会総職比付花鳥文大花瓶  一会総和下彩鴨牡丹文大花瓶  一会総社丹文花瓶  一会総社丹文花瓶  一会総社丹文花瓶  一会総村丹文花瓶  一会総村の東京大田  一会総有地北門原文大角皿  一会総有地北丹唐草島文コーヒーポット  一会総制地牡丹唐草島文コーヒーポット  一会総制地牡丹唐草島文コーヒーポット  一会総制地牡丹唐草島文コーヒーポット  一会総制地牡丹唐草島文ニーヒーポット  一会総制地牡丹唐草島文ニーヒーポット  一会総制地北丹唐草島文ニーヒーポット  一会総制地北丹唐草島文ニーヒーポット  一会総制地北丹唐草島文ニーヒーポット  一会総制地北丹唐草島文ニーヒーポット  一会総制地北州西東京和茶碗・皿  一会総制地流水竹文皿  一会総制地流水竹文皿  一会総制・一会総属東京工  一会総列文四  一会総列文四  一会総列文四  一会総列文四  一会総刊丹唐草文水注	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治 12) 年~1880 年代 1879 (明治 12) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 年日リンパーク は大きな社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社
考 章	香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  と 色絵有職文耳付大壺 色絵有職文耳付大壺 色絵相地玉取獅子文耳付大壺 色絵龍比付花鳥文大花瓶 (対) 色絵和下彩鴨牡丹文大花瓶 色絵牡丹文花瓶 色絵牡丹文花瓶 色絵北丹文花瓶 色絵桃門東で加東の一世一般・四色絵褐地花鳥文六角四色絵褐地花鳥文六角四色絵褐地牡丹唐草鳥文一一世一般・四色絵褐地牡丹唐草鳥文コーヒーボット色絵褐地牡丹唐草鳥文コーヒーボット色絵樹地牡丹唐草鳥文紅茶碗・皿色絵制を描述出	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式会社香蘭社 キョリー花伝 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭
考章	香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	定している。  「深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  を総有職文耳付大壺  を総有職文更	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社普蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 休式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭樹社 有田人 ギャラ会会社香蘭樹社 株式会社香蘭蘭社 株式会社香蘭蘭社 株式会社香蘭樹土
考章:	香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	定義の表別である。	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人ポーセリンパーク 個人ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポ会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田人 ギャ式会社香蘭社 特工会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社 株式会社香蘭社
考章	香蘭蘭 開開 一個	定して、	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個田ポーセリンパーク 個人ポーセリンパーク 個人ポーセリンパーク 機式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社・ロリンパーク 株式会社・ロリンパーク 様式会社・ロリンパーク は、カーセリンパーク 様式会社・ロリンパーク 個人 オーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーセリンパーク は、カーマーを は、カーマーを は、オーマーを は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、大式会社・ を は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、
	香蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭蘭	定期 (八代深川栄左衛門宛) 深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛) 一般 (八代深川栄左衛門宛) 一般 (日本) 一般 (日本) 一成 (日本)	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治 12) 年~1890 年代 1879 (明治 12) 年~1890 年代 1879 (明治 12) 年~1890 年代 1879 (明治 12) 年~1897 (明治 30) 年頃 1879 (明治 12) 年~1897 (明治 31) 年頃 1879 (明治 12) 年~1897 (明治 30) 年頃 1879 (明治 12) 年~1897 (明治 30) 年頃 1879 (明治 12) 年~1897 (明治 30) 年頃	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 特田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 様式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 株式ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 株式会会社香香蘭社 株式会会社香香蘭社 株式会社香香蘭社 株式会社香香蘭社 株式人 東京村田コレクション 個人 ギャラリー花伝
考章 1 1 2 3 4 5 5 7 7 3 9 9 9 2 3 4 5 5 7 7 3 9 9 9 2 3 4 5 5 7 7 3 9 9 9 2 3 4 5 5 7 7 8 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 9 2 3 4 5 5 7 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	定している。  「深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  「深海墨之介書簡 (八代深川栄左衛門宛)  「会給有職文更 一会給有職文更 一会給相地玉取獅子文耳付大壺 一会給龍貼式で鳥文大花瓶 (対) 一会給離り花鳥文大花瓶 一会給料力文花瓶 一会給代馬文大花瓶 一会給村丹文花瓶 一会給村丹文花瓶 一会給村丹文大部 一会給褐地花鳥文大角血 一会給褐地七門東草県文コーヒー碗・皿 一会給褐地牡丹唐草県文コーヒーボット 一会給棚地牡丹唐草県文コーヒーボット 一会給棚地牡丹唐草県文紅茶碗・皿 一会給棚地牡丹唐草県文和茶碗・皿 一会給棚地北丹唐草東文紅茶碗・皿 一会給「花」  「会給「花」  「会給「花」  「会給「木」  「会給「木」  「会給「大」  「会給「大」  「会給」  「会給」  「会給」  「会給」  「会給」  「会給」  「会給」  「会給、大」  「会給」  「会給」 「会給」	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治 12) 年~1890 年代 1879 (明治 12) 年~1890 年代 1879 (明治 12) 年~1897 (明治 30) 年頃 1879 (明治 12) 年~1897 (明治 31) 年頃 1879 (明治 12) 年~1897 (明治 30) 年頃	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社普蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 ポーセリンパーク 個人 ポーセリンパーク 株式会ポーセリンパーク 株式会ポーセリンパーク 株式会ポーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式ペーセリンパーク 株式ペーセリンパーク は、ディーを開社 有田代 ・ラ会社社香蘭開社 株式会会社香蘭開社 株式会会社香蘭開社 株式会会社香蘭開社 株式会会社香香蘭社 個人 東京村田コレクション ピールの 東京村田コレクション
考   章	香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	定して、	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代 1879 (明治12) 年~1897 (明治30) 年頃 1879 (明治12) 年~1897 (明治31) 年頃	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人の有田ポーセリンパーク 個人の有田ポーセリンパーク 株式ポーセリンパーク 株式ポーセリンパーク 株式ポーセリンパーク 株式ポーセリンパーク 株式ポーセリンパーク 株式会社でも関社 有田人のディーの 第2 第2 第2 第2 第2 第2 第2 第2 第2 第2 第2 第2 第2
考章 章	香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	定義の表別を表別である。	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代 1879 (明治12) 年~1897 (明治30) 年頃 1879 (明治12) 年~1897 (明治31) 年頃	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 一セリンパーク 個人 一セリンパーク 株式ポーセリンパーク 株式会ポーセリンパーク 株式会ポーセリンパーク 株式会ポーセリンパーク 株式会ポーセリンパーク 株式会ポーセリンパーク 様式会社香香蘭社 株式会社香香蘭社 株式会社香香蘭社 株式式会社香香蘭社 株式式会社香香蘭社 株式式会社香香蘭社 株式式会社 一地 リーで伝 東会社 東京人 東京人 東京人 東京人
考	香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香香	定して、	1875 (明治8) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1880 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代 1879 (明治12) 年~1890 年代 1879 (明治12) 年~1897 (明治30) 年頃 1879 (明治12) 年~1897 (明治31) 年頃	個人 個人 有田ポーセリンパーク 株式会社香蘭社 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人 有田ポーセリンパーク 個人の有田ポーセリンパーク 個人の有田ポーセリンパーク 株式ポーセリンパーク 株式会社一を開社 有田ボ会社一を開社 有田ボ会社一を開社 有田人 デャラ会社香蘭社 株式会社香蘭間社 株式会社香蘭間社 株式会社香香蘭社 株式会社香香蘭社 株式会社香香蘭社 株式会社香香蘭社 株式会社香香蘭社 株式会社大野園社 関入 東京村田コレクション 個人 東京村田コレクション 個人

参考 第Ⅲ章 華や <i>t</i>	香蘭社 情磁会社 かな明治有田のデザイン	色絵黒外濃花鳥文沈香壷 染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉 米国ボストン府博覧会磁器出品目録		岐阜県現代陶芸美術館 岐阜県現代陶芸美術館 株式会社香蘭社
参考		染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉		岐阜県現代陶芸美術館
		染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉		岐阜県現代陶芸美術館
特別出品 #				
				The state of the s
	精磁会社	色絵蝶文輪花皿	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	ギャラリー花伝
	精磁会社	色絵流水菖蒲文皿	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	ギャラリー花伝
-	精磁会社	色絵鳳凰文八角皿	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	ギャラリー花伝
	精磁会社	色絵蘭菊文皿	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	個人
	精磁会社	染付菊唐草文洋食器	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 31) 年頃	東京村田コレクション
		— II - II	(/3/2 :=/ 1 :: (/3/2/ 1 30	個人
	精磁会社	金彩パルメット桐文チュリーン	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	
	精磁会社	金彩パルメット桐文輪花大皿	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	ギャラリー花伝
68 #	情磁会社	金彩鳳凰花唐草文輪花皿	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	個人
67 酉	南里嘉壽	色絵花蝶文コンポート	1872 (明治5) 年~1880 (明治13) 年	個人
66 i	<b>辻勝蔵</b>	色絵笠仔犬置物	1879(明治 12)年~ 1880 年代	個人
65 #	精磁会社	染付鳳凰菊御紋食器	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	百田家

· #	でかる明治 日田の ブッイン			
6	深川栄左衛門	色絵牡丹唐草鳳凰文大花瓶	1870 年代	有田ポーセリンパーク
7	深川栄左衛門	色絵秋草文花瓶	1870 年代	株式会社香蘭社
8	深川栄左衛門・年木庵喜三	色絵牡丹菊桜文耳付花瓶		株式会社香蘭社
9	深川栄左衛門	色絵菊花文花瓶	1870 年代	有田ポーセリンパーク
)	深川栄左衛門	色絵人物文耳付大花瓶	1870 年代	株式会社香蘭社
	深川栄左衛門	色絵人物唐草文花瓶	1868(明治元)年~ 1870 年代	株式会社香蘭社
2	深川栄左衛門	色絵人物文筒形大花瓶	1868(明治元)年~ 1870 年代	株式会社香蘭社
3	香蘭社	色絵獅子牡丹文大皿	1875 (明治8) 年	個人
ļ	香蘭社(年木庵喜三)	色絵桃形鉢	1875(明治8)年~1879(明治12)年	株式会社香蘭社
5	香蘭社	色絵褐地梅鶯文葉形皿	1875 (明治8) 年~1879 (明治12) 年	有田ポーセリンパーク
5	香蘭社 (年木庵喜三)	色絵梅桜文瓢形瓶	1875(明治8)年~1879(明治12)年	個人
7	香蘭社(年木庵喜三)	色絵牡丹獅子文瓢形瓶(対)	1875 (明治8) 年~1879 (明治12) 年	個人
3	香蘭社 (年木庵喜三)	色絵蝶藤文耳付花瓶	1875(明治8)年~1879(明治12)年	個人
)	香蘭社 (年木庵喜三)	色絵鳳凰麒麟龍亀文三足花瓶	1875 (明治8) 年~ 1879 (明治12) 年	株式会社香蘭社
)	香蘭社	色絵瑞雲文コーヒーポット	1875(明治8)年~1879(明治12)年	株式会社香蘭社
	香蘭社(辻勝蔵)	色絵透彫草文コーヒーポット	1876(明治8)年頃	個人
	香蘭社(辻勝蔵)	染付透彫有職文コーヒーセット ①ポット②ミルク入れ③砂糖壺④碗・皿	1876(明治 9)年頃	①④個人、②③株式会社香蘭社
i	香蘭社	白磁陽刻桐文耳付花瓶	1881 (明治 14) 年頃	個人
	香蘭社	色絵麒麟花喰鳥文鳳凰形トレイ・コーヒーセット	1875(明治8)年~ 1880 年代	株式会社賞美堂本店
	香蘭社	色絵亀甲地羽根文瓶(対)	1902 (明治 35) 年頃	東京村田コレクション
引出品	香蘭社 (八代深川栄左衛門)	色絵龍鳳凰文大皿	1875 (明治8) 年~1879 (明治12) 年	個人
考		明治初期の図案	1875 (明治8) 年~ 1879 (明治12) 年	株式会社香蘭社
考		温知図録関連図案	1875 (明治8) 年~ 1879 (明治 12) 年頃	株式会社香蘭社
考	香蘭社	パリ万博の図案(12点)	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 30) 年頃	株式会社香蘭社
考	香蘭社	さまざまな図案 (13 点)	1879 (明治 12) 年~ 1897 (明治 31) 年頃	株式会社香蘭社
	深川製磁	色絵花兎唐草文洋食器	1894 (明治 27) 年~ 1920 年代	佐賀県立九州陶磁文化館 高取紀子氏贈
	深川製磁	色絵花籠鶴文大皿	1894 (明治 27) 年~ 1920 年代	佐賀県立九州陶磁文化館
	深川製磁	色絵菖蒲文花瓶	1894 (明治 27) 年~ 1920 年代	佐賀県立九州陶磁文化館高取紀子氏贈
	深川製磁	色絵菖蒲文葉形長皿	1894 (明治 27) 年~ 1920 年代	佐賀県立九州陶磁文化館高取紀子氏贈
0	香蘭社	薄瑠璃地扇面文大花瓶(対)	1900 (明治 33) 年~ 1920 年代	公益財団法人鍋島報效会
)1	香蘭社	染付陽刻松竹梅文大花瓶	1894 (明治 27) 年	公益財団法人鍋島報效会
2	深川製磁	色絵鳳凰文大花瓶	1900 (明治 33) 年~ 1920 年代	公益財団法人鍋島報效会
13	香蘭社	染付青磁陽刻雲鶴文耳付大花瓶	1910 (明治 43) 年~ 1920 年代	公益財団法人鍋島報效会
4	香蘭社	染付杏葉唐草文洋食器	1925 (大正 14) 年~ 1929 (昭和 4) 年	公益財団法人鍋島報效会
)5	香蘭社	色絵竹林文壺	1879 (明治 12) 年~ 1880 年代	有田ポーセリンパーク
6	香蘭社	色絵竹林文耳付花瓶(対)	1879 (明治 12) 年~ 1880 年代	有田ポーセリンパーク
7	香蘭社	色絵竹林文大皿	1879 (明治 12) 年~ 1880 年代	株式会社香蘭社
8	香蘭社	色絵竹林文紅茶セット	1890 (明治 23) 年~ 1910 年代	株式会社香蘭社
9	香蘭社	金彩菊花流水文洋食器	1890 (明治 23) 年~ 1900 年代	個人
0	香蘭社	色絵御所車文大花瓶	1915 (大正4) 年~ 1930 年代	個人
1	香蘭社	釉下彩陽刻翡翠鯉文大花瓶	1890 (明治 23) 年~ 1910 年代	有田ポーセリンパーク
2	香蘭社	染付藤文洋食器	1910 (明治 43) 年頃	公益財団法人立花家史料館
別出品	深川製磁	釉下彩上絵陽刻紫陽花図大花瓶	1879 (明治 12) 年~ 1880 年代	岐阜県現代陶芸美術館

<sup>※</sup> No.11,17,56 ~ 60 は当館では出品されない。

ギャラリー I・II 自主企画展

# 開館15周年記念

# 浦上父子コレクション展 引き継がれるコレクター魂

Inherited Passion; Collections of Toshiro and Mitsuru Uragami

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅠ、ギャラリーⅡ 会 期:2017年9月9日(土)~10月22日(日) ※会期中無休

会期中一、部展示替

(前期:9月9日(土)~10月2日(月)後期:10月3日(火)~10月22日(日))

観覧料:一般900円 (800円)、大学生700円 (600円)、高校生以下無料

[前売券] 岐阜県現代陶芸美術館にて9月8日(金)まで販売(各当日料金の200円引)

[国際陶磁器フェスティバル美濃共通券] 一般1,500円、シルバー1,300円、一般前売1,200円

主 催:浦上父子コレクション展実行委員会(岐阜県現代陶芸美術館、中日新聞社)

協 力:凸版印刷株式会社

#### ■内容

本展では、山口県萩市出身の実業家で美術品コレクターでもある浦上敏朗氏が、山口県立萩美術館・浦上記念館に寄贈した東洋陶磁と浮世絵、および長男で東京・日本橋の古美術商「浦上蒼穹堂」の店主である浦上満氏がコレクションする『北斎漫画』や古鏡などの優品を一堂に紹介しました。

敏朗氏は、漢から唐時代の陶俑をはじめ、明の古染付そして高麗青磁や朝鮮陶磁などのやきもの、さらには歴代の代表的浮世絵師の名品を幅広く収集され、本展では体系的な陶磁器コレクションの全容に迫る一方で、浮世絵は師弟関係にあった歌川国芳、月岡芳年に焦点を当て展示しました。また、満氏は葛飾北斎の代表作ともいえる絵手本『北斎漫画』や春画の世界的な収集家として知られており、今回は『北斎漫画』・『富嶽百景』の全編、さらには古越磁の動物群や漢代の青銅鏡などの特化したコレクションを紹介しました。

父子それぞれの思いによって集められた多彩なコレクションは、美術に対する情熱に満ちています。膨大なコレクションを通してみえてくる、 二人のコレクターのまなざしにも迫りました。

# ■雑誌・新聞関連記事

【新聞】				
中日新聞	朝刊	展覧会情報	2017年9月 6日	
中日新聞	朝刊/岐阜	展覧会紹介	2017年9月 9日	
中日新聞	朝刊	展覧会紹介	2017年9月 9日	
中日新聞	朝刊/岐阜総合	作品紹介・立花学芸員	2017年9月12日	
中日新聞	朝刊/岐阜総合	作品紹介・林学芸員	2017年9月13日	
陶業時報		展覧会紹介	2017年9月20日	
【ラジオ】				
FM PiPi		展覧会紹介・林学芸員	2017年10月20日	

# ■関連事業

講演会「江戸曼荼羅としての北斎漫画」

講 師:橋本麻里(公益財団法人永青文庫副館長、ライター・エディター)

日 時:2017年9月10日 (日) 14:00~15:30 会 場:セラミックパーク MINO 国際会議場

### 浮世絵版画制作実演

講 師:高橋工房 髙橋由貴子

日 時:2017年9月16日(土)、17日(日)11:00~/14:00~

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 ロビー

# 記念対談

講 師:浦上満(浦上蒼穹堂店主)、榎本徹(岐阜県現代陶芸美術館顧問)

日 時:2017年9月23日 (土・祝) 14:00~15:30 会 場:岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム



ワークショップ&講演会「黒髪の美しさを探る-歌麿時代の燈籠鬢・つぶし島田- (髪型の解説と結髪実演)」

解 説:村田孝子(ポーラ文化研究所シニア研究員)

髪 結: 林照乃 (結髪師)

日 時:2017年10月7日(土)14:00~16:00

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

デジタルコンテンツ体験&鑑賞プログラム「体験! Touch the 北斎漫画!」

コンテンツ提供:凸版印刷株式会社

日 時:10月15日(日)11:00~/13:30~/15:00~(鑑賞プログラム)

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 ロビー

# ■印刷物

展覧会図録『浦上父子コレクション展引き継がれるコレクター魂』256頁

監 修:榎本徹(岐阜県現代陶芸美術館顧問)

編 集:立花昭、林いづみ(岐阜県現代陶芸美術館)

執 筆: 榎本徹、石崎泰之(山口県立萩美術館・浦上記念館)、浦上満、 長谷部楽爾(東京国立博物館名誉館員)、

岡村秀典(京都大学人文科学研究所教授)

印 刷・製本:株式会社山田写真製版所

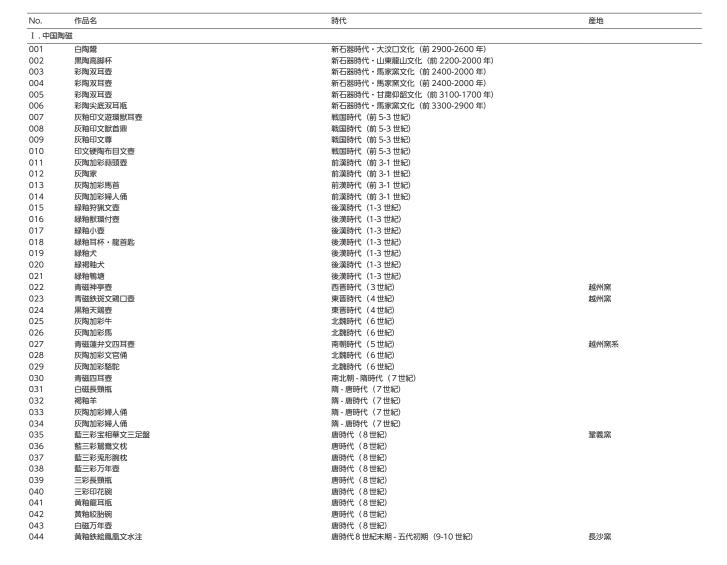
発 行:浦上父子コレクション展実行委員会

# ■出品リスト

前期:9月9日~10月2日/後期:10月3日~10月22日

※ I ~ Ⅲはギャラリー I での展示。

※ [ ~Ⅲ所蔵: すべて山□県立萩美術館・浦上記念館





0.45	共产系450 1/区	ED+(F (0.1147)	
045 046	黄白釉婦人俑 黄釉加彩胡人俑	唐時代(8世紀) 唐時代(8世紀)	
040	灰陶加彩文官俑	唐時代(8世紀)	
047	灰陶加彩婦人坐俑	唐時代(7世紀)	
049	黄白釉婦人坐俑	唐時代(8世紀)	
050	灰陶加彩騎馬鷹匠俑	唐時代(8世紀)	
051	灰陶加彩婦人俑	唐時代(8世紀)	
052	黄褐釉猪	唐時代(8世紀)	
053	藍三彩女子俑	唐時代(8世紀)	
054	三彩騎馬女子俑	唐時代(8世紀)	
055	三彩家鴨	唐時代(8世紀)	
056	三彩家鴨	唐時代(8世紀)	
057	三彩手付杯	唐時代(8世紀)	
058	緑釉杯	唐時代(8世紀)	
059 060	緑褐釉杯 三彩杯	唐時代(8世紀) 唐時代(8世紀)	
061	三彩合子	唐時代(8世紀)	
062	緑彩合子	唐時代(8世紀)	
063	三彩合子	唐時代(8世紀)	
064	藍釉合子	唐時代(8世紀)	
065	黒釉合子	唐時代(8世紀)	
066	白磁鉄斑蛾文合子	五代 (10 世紀)	
067	白磁小壺	唐時代(8世紀)	
068	藍彩小壺	唐時代(8世紀)	
069	三彩手付小壺	唐時代(8世紀)	
070	藍三彩小水注	唐時代(8世紀)	
071	緑彩小水注	唐時代(8世紀) 唐時代(8世紀)	
072 073	三彩狮子口小水注 緑釉小壺	唐時代(8世紀)	
073	黄釉小壺	唐時代(8世紀)	
075	三彩塤	唐時代(8世紀)	
076	三彩塤	唐時代(8世紀)	
077	三彩有蓋小壺	唐時代(8世紀)	
078	三彩花文稜花長盤	遼時代(10 世紀)	缸瓦窯
079	三彩印花牡丹文皿	遼時代(11 世紀)	
080	緑彩花文皿	遼時代(11 世紀)	
081	黄釉皿	遼時代 (11 世紀)	
082	三彩花文皿	遼時代 (11 世紀)	
083	褐釉龍首水注 	遼 - 北宋時代 (10 世紀)	
084 085	緑釉手付壺 白磁皮嚢壺	遼時代 (10 世紀) 遼時代 (10 世紀)	
086	黄褐釉瓢形水注	遼時代(11 世紀)	
087	黄褐釉皮囊壺	遼時代 (11 世紀)	
088	白磁皮嚢壺	遼時代 (11 世紀)	
089	緑釉皮嚢壺	遼時代 (10 世紀)	
090	緑釉唐草文皮嚢壺	遼時代(10 世紀)	
091	黄褐釉広□長頸瓶	遼時代(10 世紀)	
092	緑釉広口長頸瓶	遼時代 (10 世紀)	
093	青白磁輪花杯	北宋時代(11-12 世紀)	景徳鎮窯
094	青白磁輪花托	北宋時代(11-12世紀)	景徳鎮窯
095 096	青白磁唐子唐草文鉢青白磁蓮華文鉢	北宋時代(12 世紀) 北宋時代(12 世紀)	景徳鎮窯 景徳鎮窯
097	白磁合子	北宋時代(11-12世紀)	定窯
098	白磁柘榴形合子	北宋時代(11-12世紀)	X_///
099	青白磁刻線文合子	宋時代(11-12 世紀)	景徳鎮窯
100	青白磁七宝繫文合子	北宋時代(11-12 世紀)	景徳鎮窯
101	青磁印花波魚文碗	北宋時代(11-12 世紀)	耀州窯
102	青白磁有蓋水注	北宋時代(11-12 世紀)	
103	青磁琮形瓶	南宋時代(13世紀)	龍泉窯
104	青磁牡丹唐草文瓶	南宋 - 元時代(13-14 世紀)	龍泉窯
105 106	黒釉誘斑文鉢	北宋 - 金時代(11-12 世紀) 北宋 - 金時代(12-13 世紀)	
106	黒釉銹斑文双耳壺	北宋 - 金時代(12-13 世紀)	
107	柿釉合子	北宋 - 金時代(11-12 世紀)	
109	柿釉有蓋碗	北宋 - 金時代 (11-12 世紀)	
110	柿釉壺	北宋 - 金時代(11-12 世紀)	
111	梅花天目	宋時代(12-13 世紀)	吉州窯
112	玳皮天目	南宋時代頃(12-13 世紀)	吉州窯
113	<b>禾目天目</b>	南宋時代頃(12-13 世紀)	建窯
114	黒釉刻花蓮花文壺	北宋 - 金時代(12-13 世紀)	磁州窯系
115 116	黒釉鉄絵草花文瓶 黒釉銹斑文瓶	金 - 元時代(12-13 世紀) 金 - 元時代(12-13 世紀)	
117	白釉刻花兎文枕	北宋 - 金時代(12 世紀)	磁州窯系
118	白釉鉄絵牡丹文瓶	北宋 - 金時代(12 世紀)	磁州窯系
119	白釉鎬文鉢	北宋時代(11-12世紀)	磁州窯系
120	紫紅釉碗	金 - 元時代(12-13 世紀)	鈞窯
121	<b>澱青釉紅斑文杯</b>	金 - 元時代(12-13 世紀)	鈞窯
122	三彩魚文皿	金 - 元時代(13-14 世紀)	磁州窯系
123	三彩牡丹文皿	金 - 元時代(13-14 世紀)	磁州窯系
124	青花鳳凰文瓶	元時代(14世紀)	景徳鎮窯
125	法花蓮華文壺	明時代 (15-16 世紀)	
126 127	法花蓮華文洗	明時代 (15-16世紀)	
127 128	法花蓮華文洗 青花龍鳳文杯「大明萬曆年製」銘	明時代(15-16世紀) 明時代(1572-1620年)	景徳鎮官窯
129	五彩虎人物文杯「大明萬曆年製」銘	明時代(1572-1620年)	景徳鎮官窯
130	白磁緑彩龍文鉢「大明萬曆年製」銘	明時代(1506-1521 年)	景徳鎮官窯

131	五彩龍文壺「大明萬曆年製」銘	明時代(1573-1620年)	景徳鎮官窯
132	五彩帆船羅針盤文盤	明時代後期(17世紀)	漳州窯
133	五彩双鳳凰文盤	明時代後期(17世紀)	净/11無 漳州窯
134	五彩川水楼閣文盤	明時代後期(17世紀)	岸州 <u>無</u> 漳州窯
135		明時代後期(17世紀)	净州羔
	青花蝦蟇仙人図稜花鉢		
136	青花騎象唐子図鉢	明時代後期(17世紀)	
137	青花指月羅漢図皿	明時代後期(17世紀)	
138	青花持塔羅漢図皿	明時代後期(17世紀)	
139	青花八仙人龍虎図八角皿	明時代後期(17世紀)	
140	青花瓢箪仙人渡海図皿	明時代後期(17世紀)	
141	青花唐子遊図皿	明時代後期(17世紀)	
142	青花人物図皿	明時代後期(17世紀)	
143	青花葡萄栗鼠文皿	明時代後期(17世紀)	
144	青花虎文皿	明時代後期(17世紀)	
145	青花四牛文皿	明時代後期(17世紀)	
146	青花岩上鷲文皿	明時代後期(17世紀)	
147	青花吹墨蛙文皿	明時代後期(17世紀)	
148	青花吹墨蛙文皿	明時代後期(17世紀)	
149	青花吹墨兎文皿	明時代後期(17世紀)	
150	青花吹墨玉兎文皿	明時代後期(17世紀)	
151	青花兎文皿	明時代後期(17世紀)	
152	青花釉裏紅兎文皿	明時代後期(17世紀)	
153	青花釣人図皿	明時代後期(17世紀)	
154	青花魚文皿	明時代後期(17世紀)	
155	青花松竹鵲文皿	明時代後期(17世紀)	
156	青花棕櫚文皿	明時代後期(17世紀)	
157	青花唐人物図皿	明時代後期(17世紀)	
158	青花山水文八角皿	明時代後期(17世紀)	
159	青花鹿文一閑人付小壺	明時代後期(17世紀)	
160	青花算木文皿	明時代後期(17世紀)	
161	青花山水人物文碗	明時代末期(17世紀)	
162	青花芦雁文筒碗	明時代後期(17世紀)	
163	青花牡丹唐草文鶏形水注	明時代(16-17 世紀)	
164	五彩藻魚文鶏形水注	明時代(16-17 世紀)	
165	青花石畳文合子	明時代後期(17世紀)	
166	三彩鶏形水注	明時代(16-17 世紀)	
167	青磁刻花牡丹文水注	元時代末期 - 明時代初期(14-15 世紀)	龍泉窯
168	五彩梅樹文角瓶	明時代後期(17世紀)	
Ⅱ.朝鮮陶	磁		

Ⅱ.朝鮮陶磁	X	
001	青磁象嵌菊花文松葉形合子	高麗時代 (12 世紀 )
002	青磁象嵌菊花文薬器	高麗時代 (12 世紀 )
003	青磁象嵌菊花文有蓋小壺	高麗時代 (12 世紀 )
004	青磁象嵌菊花文有蓋小壺	高麗時代 (12 世紀 )
005	青磁象嵌菊花文合子	高麗時代 (12 世紀 )
006	青磁象嵌菊花文輪花龍耳杯	高麗時代 (12-13 世紀 )
007	青磁象嵌菊花文四耳壺	高麗時代 (12 世紀 )
800	青磁象嵌牡丹文碗	高麗時代 (12 世紀 )
009	青磁線刻鸚鵡文鉢	高麗時代 (12 世紀 )
010	青磁洗	高麗時代 (11-12 世紀 )
011	青磁瓜形水注	高麗時代 (11-12 世紀 )
012	青磁鉄絵草文瓶	高麗時代 (13-14 世紀 )
013	粉青沙器線刻魚文扁壺	朝鮮時代初期(15 世紀)
014	粉青沙器掻落牡丹文扁壺	朝鮮時代前期(15-16 世紀)
015	粉青沙器線刻花文扁壺	朝鮮時代初期(15 世紀)
016	粉青沙器線刻線条文壺	朝鮮時代前期(15-16 世紀)
017	粉青沙器掻落蓮華文瓶	朝鮮時代初期(15 世紀)
018	粉青沙器印花菊花文瓶	朝鮮時代初期(15 世紀)
019	粉青沙器印花菊花文鉢	朝鮮時代初期(15 世紀)
020	粉青沙器印花亀甲文深鉢	朝鮮時代前期(15-16 世紀)
021	粉青沙器印花蝶文鉢	朝鮮時代初期(15 世紀)
022	粉青沙器印花蝶文鉢	朝鮮時代初期(15 世紀)
023	粉青沙器印花菊花文平鉢	朝鮮時代初期(15 世紀)
024	粉青沙器印花双魚文皿	朝鮮時代前期(15-16 世紀)
025	粉青沙器印花花文平鉢	朝鮮時代中期(16 世紀)
026	粉青沙器鉄絵草文碗	朝鮮時代前期(15-16 世紀)
027	白磁象嵌蓮華文碗	朝鮮時代初期(15 世紀)
028	粉青沙器鉄絵草文瓶	朝鮮時代前期(15-16 世紀)
029	白磁鉄絵草文壺	朝鮮時代中期(17 世紀)
030	白磁鉄絵菊花文小壺	朝鮮時代前期(19 世紀)
031	白磁壺	朝鮮時代初期(15 世紀)
032	白磁有蓋壺	朝鮮時代初期(15 世紀)
033	白磁扁壺	朝鮮時代中期(17世紀)
034	白磁陽刻龍文筆筒	朝鮮時代後期(19世紀)
035	粉青沙器粉引耳坏	朝鮮時代前期(15-16 世紀)
036	白磁耳杯	朝鮮時代初期(15 世紀)
037	白磁鎬文鉢	朝鮮時代後期(18-19 世紀)
038	白磁総鉄砂宝尽文瓶	朝鮮時代後期(19 世紀)
039	黒釉扁壺	朝鮮時代初期(15 世紀)
040	台釉面取瓶	朝鮮時代後期(19 世紀)
041	青花月兎文栗鼠耳角扁壺	朝鮮時代後期(18-19 世紀)
042	青花葡萄栗鼠文壺	朝鮮時代後期(19世紀)
043	青花葡萄栗鼠文壺	朝鮮時代後期(19世紀)
044	青花山水人物文角瓶	朝鮮時代後期(19世紀)
045	瑠璃釉十長生文角瓶	朝鮮時代後期(19 世紀)

046	青花辰砂梅鵲文瓶	朝鮮時代後期	(19世紀)
047	青花栗文壺	朝鮮時代後期	(19世紀)
048	青花山水文瓶	朝鮮時代後期	(19世紀)
049	青花山水文瓶	朝鮮時代後期	(19世紀)
050	青花鷺文瓶	朝鮮時代後期	(19世紀)
051	青花鶴文瓶	朝鮮時代後期	(19世紀)
052	青花花卉文瓶	朝鮮時代後期	(19世紀)
053	青花亀甲文瓶	朝鮮時代後期	(19世紀)
054	青花高士騎驢図皿	朝鮮時代後期	(18-19世紀)
055	青花文房具文六角皿	朝鮮時代後期	(19世紀)
056	青花鯰魚文皿	朝鮮時代後期	(19世紀)
057	青花玄武文皿	朝鮮時代後期	(19世紀)
058	青花花格子文皿	朝鮮時代後期	(19世紀)
059	青花寿字格子文皿	朝鮮時代後期	(19世紀)
060	青花芭蕉寿字文皿	朝鮮時代後期	(19世紀)
061	青花怪石文角皿	朝鮮時代後期	(19世紀)
062	青花寿字文菊皿	朝鮮時代後期	(18-19世紀)
063	青花祭字文四方祭器	朝鮮時代後期	(18-19世紀)
$064-1 \sim 5$	青花皿(魚/怪石/鶴/鹿/山水楼閣)	朝鮮時代後期	(19世紀)
065	青花辰砂牡丹文鉢	朝鮮時代後期	(19世紀)
066	青花樹下兎文角水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
067	青花松樹虎文角水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
068	青花水禽文角水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
069	青花梅竹文蛙口角水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
070	青花山水人物文角水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
071	青花更紗文角水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
072	青花辰砂桃形水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
073	青花花文六角水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
074	青花蝙蝠文環形水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
075	白磁宝珠形水滴	朝鮮時代初期	(15-16 世紀)
076	白磁丸水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
077	白磁家形水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
078	鉄釉家形水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
079	瑠璃釉獅子形水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)
080	瑠璃釉龍形水滴	朝鮮時代後期	(19世紀)

※Ⅲは前期/後期で展示替えあり。○は前期展示、●は後期展示

Vo.	作品名	時代	作者
001	国芳もやう正札附現金男腕喜三郎	弘化年間(1844-48)	
002	国芳模様正札附現金男寺西閑心	嘉永年間(1848-54)	歌川国芳
03	本朝水滸伝剛勇八百人一個 岩沼吉六郎信里	天保前期(1830-35)	歌川国芳
04	頼朝公御狩之図	天保末期 - 弘化年間(1843-48)	歌川国芳
05	和藤内虎狩之図	弘化年間(1844-48)	歌川国芳
06	相馬の古内裏	弘化年間(1844-48)	歌川国芳
07	八犬伝之内芳流閣	天保 11 年 (1840)	歌川国芳
08	大江山酒吞童子	嘉永年間(1848-54)	歌川国芳
09	龍宮城田原藤太秀郷に三種の土産を贈	安政5年 (1858)	歌川国芳
10	主馬佐酒田公時 靱屓尉碓井貞光 瀧口内舎人源次綱	文久元年(1861)	歌川国芳 ●
11	今様輝氏古寺之古図	嘉永年間(1848-54)	歌川国芳
12	坂田怪童丸	无保末期頃(1842-43)	歌川国芳
13	桃太郎	天保末期頃(1842-43)	歌川国芳
14	************************************	天保年間(1830-44)	歌川国芳
15	全のものが、 達の役気に さむがり狸 初午のたぬき	天保年間(1830-44)	歌川国芳  ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
16	みかけはこはゐがとんだいゝ人だ	30.44年 (1847)	歌川国芳 ○
17	暑中の夕立	嘉永年間(1848-54)	歌川国芳 ○
18	当時一松花の夜涼	嘉永年间(1040-34) 嘉永年間(1848-54)	歌川国芳 ●
19	岩見重太郎妖怪退治	療が中间(1846-34) 慶応元年(1865)	月岡芳年
20	右兒里太即然怪返冶 義経記五条橋之図	慶応元年(1005) 明治 14 年(1881)	
20	我推記	明治 14 年(1001) 元治元年(1864)	月岡芳年 ● 月岡芳年 ●
21 22	·	7 7	
22	新撰東錦絵鬼神於松四郎三朗を害す図	明治 19 年(1886)	月岡芳年
	新形三十六怪撰皿やしきお菊の霊	明治 23 年(1890)	月岡芳年
24	新形三十六怪撰清盛福原に数百の人頭を見る図	明治 23 年(1890)	月岡芳年
25	新形三十六怪撰蘭丸蘇鉄之怪ヲ見ル図	明治 24 年(1891)	月岡芳年
26	新形三十六怪撰二十四孝狐火之図	明治 25 年(1892)	月岡芳年
27	新形三十六怪撰源頼光土蜘蛛ヲ切ル図	明治 25 年(1892)	月岡芳年
28	新形三十六怪撰おもゐつゝら	明治 25 年(1892)	月岡芳年   ●
29	月百姿むさしのゝ月	明治 25 年(1892)	月岡芳年
30	月百姿はかなしや波の下にも入ぬへし つきの都の人やみるとて有子	明治 19 年(1886)	月岡芳年
31	月百姿稲むらか崎の明ほのゝ月	明治 19 年(1886)	月岡芳年
32	月百姿名月や来てみよかしのひたい際深見自休	明治 20 年(1887)	月岡芳年
33	月百姿原野月保昌	明治 21 年(1888)	月岡芳年
34	月百姿玉兔孫悟空	明治 22 年(1889)	月岡芳年   ●
35	月百姿金時山の月	明治 23 年(1890)	月岡芳年   ●
36	奥州安達がはらひとつ家の図	明治 18 年(1885)	月岡芳年
37	田舎源氏	明治 18 年(1885)	月岡芳年
38	風俗三十二相あつさう文政年間内室の風俗	明治 21 年(1888)	月岡芳年
39	風俗三十二相いたさう寛政年間女郎の風俗	明治 21 年(1888)	月岡芳年
0	風俗三十二相あつたかさう寛政年間町家後家の風俗	明治 21 年(1888)	月岡芳年
11	風俗三十二相めがさめさう弘化年間むすめの風俗	明治 21 年(1888)	月岡芳年
12	風俗参十二相かゆさう嘉永年間かこゐものの風ぞく	明治 21 年(1888)	月岡芳年
43	風俗三十二相けむさう享和年間内室之風俗	明治 21 年(1888)	月岡芳年
44	風俗三十二相ねむさう明治年間娼妓の風俗	明治 21 年(1888)	月岡芳年
45	風俗三十二相うれしさう明治稔間当今芸妓之ふうそく	明治 21 年(1888)	月岡芳年    ●
46	風俗参十二相遊歩がしたさう明治年間妻君之風俗	明治 21 年(1888)	月岡芳年   ●

		ハCTF白・曷即北京				==	フリー』での展示となりま
۱o.	編	作品名	時代	No.	編	作品名	時代
001	初編	(お坊さん)	文化 11 年(1814)	071	六編	(逮捕術 Ⅱ・忍者)	文化 14年(1817)
02	初編	(海の暮らし)	文化 11 年(1814)	072	六編	(関節技)	文化 14年(1817)
03	初編	(仕事様々)	文化 11 年 (1814)	073	七編	阿波の鳴門	文化 14年 (1817)
4	初編	(人物百態 I )	文化 11 年(1814)	074	七編	下総関屋の里夕立	文化 14 年(1817)
5	初編	(人物百態Ⅱ)	文化 11 年(1814)	075	七編	相模走り水	文化 14 年 (1817)
6 7	初編	(人物百態Ⅲ)	文化 11 年(1814)	076	八編	(天邪鬼・瑞獣)	文化 15 年(1818)
/ B	初編	(人物百態Ⅳ)	文化 11 年(1814) 文化 11 年(1814)	077 078	八編 八編	無礼講Ⅰ 無礼講Ⅱ	文化 15 年(1818) 文化 15 年(1818)
9	初編 初編	(人物百態 V) (人物百態 VI)	文化 11 年(1814)	078	八編	無礼講Ⅲ	文化 15年 (1818)
0	初編	(人物百態Ⅶ)	文化 11 年(1814)	080	八編	(群盲象を撫でる)	文化 15年 (1818)
1	初編	(雨降り)	文化 11 年(1814)	081	八編	(盲人百態)	文化 15 年 (1818)
2	初編	(動物たち)	文化 11 年(1814)	082	八編	狂画葛飾振(おでぶちゃん I)	文化 15 年 (1818)
3	初編	(鳥たち)	文化 11 年(1814)	083	八編	狂画葛飾振(おでぶちゃんⅡ)	文化 15 年 (1818)
4	初編	(昆虫・蛙ほか)	文化 11 年(1814)	084	八編	狂画葛飾振 (おでぶちゃんⅢ)	文化 15 年 (1818)
5	初編	(昆虫・蛇ほか)	文化 11 年(1814)	085	八編	狂画葛飾振(やせっぽち I)	文化 15年 (1818)
5	初編	(魚・烏賊ほか)	文化 11 年(1814)	086	八編	狂画葛飾振(やせっぽちⅡ)	文化 15年 (1818)
7	初編	(魚介類・亀)	文化 11 年(1814)	087	八編	狂画葛飾振(やせっぽちⅢ)	文化 15 年(1818)
}	初編	(水の流れ)	文化 11 年(1814)	088	九編	烽火台	文政2年 (1819)
)	二編	(お正月 I )	文化 12 年(1815)	089	九編	士卒英気養図	文政2年 (1819)
)	二編	(お正月Ⅱ)	文化 12 年(1815)	090	九編	野見宿祢・当麻蹴速	文政2年(1819)
	二編	(お面のいろいろ I )	文化 12 年(1815)	091	九編	出陣勇勢之図	文政 2年(1819)
	二編	(お面のいろいろ II)	文化 12 年(1815)	092	九編	寡女大井子怪力	文政 2年(1819)
	二編	(岩のかたち I )	文化 12 年(1815)	093	九編	(天文気象 I )	文政 2年 (1819)
ļ 5	二編	(岩のかたちⅡ)	文化 12 年(1815) 文化 12 年(1815)	094	九編	(天文気象Ⅱ)	文政 2年(1819)
	二編二編	(菊の花) 金魚・メダカほか	文化 12年(1815) 文化 12年(1815)	095 096	九編 九編	炮碌 (大炎上)	文政2年(1819) 文政2年(1819)
	二編	アンコウ・鮃ほか	文化 12 年(1815)	090	九編	(私土積み)	文政 2年(1819)
, }	二編	煎・鮫ほか	文化 12 年(1815)	098	九編	大豊作・万民戯楽	文政 2年(1819)
	二編	ムササビ・蝙蝠ほか	文化 12 年(1815)	099	十編	孫悟空・殷の妲己	文政2年(1819)
)	二編	<b>獏</b>	文化 12 年(1815)	100	十編	(奇術のいろいろ)	文政 2年 (1819)
	三編	(村の仕事)	文化 12 年(1815)	101	十編	累の怨魂と祐天和尚	文政2年 (1819)
2	三編	(相撲四十八手)	文化 12 年 (1815)	102	十編	百面相・八艘飛	文政2年 (1819)
3	三編	(雀踊り)	文化 12 年(1815)	103	十編	(人物略画・手踊り)	文政2年 (1819)
ļ	三編	(遠近法と黒人 I )	文化 12 年(1815)	104	十編	隠し芸・無芸大食	文政2年 (1819)
	三編	(遠近法と黒人Ⅱ)	文化 12 年(1815)	105	十編	鼠の隠れ里	文政2年 (1819)
	三編	(略画の手本)	文化 12 年(1815)	106	十一編	(諺のいろいろ)	未詳
	三編	(風神)	文化 12 年(1815)	107	十一編	(影…夕暮れの往来)	未詳
	三編	(雷神)	文化 12 年(1815)	108	十一編	仁王の色あげ	未詳
)	三編	幽霊と山姥	文化 12 年(1815)	109	十一編	下郎のおくびょう・玉手箱のまちがい	未詳
)	三編	人魚・河童ほか	文化 12 年(1815)	110	十一編	尻相撲・座相撲・足相撲	未詳
1	三編	鷹・鷲ほか	文化 12 年(1815)	111	十一編	羅漢舞	未詳
2 3	三編 四編	(鬼の塊り) (水鳥たち)	文化 12 年(1815) 文化 13 年(1816)	112 113	十一編十一編	西洋砲で海魔を撃つ・弓締 双穴の短炮	未詳 未詳
1	四編	(ふ鳥にろ)	文化 13 年(1816)	113	十二編	笑う門に福来る	天保5年 (1834)
5	四編	(妖術・妖怪)	文化 13年(1816)	115	十二編	公時遊興	天保5年(1834)
5	四編	十二支	文化 13 年(1816)	116	十二編	大襄	天保5年(1834)
7	四編	(橋のいろいろ)	文化 13 年 (1816)	117	十二編	(風のいたずら)	天保5年 (1834)
3	四編	(船のいろいろ)	文化 13 年(1816)	118	十二編	素麺・付け髭	天保5年 (1834)
)	四編	(潜水瓶と水中遊泳)	文化 13 年 (1816)	119	十二編	天眼鏡ほか	天保5年 (1834)
	四編	浮腹巻	文化 13 年(1816)	120	十二編	(ろくろ首・三目の眼鏡)	天保5年 (1834)
	四編	火渡りほか	文化 13 年(1816)	121	十二編	河童を釣るの図	天保5年 (1834)
2	五編	(鳥居)	文化 13 年(1816)	122	十二編	縦・横	天保5年 (1834)
3	五編	鐘楼	文化 13 年(1816)	123	十二編	(お供はつらいよ)	天保5年 (1834)
1	五編	輪蔵の内	文化 13 年 (1816)	124	十二編	鰻登り	天保5年 (1834)
	五編	輪蔵の屋根	文化 13 年 (1816)	125	十二編	風呂屋	天保5年 (1834)
	五編	寺の門	文化 13 年 (1816)	126	十三編	略筆の編	嘉永2年 (1849)
	五編	天臼女命	文化 13 年(1816)	127	十三編	十猶略	嘉永2年 (1849)
	五編	猿田彦太神 安保 (4) 庭	文化 13 年(1816)	128	十三編	(象の手入れ)	嘉永2年 (1849)
	五編	安倍仲麿	文化 13 年(1816)	129	十三編	(虎の水浴び)	嘉永2年(1849)
	六編 六編	(弓術) (馬の種付け)	文化 14 年(1817) 文化 14 年(1817)	130 131	十三編 十四編	走る虎 甲州に干瓢を製す	嘉永2年 (1849) 嘉永2年 (1849)
!	六編	(神馬と略画)	文化 14年(1817) 文化 14年(1817)	131	十四編	水生木	結水 2 年(1049) 未詳
	六編	(馬五様)	文化 14 年(1817)	133	十四編	猫	未詳
	六編	摩利支尊天	文化 14 年(1817)	134	十四編	唐犬	未詳
5	六編	(槍術)	文化 14 年(1817)	135	十四編	猪	未詳
	六編	(武道具)	文化 14 年(1817)	136	十四編	野馬	未詳
,	六編	(棒と剣)	文化 14 年(1817)	137	十五編	狂画の編	明治 11 年(1878)
3	六編	種ケ島に鉄砲伝来	文化 14 年(1817)	138	十五編	克	明治 11 年(1878)
)	六編	(鉄砲術)	文化 14 年(1817)	139	十五編	猩々舞・蛸	明治 11 年(1878)
	六編	(逮捕術 I )	文化 14 年(1817)	140	十五編	子供の戯れほか	明治 11 年(1878)
		すべて作者:葛飾北斎	n+ (I)		4=	(L.C. In	n+ (I)
	編	作品名	時代	No.	編	作品名	時代
	初編	木花開耶姫命	天保5年 (1834)	052	二編	夕立の不二	天保6年 (1835)
		初考霊五年不二峰出現	天保5年 (1834)	053	二編	遠江山中の不二	天保6年 (1835)
<u>1</u>	初編		L (U E / T / 100 A)	054	二編	筧の不二	天保6年(1835)
<u>2</u> 3	初編	役ノ優婆塞富嶽草創	天保5年 (1834)				
1 2 3 4	初編 初編	快晴の不二	天保5年 (1834)	055	二編	月下の不二	天保6年 (1835)
1 2 3 4 5	初編						

800	初編	其二	天保5年 (1834)	059	二編	刻不二	天保6年 (1835)
009	初編	霧中の不二	天保5年 (1834)	060	二編	窓中の不二	天保6年 (1835)
010	初編	山中の不二	天保5年 (1834)	061	二編	谷間の不二	天保6年 (1835)
011	初編	柳塘の不二	天保5年 (1834)	062	三編	赤沢の不二	未詳
012	初編	七夕の不二	天保5年 (1834)	063	三編	野州遠景の不二男体山行者越の松	未詳
013	初編	袖ヶ浦	天保5年 (1834)	064	三編	深雪の不二	未詳
014	初編	尾州不二見原	天保5年 (1834)	065	三編	貴家別荘砂村の不二	未詳
015	初編	山亦山	天保5年 (1834)	066	三編	市中の不二	未詳
016	初編	大森	天保5年 (1834)	067	三編	曇天の不二	未詳
017	初編	洞中の不二	天保5年 (1834)	068	三編	来朝の不二	未詳
018	初編	松山の不二	天保5年 (1834)	069	三編	暁の不二	未詳
019	初編	烟中の不二	天保5年 (1834)	070	三編	跨丰不二	未詳
020	初編	田面の不二	天保5年 (1834)	071	三編	水道橋の不二	未詳
021	初編	蘆中筏の不二	天保5年 (1834)	072	三編	羅に隔るの不二	未詳
022	初編	木枯の不二	天保5年 (1834)	073	三編	兀良哈の不二	未詳
023	初編	元且の不二	天保5年 (1834)	074	三編	阿須見村の不二	未詳
024	初編	江戸の不二	天保5年 (1834)	075	三編	隅田の不二	未詳
025	初編	鏡台不二	天保5年 (1834)	076	三編	八堺廻の不二	未詳
026	初編	裏不二	天保5年 (1834)	077	三編	風情面白キ不二	未詳
027	初編	笠不二	天保5年 (1834)	078	三編	甲斐の不二濃男	未詳
028	初編	雲帯の不二	天保5年 (1834)	079	三編	稲毛領夏の不二	未詳
029	初編	花間の不二	天保5年 (1834)	080	三編	鳥越の不二	未詳
030	初編	豊作の不二	天保5年 (1834)	081	三編	瀧越の不二	未詳
031	初編	千金不二	天保5年 (1834)	082	三編	村堺の不二	未詳
032	二編	井戸浚の不二	天保6年 (1835)	083	三編	青山の不二	未詳
033	二編	信州八ヶ嶽の不二	天保6年 (1835)	084	三編	網裏の不二	未詳
034	二編	竹林の不二	天保6年 (1835)	085	三編	橋下の不二	未詳
035	二編	堤越の不二	天保6年 (1835)	086	三編	足代の不二	未詳
036	二編	登龍の不二	天保6年 (1835)	087	三編	村雨の不二	未詳
037	二編	容裔不二	天保6年 (1835)	880	三編	狼煙の不二	未詳
038	二編	紺屋町の不二	天保6年 (1835)	089	三編	福録寿	未詳
039	二編	盃中の不二	天保6年 (1835)	090	三編	大井川桶越の不二	未詳
040	二編	海上の不二	天保6年 (1835)	091	三編	見切の不二	未詳
041	二編	洲崎の不二	天保6年 (1835)	092	三編	武蔵野の不二	未詳
042	二編	夢の不二	天保6年 (1835)	093	三編	茅の輪の不二	未詳
043	二編	三白の不二	天保6年 (1835)	094	三編	不斗見不二	未詳
044	二編	掛物の発端	天保6年 (1835)	095	三編	山気ふかく形を崩の不二	未詳
045	二編	松越の不二	天保6年 (1835)	096	三編	郭公の不二	未詳
046	二編	不二の室	天保6年 (1835)	097	三編	羅漢寺の不二	未詳
047	二編	写真の不二	天保6年 (1835)	098	三編	千束の不二	未詳
048	二編	七橋一覧の不二	天保6年 (1835)	099	三編	<b>養穴の不二</b>	未詳
049	二編	大石寺の山中の不二	天保6年 (1835)	100	三編	海浜の不二	未詳
050	二編	嶋田か鼻夕陽不二	天保6年 (1835)	101	三編	蛇追沼の不二	未詳
051	二編	不二の麓	天保6年 (1835)	102	三編	大尾一筆の不二	未詳

# VI.越州窯動物

lo. 作	品名		No.	作品名	時代
01~111 書	『磁蚌水盂・青磁蚌尊	呉 (三国) - 南朝 (3-6 世紀)	181	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
	<b>職大羊</b>	呉(三国)(3世紀)	182	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
	磁羊	西晋時代(3-4 世紀)	183	青磁犬圏	西晋時代(3-4世紀)
	磁羊	西晋時代(3-4 世紀)	184	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
15 青	磁羊	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	185	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
16 青	磁羊	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	186	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
17 青	磁羊	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	187	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
18 複	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	188	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
19 青	磁羊	西晋 - 東晋時代 (3-5 世紀)	189	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代 (3-5 世紀)
20 青	<b>耐磁羊</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	190	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
21 青	<b>耐磁羊</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	191	青磁犬圏	西晋時代 (3-4 世紀)
22 青	<b>高磁獅子</b>	西晋時代 (3-4 世紀)	192	青磁犬圏	西晋時代 (3-4 世紀)
23 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋時代(3-4 世紀)	193	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
24 青	<b>耐磁狮子</b>	西晋時代 (3-4 世紀)	194	青磁犬圏	西晋時代 (3-4 世紀)
25 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋時代 (3-4 世紀)	195	青磁犬圏	西晋時代 (3-4 世紀)
26 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋時代(3-4 世紀)	196	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
27 青	<b>『磁獅子</b>	西晋時代(3-4 世紀)	197	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
28 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋時代(3-4 世紀)	198	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
29 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	199	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
30 青	<b>『磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	200	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
31 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	201	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
32 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	202	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
33 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	203	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
34 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	204	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
35 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋時代(3-4 世紀)	205	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
36 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	206	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
37 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	207	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
38 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	208	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
39 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋時代(3-4 世紀)	209	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
40 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋時代(3-4 世紀)	210	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
41 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	211	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
42 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	212	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	213	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
44 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	214	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
45 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	215	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
46 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	216	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
47 青	<b>耐磁獅子</b>	西晋時代(3-4 世紀)	217	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
48 青	磁虎子	西晋時代(3-4 世紀)	218	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)

149	青磁小虎子	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	219	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)
150	青磁小虎子	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	220	青磁犬圏	西晋時代 (3-4 世紀)
					,
151	青磁小虎子	東晋時代 - 南朝時代(4-6 世紀)	221	青磁犬圏	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
152	青磁小虎子	南朝時代(5-6 世紀)	222	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
153	青磁小虎子	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	223	青磁猪圏	西晋時代(3-4 世紀)
154	青磁鳥鈕蓋盒	西晋時代(3-4 世紀)	224	青磁猪圈	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
155	青磁鉄斑飛鳥飾碗	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)	225	青磁猪圈	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
	青磁双鳥紐蓋四耳毒				
156	1344777773	西晋時代(3-4世紀)	226	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
157	青磁鉄斑天鶏壺	東晋時代(4-5 世紀)	227	青磁猪圈	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
158	青磁鶏頭壺	西晋時代(3-4 世紀)	228	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
159	青磁鶏頭壺	西晋時代(3-4 世紀)	229	青磁猪圈	西晋時代 (3-4 世紀)
160	青磁鶏舎	呉(三国)- 西晋時代	230	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
161	青磁鶏舎	呉(三国)- 西晋時代	231	青磁猪圈	西晋時代(3-4世紀)
162	青磁鶏舎	呉(三国)- 西晋時代	232	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
163	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	233	青磁猪圏	西晋時代(3-4 世紀)
164	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	234	青磁猪圈	西晋時代 (3-4 世紀)
165	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	235	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
166	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	236	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
167	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	237	青磁猪圈	西晋時代(3-4世紀)
168	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	238	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
169	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	239	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
170	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	240	青磁猪圈	西晋時代 (3-4 世紀)
171	青磁鶏舎	西晋 - 東晋時代(3-4 世紀)	241	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
172	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	242	青磁猪圈	西晋時代(3-4 世紀)
173	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	243	青磁猪圈	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
174	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	244	青磁神亭壺	呉 (三国) (3 世紀)
175	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	245	青磁人物灯器	西晋時代(3-4 世紀)
176	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	246	青磁人物	西晋 - 東晋時代(3-5 世紀)
177	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	247	青磁熊灯器	西晋時代(3-4世紀)
178	青磁鶏舎	西晋時代(3-4 世紀)	248	青磁能灯器	西晋時代(3-4 世紀)
	月	西晋時代(3-4 世紀)			
179			249	青磁鉄斑熊	東晋時代(4-5 世紀)
180	青磁犬圏	西晋時代(3-4 世紀)	250	青磁熊	西晋時代(3-4 世紀)
VII. 窟・É	⊒ Rtt				
		mt (I)		/F.D. 6	min (1)
No.	作品名	時代	No.	作品名	時代
001	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	012	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
002	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	013	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
003	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	014	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
004	緑釉窟	後漢時代(1-3 世紀)	015	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
			016		
005	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)		褐釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
006	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	017	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
007	褐釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	018	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
800	緑褐釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	019	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
009	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	020	緑釉奩	後漢時代(1-3 世紀)
010	緑褐釉窟	後漢時代(1-3 世紀)	021	青銅奩	漢時代(前 3-3 世紀)
010	小水15月1日 🕮		021		
011	炉油杏		022		
011	褐釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	022	白磁大壺	朝鮮時代(17世紀)
	褐釉奩	後漢時代(1-3 世紀)	022	白磁大壺	朝鮮時代(17世紀)
Ⅷ.銅鏡					
	複釉 <b>奩</b> 作品名	後漢時代(1-3 世紀) 時代	No.	白磁大壺 作品名	朝鮮時代(17世紀)
Ⅷ.銅鏡					
Ⅷ.銅鏡 No.	作品名 重圏銘帯鏡	時代	No.	作品名	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Ⅷ.銅鏡 No. 001 002	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半)	No. 045 046	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1 世紀初頭) 前漢 - 新時代(1 世紀初頭)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃)	No. 045 046 047	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Wu.銅鏡 No. 001 002 003 004	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃)	No. 045 046 047 048	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圏規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Mo. 900 001 002 003 004 005	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃)	No. 045 046 047 048 049	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圏規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Mo. 903 001 002 003 004 005 006	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No. 045 046 047 048 049 050	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圏規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Mo. 900 001 002 003 004 005	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃)	No. 045 046 047 048 049	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圏規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Mo. 903 001 002 003 004 005 006	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No. 045 046 047 048 049 050	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圏規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Mo. 99鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007	作品名 重團銘帯鏡 重團銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(1世紀前半)	No. 045 046 047 048 049 050 051	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圈規矩四神鏡 円務規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Mo. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文名帯鏡 連弧文名帯鏡 連八花文鏡 細線式獣帯鏡 雲気禽獣文鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(1世紀前半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末)	No. 045 046 047 048 049 050 051 052 053	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圈規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半)
WI.銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘の帯鏡 連弧文銘の表 連弧文銘の表 連弧文銘の表 一部で表 を表 を表 を表 を表 を表 を表 を表 を表 を表 を	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(1世紀前半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No. 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半)
MD. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011	作品名 重圈銘帯鏡 重圏銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 神弧文銘帯鏡 内行花文號帯鏡 内行花文號帯鏡 雲気禽獣文鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(1世紀前半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055	作品名  方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀初車) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011	作品名 重團銘帯鏡 重團銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 要気禽獣文鏡 雲気禽獣文鏡 細線式獣帯鏡	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No. 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圖規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新・後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半)
WII.網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013	作品名 重屬銘帯鏡 重屬銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 内行花式獣帯鏡 雲気禽獣文鏡 雲気禽獣文鏡 細線式獣帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(1世紀前半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圈規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方を規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高力」方格規矩四神鏡 「高力」方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011	作品名 重團銘帯鏡 重團銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 要気禽獣文鏡 雲気禽獣文鏡 細線式獣帯鏡	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No. 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圖規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新・後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半)
WII.網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013	作品名 重屬銘帯鏡 重屬銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 内行花式獣帯鏡 雲気禽獣文鏡 雲気禽獣文鏡 細線式獣帯鏡	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(1世紀前半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圈規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方を規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014	作品名 重圈銘帯鏡 重圈銘帯鏡 連弧文銘部帯鏡 連弧文銘略帯鏡 連弧文文銘帯帯鏡 連弧文文名の帯鏡 連弧文文の表帯・競 四八花で数・帯鏡 四次花で数・帯鏡 四級大変を表 一成大変を表 一成を表 一成を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を表 一変を	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「古人」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
Mo. No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 011 011 012 013 014 015 016	作品名 重圈銘帯鏡 重圈銘帯鏡 連個銘幣鏡 連弧文銘部帯鏡 連弧文銘部帯鏡 連弧文的表帯鏡 連弧交的鏡 細線式文的の表別 生物の表別 には、また。 には、また。また。 には、また。 には、また。 には、また。 には、また。また。また。 には、また。また。また。また。また。また。また。また。また。また。また。また。また	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀七頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(1世紀前半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀前到前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
MI. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017	作品名 重圈銘帯鏡 重圈銘帯鏡 連個銘幣帯鏡 連弧文銘略帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文銘帯鏡 連弧文文式で式影響 対行行影響 気禽禽式式影響 雲気禽禽式式影影帯鏡 細線式式影影帯鏡 細線式式影影帯鏡 細線式式影影帯鏡	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀之半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 內格規矩四神鏡 門團規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「高力」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前 - 後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 011 012 013 014 015 016 017 018	作品名 重圖銘帯鏡 重圖銘常鏡 連圖弧文銘帶鏡 連弧双文銘等帶鏡 連弧双文名等帶鏡 連弧双文文名等等鏡 連弧双文文式影響 一行式數計文文 網索気禽影數下 響気禽禽數數下 響気禽禽數數下 響無線式式數數形帶鏡 細線式式數數帶鏡 細線式式數數下 網線表式或數形帶鏡	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀未) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 円圈規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新一後漢時代(1世紀前半) 新一後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018	作品名 重圖銘帯鏡 重圖銘常帶鏡 連弧文銘都帯鏡 連弧文文銘常帯鏡 連弧文文銘常帯鏡 連弧文文銘等 鏡 連弧文文銘等 鏡 連八花式軟帯 の行で式感動 い文鏡 響気魚禽獣 文鏡 雲気魚獣 、式、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、武、	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(1世紀前半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀和後半) 新時代(1世紀前半) 前漢 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀後半) 後漢時代(1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 內格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「格規矩四神鏡 「高月」方格規矩四神鏡 「高月」方格規矩四神鏡 「高月」方格規矩四神鏡 「高月」方格規矩四神鏡 「高月」方格規矩四神鏡 「高月」方格規矩四神鏡 「高月」方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
MI. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020	作品名 重圖銘帯鏡 重圖銘幣帶鏡 連圖文銘帶競 連弧文銘銘帯鏡 連弧文文銘名帯鏡 連弧文文銘名幣鏡 連弧文文銘名幣鏡 連弧文文統數學交鏡 雲気氣數數學交鏡 雲気氣數數學交鏡 雲気式式數數帶鏡 細線式式數數帶鏡 細線式式數數帶鏡 細線式式數數帶鏡 細線式或數數帶鏡	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀未) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(1世紀前半) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) (1世紀初頭)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新一後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
WII.網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021	作品名 重圖銘帯鏡 重圖銘幣鏡 連圖銘幣鏡 連弧文銘銘帯鏡 連弧文名銘帯鏡 連弧文文銘卷帯鏡 連弧文文銘。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀未) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(1世紀後半) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀後半) 後漢時代(1世紀後半) 後漢時代(2世紀)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
MI. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020	作品名 重圖銘帯鏡 重圖銘幣帶鏡 連圖文銘帶競 連弧文銘銘帯鏡 連弧文文銘名帯鏡 連弧文文銘名幣鏡 連弧文文銘名幣鏡 連弧文文統數學交鏡 雲気氣數數學交鏡 雲気氣數數學交鏡 雲気式式數數帶鏡 細線式式數數帶鏡 細線式式數數帶鏡 細線式式數數帶鏡 細線式或數數帶鏡	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀未) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(1世紀前半) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) 前漢・新時代(1世紀初頭) (1世紀初頭)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新一後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
WII.網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021	作品名 重圖銘帯鏡 重圖銘幣鏡 連圖銘幣鏡 連弧文銘銘帯鏡 連弧文名銘帯鏡 連弧文文銘卷帯鏡 連弧文文銘。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀未) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(1世紀後半) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022	作品名 重圖銘蒂鏡 重圖銘蒂鏡 連圖紅文銘蒂鏡 連弧文文銘蒂鏡 連弧文文銘蒂鏡 連弧文文花式影響 與公文花式數數等 與公式式式數數等 與公式式式數數等 組線式式數數等 組線式式數數等 組線式式數數等 組線式式數數等 組線式式數數等 組線式式數數等 一上方作 「浮彫式數等 「上方作」浮彫式數蒂鏡 「右氏作」。「沒形式數蒂鏡 「右先度」 「為於表數等 「方作與距鏡 方格規矩鏡	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀七頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) (漢時代(2世紀初頭) 後漢時代(2世紀初頭) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 門屬規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀前9) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022	作品名 重圖銘蒂鏡 重圖銘蒂鏡 重圖銘常帶鏡 連弧弧文銘銘蒂帶鏡 連弧弧文文銘名蒂帶鏡 連弧弧文文文表表等 與大學表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀表) 新時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀後半) 後漢時代(2世紀) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(6世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 門圖規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025	作品名 重圖銘蒂鏡 重圖銘蒂鏡 連圖劉文銘名蒂蒂鏡 連弧弧文文銘名蒂蒂鏡 連弧弧文文的表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀表) 新時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀後半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069	作品名  方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(2世紀初頭) 後漢時代(1世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026	作品名 重圖銘幣鏡 重圖銘幣帶鏡 連圖劉文銘銘幣帶鏡鏡 連弧弧文名文章	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀老半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀後半) 後漢時代(2世紀) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 前漢時代(前1世紀後半) 後漢時代(2世紀前半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方性」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方性」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方性」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方性」方格規矩四神鏡 「高方性」方格規矩四神鏡 「高方性」方格規矩四神鏡 「高方性」方格規矩四神鏡 「高方性」面像鏡 画像鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(2世紀初頭) (後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027	作品名 重圖銘蒂鏡 重圖銘格第鏡 連週弧弧空格蒂鏡 連弧弧弧空花式禽豬等競 連弧弧空花式禽禽獸獸等等鏡 響雲気気式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(1世紀後半) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀後半) 後漢時代(1世紀後半) 後漢時代(1世紀後半) 後漢時代(1世紀後半) 後漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方人門」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚右規矩四神鏡 「高格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「高格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方に」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方に」方格規矩四神鏡 「高方に」方格規矩四神鏡 「高方に」方格規矩四神鏡 「高方に」面像鏡 画像鏡 画像鏡 画像鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (1世紀初頭) (2 丁紀前半) 後漢時代(1世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026	作品名 重圖銘幣鏡 重圖銘幣帶鏡 連圖劉文銘銘幣帶鏡鏡 連弧弧文名文章	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 後漢時代(2世紀初頭) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071	作品名  方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「以未氏作」画像鏡 画像鏡 「襲氏作」画像鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(2世紀初頭) (後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027	作品名 重圖銘蒂鏡 重圖銘格第鏡 連週弧弧空格蒂鏡 連弧弧弧空花式禽豬等競 連弧弧空花式禽禽獸獸等等鏡 響雲気気式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀末) 新時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(1世紀後半) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀後半) 後漢時代(1世紀後半) 後漢時代(1世紀後半) 後漢時代(1世紀後半) 後漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方人門」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚右規矩四神鏡 「高格規矩四神鏡 「方格規矩四神鏡 「高格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方作」方格規矩四神鏡 「高方に」方格規矩四神鏡 「高方」方格規矩四神鏡 「高方に」方格規矩四神鏡 「高方に」方格規矩四神鏡 「高方に」方格規矩四神鏡 「高方に」面像鏡 画像鏡 画像鏡 画像鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (1世紀初頭) (2 丁紀前半) 後漢時代(1世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028	作品名 重圖銘等鏡 重圖銘等鏡 連弧弧立文銘文等等鏡 連弧弧立文花式為對等。 知行線式象密等鏡 響雲気禽禽式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式式	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 後漢時代(2世紀初頭) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071	作品名  方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「以未氏作」画像鏡 画像鏡 「襲氏作」画像鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (2 時代(1世紀初頭) 後漢時代(1世紀初頭) 後漢時代(2世紀初頭) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(1-2世紀初頭)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029	作品名 重醫紅菜 連選 運醫 運醫 運 運 運 運 運 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工	時代 前漢時代(前1世紀前半)前漢時代(前1世紀中頃)前漢時代(前1世紀中頃)前漢時代(前1世紀中頃)前漢時代(前1世紀表半)前漢時代(前1世紀表半)前漢時代(前1世紀表半)前漢時代(前1世紀表半)前漢時代(前1世紀表半)前漢時代(前1世紀表半)前漢時代(前1世紀初頭)前漢,新時代(1世紀初頭)前漢,新時代(1世紀初頭)前漢,新時代(1世紀初頭)前漢,新時代(1世紀初頭)前漢,新時代(1世紀後半)(1世紀後半)後漢時代(2世紀前半)後漢時代(2世紀前半)後漢時代(2世紀前半)後漢時代(6世紀後半)前漢時代(前1世紀紀半)前漢時代(前1世紀紀半)前漢時代(前1世紀紀)前日紀紀(前1世紀紀)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073	作品名  方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作担四神鏡 「高方規矩四神鏡 「高方月短四神鏡 「高格規矩四神鏡 「高格規矩四神鏡 「高格規矩四神鏡 「高格規矩四神鏡 「高格規矩四神鏡 「高大胆四神鏡 「高大胆四神鏡 「高大胆四神鏡 「高大胆四神鏡 「高大胆四神鏡 「高大胆四神鏡 「高大胆四神鏡 「高大明」方格規矩四神鏡 「尚方」方相規矩四神鏡 「尚方」方相規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「高大氏作」画像鏡 画像鏡 「袁氏作」画像鏡 画像鏡 「袁氏作」画像鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (2 漢時代(1世紀海半) 後漢時代(1世紀海半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀初頭) 後漢時代(2世紀初頭)
WII. 網鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031	作品名 重醫公文銘等 範連連四公文花式會會 連通公文的 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。	時代 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀老半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀後半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075	作品名  方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」四神鏡 「尚方作」四神鏡 「尚持力」方格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內格規矩四神鏡 「內方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」面像鏡 画像鏡 「真氏作」画像鏡 画像鏡 「上方作」画像鏡 「上方作」画像鏡 「書盖作」盤離鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (2 世紀初頭) (2 漢時代(1世紀神半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(1-2世紀初頭) 後漢時代(1-2世紀初頭) 後漢時代(1-2世紀初頭) 後漢時代(1-2世紀初頭)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032	作品名 重醫公文統一 重醫公文統一 連選公文統一 一個公司 一一一 一一一 一一一 一一一 一一 一一 一一 一一 一	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀老半) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀末) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀後半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 前漢時代(前1世紀後半) 後漢時代(6前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076	作品名 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方上」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚大氏作」面像鏡 面像鏡 「貴氏作」面像鏡 面像鏡 「袁氏鏡	時代 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (2 漢時代(1世紀初頭) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(1-2世紀初頭) 後漢時代(1-2世紀初頭) 後漢時代(1-2世紀初頭)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033	作品名 重醫統 重醫級文文公 主國獨立 理國孤立 理國孤立 理國孤立 可行線表 京 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀老半) 前漢時代(前1世紀表) 新時時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢時代(1世紀初頭) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076	作品名  方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方財矩四神鏡 「尚方規矩四神鏡 「尚方財矩四神鏡 「尚方財矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩即神鏡 「尚方作」方格規矩即神鏡 「以来氏作」画像鏡 画像鏡 「喪氏作」画像鏡 「震氏作」画像鏡 「裏氏作」画像鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (後漢時代(1世紀初頭) 後漢時代(1世紀初頭) 後漢時代(1世紀後半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(1-2世紀初頭) 後漢時代(1-2世紀初頭) 後漢時代(1-2世紀初頭) 後漢時代(1-2世紀初頭)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034	作品名 重醫與 連連工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀表半) 前漢時代(前1世紀紀後半) 前漢時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初期) 前漢時代(2世紀初期) 前漢時代(2世紀初期) 前漢時代(2世紀紀半) 後漢時代(2世紀紀半) 後漢時代(2世紀紀後半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076 077 078	作品名  方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方規矩四神鏡 「尚方規矩四神鏡 「尚方規矩四神鏡 「尚方規矩四神鏡 「尚方」方枢規矩四神鏡 「尚方」和相規矩四神鏡 「尚方」和相規矩四神鏡 「尚方」方枢規矩四神鏡 「尚方」和相規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」「一面像鏡 画像鏡 「妻氏作」画像鏡 画像鏡 「妻氏作」画像鏡 画像鏡 「妻氏作」画像鏡 「喜氏作」盤離鏡 環状円神獣鏡 環状乳神獣鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新 - 後漢時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (2 世紀初頭) (2 世紀初頭) (2 世紀初頭) (2 漢時代(2世紀前半) (2 漢時代(2世紀前半) (2 漢時代(2世紀前半) (2 漢時代(2世紀初頭) (3 漢時代(1-2世紀初頭) (3 漢時代(1-2世紀初頭) (4 漢時代(1-2世紀初頭) (5 漢時代(1世紀紀) (5 漢時代(1世紀紀) (6 漢時代(1世紀紀) (6 漢時代(1世紀紀) (6 漢時代(1世紀紀) (6 漢時代(1世紀紀) (6 漢時代(1世紀表) (6 漢時代(1世紀表) (6 漢時代(1世紀表) (6 漢時代(1世紀末) (6 漢時代(2世紀末) (6 漢時代(2世紀末) (6 漢時代(2世紀末)
WII. 銅鏡 No. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033	作品名 重醫統 重醫級文文公 主國獨立 理國孤立 理國孤立 理國孤立 可行線表 京 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗	時代  前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀前半) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀中頃) 前漢時代(前1世紀老半) 前漢時代(前1世紀表) 新時時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀表) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀後半) 前漢時代(前1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢-新時代(1世紀初頭) 前漢時代(1世紀初頭) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 前漢時代(前1世紀後半)	No.  045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076	作品名  方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方財矩四神鏡 「尚方規矩四神鏡 「尚方財矩四神鏡 「尚方財矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩四神鏡 「尚方作」方格規矩即神鏡 「尚方作」方格規矩即神鏡 「以来氏作」画像鏡 画像鏡 「喪氏作」画像鏡 「震氏作」画像鏡 「裏氏作」画像鏡	時代  前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 新時代(1世紀前半) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) 前漢 - 新時代(2世紀初頭) 前漢 - 新時代(1世紀初頭) (2 漢時代(1世紀初頭) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(2世紀前半) 後漢時代(1-世紀初頭) 後漢時代(1-世紀初頭) 後漢時代(1世紀初頭)

036	方格規矩四神鏡	前漢時代(前1世紀後半)	080	環状乳神獣鏡	後漢時代 (2世紀末)
037	方格規矩四神鏡	前漢 - 新時代(1世紀初頭)	081	「陳子作」環状乳神獣鏡	後漢時代 (2世紀末)
038	方格規矩四神鏡	前漢 - 新時代(1世紀初頭)	082	重列式神獣鏡	後漢時代(2-3 世紀初頭)
039	方格規矩四神鏡	新時代(1世紀前半)	083	重列式神獣鏡	後漢時代(2-3 世紀初頭)
040	方格規矩四神鏡	新時代(1世紀前半)	084	重列式神獣鏡	後漢時代 (2世紀末)
041	方格規矩四神鏡	前漢時代(1世紀初頭)	085	同向式神獣鏡	後漢 - 呉時代(3世紀前半)
042	方格規矩四神鏡	前漢 - 新時代(1世紀初頭)	086	同向式神獣鏡	後漢時代 (2世紀末)
043	方格規矩四神鏡	前漢 - 新時代(1世紀初頭)	087	同向式神獣鏡	後漢時代 (2世紀末)
044	方格規矩四神鏡	前漢 - 新時代(1 世紀初頭)	088	「上方作」求心式神獣鏡	後漢時代(2世紀末)
IX.					
No.	作品名	作者	時代		
001	(無題)	ジャスパー・ジョーンズ	1978年		
002	(無題)	ジャスパー・ジョーンズ	2016年		

### ギャラリー | 自主企画展

# 開館15周年記念展

# 1964 証言一現代国際陶芸展の衝撃

An exhibition making the 15th anniversary of the Museum of Modern Ceramic Art, Gifu 1964 Testimonies: The Impact of the International Exhibition of Contemporary Ceramic Art

会 期:2017年11月3日(金・祝)-2018年1月28日(日)

休館日:月曜日 (ただし1月8日は開館)、12月29日~2018年1月3日、1月9日

観覧料:一般800円、大学生600円、高校生以下無料 ※11月3日(金・祝)文化の日は観覧無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館、朝日新聞社

特別協力:京都国立近代美術館 東京2020参画プログラム



#### ■内容

1964年、東京オリンピック開催を機会に、日本で初めて国際陶芸展が開催されました。国立近代美術館(東京)、石橋美術館(久留米)、国立近代美術館京都分館(京都)、愛知県文化会館美術館(名古屋)を巡回して開催されたその展覧会、「現代国際陶芸展」は、当時「日本陶芸の敗北」と評されるほどの衝撃を、日本の陶芸界に与えました。

本展覧会では、広報印刷物に「この年、もう一つのオリンピックがあった。そして日本の現代陶芸は新たな幕をあける。」というキャッチコピーをつけ、海外陶芸との出会いによって大きな刺激をうけた日本陶芸の1960年代の動きに注目し、両者の出会いの場となった「現代国際陶芸展」の日本陶芸への影響を検証しました。また同展準備のため、欧米各国を旅し、作品を集めたキーパーソン、小山冨士夫(陶磁器研究家・陶芸家1900-1975)の旅の記録も紹介。当時の出品作品および同時代の作品を核に、「現代国際陶芸展」を様々な記録とあわせて再現的に紹介し、この時代の日本内外の陶芸の姿を展観しました。そして同展覧会に出品した作家、展覧会をみて刺激をうけた作家たちによる、当時を振り返っての言葉を証言として、同展覧会が与えた影響を探りました。「現代国際陶芸展」の検証をとおして、戦後の日本陶芸に開かれた新たな世界をとらえることを試みました。

# ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

(雑誌)			
陶説12月号	777号	展覧会紹介・花井学芸員	2017年12月 1日
陶説 1 月号	778号	展覧会評・井上隆生	2018年 1月 1日
陶説1月号	778号	展覧会評・小野公久	2018年 1月 1日
陶説 2月号	779号	展覧会評・井上隆生	2018年 2月 1日
陶説 6 月号	783号	展覧会紹介・榎本顧問	2018年 6月 1日
芸術批評誌 REAR(リア制作室)	41号	展覧会評・村山閑	2018年 3月31日
【新聞】			
朝日新聞	朝刊 / 岐阜	展覧会紹介・松下和彦	2017年11月 9日
朝日新聞	朝刊 / 地方総合	展覧会評・井上隆生	2017年12月 6日
日本経済新聞	夕刊 / 総合欄	展覧会評・千葉真智子	2017年12月27日
【その他】			
美術手帖		展覧会情報	2018年12月28日
NHK E テレ	日曜美術館アートシーン	展覧会情報	2018年 1月 7日
F M PiPi		展覧会紹介・花井学芸員	2017年11月21日
岐阜放送ラジオ		展覧会紹介・花井学芸員	2017年12月 6日
FM岐阜		展覧会紹介・花井学芸員	2017年12月 8日

# ■関連事業

講演会「わたしがみた60年代前半期の陶芸」 2017年11月12日(日)14:00~15:00 岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム 講師:森野泰明(陶芸家・本展出品作家)

対談「1960年代のアートシーン」(魅力発信事業)

2017年12月2日 (土) 14:00~15:30

岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム (会場変更)

講 師:建畠晢 (美術評論家・埼玉県立近代美術館長)

### 谷新 (美術評論家)

スライドレクチャー

2018年1月14日14:00~15:00

岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム

講 師:花井素子(展覧会担当学芸員)

ギャラリートーク

2017年11月5日、11月26日、12月10日、12月24日、2018年1月21日 いずれも日曜日14:00~

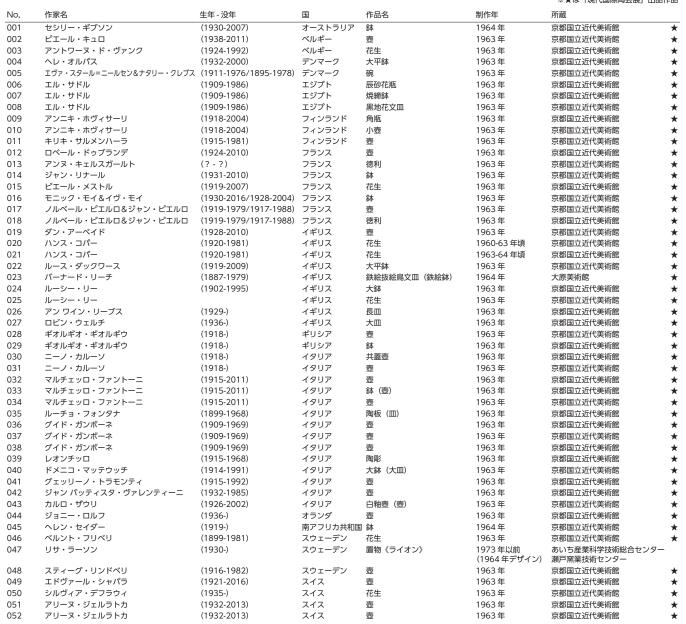
#### ■印刷物

展覧会図録『1964 証言-現代国際陶芸展の衝撃』104頁

編 集: 花井素子、岡田潔(岐阜県現代陶芸美術館)

デザイン: 滝川正弘(有限会社クロス) 印 刷: 株式会社山田写真製版所 発 行: 岐阜県現代陶芸美術館





053	フィリップ・ランベルシ	(1919-2006)	スイス	壺	1963年	京都国立近代美術館	$\star$
054	フィリップ・ランベルシ	(1919-2006)	スイス	壺	1963年	京都国立近代美術館	*
055	フィリップ・ランベルシ	(1919-2006)	スイス	壺	1963年	京都国立近代美術館	*
056	マリオ・マスカリン	(1919-2006)	スイス	花生	1963年	京都国立近代美術館	*
057	クロード・プレセット	(1934-)	スイス	责	1963年	京都国立近代美術館	*
		, ,		<del>_</del>			
058	サム・フランシス	(1923-1994)	アメリカ	無題(陶彫)	1964年	出光美術館	*
059	ダニエル・ゲーハン	(1936-)	アメリカ	花生	1963年	京都国立近代美術館	*
060	ハワード・コトラー	(1930-1989)	アメリカ	壺	1963年	京都国立近代美術館	*
061	ジョン・メイスン	(1927-)	アメリカ	直立する彫刻	1962年	岐阜県現代陶芸美術館	
062	パトリシア・スカーレット	(1929-)	アメリカ	ш	1963年	京都国立近代美術館	*
063	ケネス・スターバード	(? - ?)	アメリカ	花生	1963年	京都国立近代美術館	*
064	トシコ・タカエズ(高江津とし子)	(1922-2011)	アメリカ	壺	1963年	京都国立近代美術館	<b>*</b>
		,					
065	ピーター・ヴォーコス	(1924-2002)	アメリカ	陶彫	1963年	京都国立近代美術館	*
066	フランス・ウィルデンハイン	(1905-1980)	アメリカ	Ш	1963年	京都国立近代美術館	*
067	荒川豊蔵	(1894-1985)	日本	黄瀬戸花生	1964 年頃	茨城大学五浦美術文化研究所	*
068	浅井礼二郎	(1936-)	日本	昆虫文三連花器	1964 年頃	個人蔵	
069	浅見隆三	(1904-1987)	日本	皠	1965年	京都国立近代美術館	
070	江崎一生	(1918-1992)	日本	灰釉窯変壺	1964年	京都国立近代美術館	*
070	藤本能道	(1919-1992)	日本	鉄釉黒彩花瓶	1963年	青梅市立美術館	^
072	藤原建	(1924-1977)	日本	備前緋襷壺	1964年	東京国立近代美術館	
073	濱田庄司	(1894-1978)	日本	糠釉鉄絵角皿	1960 年代後半	濱田庄司記念益子参考館	
074	今井政之	(1930-)	日本	泥彩蝦蛄壺	1964年	京都国立近代美術館	
075	井上治男	(1909-1975)	日本	風神花瓶	1959年 (1962年)	京都府(京都府京都文化博物館管理)	*
076	加守田章二	(1933-1983)	日本	灰釉花器(黄十掛け灰釉花瓶)	1964年	茨城県陶芸美術館	*
077	叶光夫	(1903-1970)	日本	天藍釉壺「流」	1964年	京都国立近代美術館	
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
078	加藤土師萌	(1900-1968)	日本	紅地金襴手菊花文飾壺	1961年	東京国立近代美術館	
079	五代加藤幸兵衛	(1893-1982)	日本	木の葉天目大鉢	1962年	個人蔵	
080	岡部嶺男(加藤嶺男)	(1919-1990)	日本	灰釉黒窯変瓶子	1962年	栁澤コレクション	
081	加藤滝川	(1910-1980)	日本	白壺	1964 年頃	個人蔵	
082	加藤卓男	(1917-2005)	日本	釣窯花器	1964年	個人蔵	
083	河本五郎	(1919-1986)	日本	陶方壺	1966年	岐阜県現代陶芸美術館	
084				赤絵龍紋花生			
	初代川瀬竹春	(1894-1983)	日本		1960年頃	個人蔵	
085	木村一郎	(1915-1978)	日本	黒柿釉角瓶	1963年	栃木県立美術館	
086	七代清水六兵衞(清水洋)	(1922-2006)	日本	緑壺(緑釉方壺)	1963 年頃	国立京都国際会館	$\star$
087	近藤豊	(1932-1983)	日本	墨流し壺	1964年	個人蔵	
088	熊倉順吉	(1920-1985)	日本	困却 64 - A	1964年	滋賀県立陶芸の森陶芸館	*
089	楠部弥弌	(1897-1984)	日本	蒼釉風花瓶	1963年	国立京都国際会館	
090	三輪休和(三輪休雪)	(1895-1981)	日本	萩茶碗 路深山木	1963年	個人蔵	
091	三輪壽雪(三輪節夫)	(1910-2012)	日本	萩茶碗 銘嵯峨野	1964年	個人蔵	
092	宮之原謙	(1898-1977)	日本	窯変釉百合彫文壺(百合彫文瓶)	1964年	鹿児島市立美術館	*
093	森野泰明	(1934-)	日本	WORK60-2	1960 年頃	個人蔵	
094	森野嘉光	(1899-1987)	日本	緑釉窯変花瓶	1964 年頃	個人蔵	*
095	中里逢庵 (中里忠夫)	(1923-2009)	日本	叩き粉引線文壺	1964年	個人蔵	
096	中里無庵(中里太郎右衛門)	(1895-1985)	日本	絵唐津指頭文水指(絵唐津壺)		個人蔵	*
097	島岡達三					栃木県立美術館	*
097	<b>岛</b> 问建二	(1919-2007)	日本	灰釉象嵌菊花文壺(象嵌花紋灰 釉壺)	1904 年頃	伽不宗立夫州路	×
000	**-1460	(1026 2004)	n+		1062 /=	<b>京初园立</b> 、C小关保 <b>역</b>	
098	清水卯一	(1926-2004)	日本	柿釉黒線文鉢	1963年	京都国立近代美術館	
099	新開寛山	(1912-2011)	日本	年輪花瓶	1967年	京都府(京都府京都文化博物館管理)	
100	鈴木治	(1926-2001)	日本	フタツの箱	1964年	東京国立近代美術館	$\star$
				(記号のある 2 つのはこのオブジェ)			
101	鈴木藏	(1934-)	日本	志野象嵌花器	1961年	東京国立近代美術館	
102	鈴木青々	(1914-1990)	日本	熱砂の靄(かおり)	1963年	個人蔵	
103	田村耕一	(1918-1987)	日本	鉄釉梅文大皿	1963年	佐野市立人間国宝田村耕一陶芸館	+
104	辻晋六	(1905-1970)	日本	櫛目鱗文壺	1963年頃	個人蔵	Ĵ
		(1914-1987)		(柳白)桝又亞 練上手大鉢			*
105	上田恒次		日本		1964年頃	国立京都国際会館	*
106	初代宇野宗甕	(1888-1973)	日本	青磁筒形花生	1964年	京都国立近代美術館	*
107	八木一夫	(1918-1979)	日本	曲	1964年	岐阜県現代陶芸美術館	
108	山田光	(1924-2001)	日本	塔	1964年	和歌山県立近代美術館	*
109	山田惣吾	(1906-1997)	日本	赤楽茶碗 銘「玉璞」	1964年	東京国立近代美術館	*
110	安原喜明	(1906-1980)	日本		1963年	東京都現代美術館	*
111	吉賀大眉	(1915-1991)	日本	陶壺	1964 年頃	萩陶芸美術館・吉賀大眉記念館	
			口本				
112	原弘(デザイン)	(1903-1986)		「現代国際陶芸展」ポスター(青)	1964年	東京国立近代美術館	
440	T71 (=0.0 (- )	(4000 4005)		FTC (1) C   MOTO   10 - (-1)		(展示 11/ 3~ 12/17)	
113	原弘(デザイン)	(1903-1986)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤)	1964年	東京国立近代美術館	
	1551年(プライン)					(展示 12/18 ~ 1/28)	
114	原弘(デザイン)	(1903-1986)		「現代国際陶芸展」ポスター(青)	1964年	京都国立近代美術館	
	原弘(デザイン)	(1903-1986)				(展示 12/18 ~ 1/28)	
114 115				「現代国際陶芸展」ポスター(青) 「現代国際陶芸展」ポスター(赤)			
	原弘(デザイン)	(1903-1986)				(展示 12/18 ~ 1/28)	
	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン)	(1903-1986)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤)		(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館	
115	原弘(デザイン)	(1903-1986)			1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17)	
115	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン)	(1903-1986)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤)	1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17)	
115 116	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 編集 国立近代美術館、 製作 朝日新聞社	(1903-1986) (1903-1986)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤) 「現代国際陶芸展」図録	1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17) 個人蔵	
115 116 117	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 編集 国立近代美術館、 製作 朝日新聞社 小山富士夫	(1903-1986) (1903-1986) (1900-1975)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤) 「現代国際陶芸展」図録 山河集②	1964年 1964年 1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17) 個人蔵	
115 116 117 118	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 編集 国立近代美術館、 製作 朝日新聞社 小山富士夫 小山富士夫	(1903-1986) (1903-1986) (1900-1975) (1900-1975)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤) 「現代国際陶芸展」図録 山河集② 山河集 米	1964年 1964年 1964年 1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17) 個人蔵 個人蔵 個人蔵	
115 116 117 118 119	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 編集 国立近代美術館、 製作 朝日新聞社 小山富士夫 小山富士夫 小山富士夫	(1903-1986) (1903-1986) (1900-1975) (1900-1975) (1900-1975)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤) 「現代国際陶芸展」図録 山河集② 山河集 米 山河集 欧	1964年 1964年 1964年 1964年 1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17) 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵	
115 116 117 118 119 120	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 編集 国立近代美術館、 製作 朝日新聞社 小山富士夫 小山富士夫 小山富士夫 小山富士夫	(1903-1986) (1903-1986) (1900-1975) (1900-1975) (1900-1975) (1900-1975)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤) 「現代国際陶芸展」図録 山河集② 山河集 米 山河集 欧 FUSTAT 集	1964年 1964年 1964年 1964年 1964年 1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17) 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵	
115 116 117 118 119 120	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 編集 国立近代美術館、 製作 朝日新聞社 小山富士夫 小山富士夫 小山富士夫	(1903-1986) (1903-1986) (1900-1975) (1900-1975) (1900-1975)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤) 「現代国際陶芸展」図録 山河集② 山河集 米 山河集 欧	1964年 1964年 1964年 1964年 1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17) 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵	
115 116 117 118 119 120 特別出品	原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 原弘 (デザイン) 編集 国立近代美術館、 製作 朝日新聞社 小山富士夫 小山富士夫 小山富士夫 小山富士夫	(1903-1986) (1903-1986) (1900-1975) (1900-1975) (1900-1975) (1900-1975)		「現代国際陶芸展」ポスター(赤) 「現代国際陶芸展」図録 山河集② 山河集 米 山河集 欧 FUSTAT 集	1964年 1964年 1964年 1964年 1964年 1964年	(展示 12/18 ~ 1/28) 京都国立近代美術館 (展示 11/3 ~ 12/17) 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵 個人蔵	

ー ギャラリー I コレクション展

# コレクション×キュレーター 7人の学芸員が紹介するコレクションの魅力

Curator's Selection

会 期 2018年2月10日(土)~4月8日(日)

観覧料 一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催 岐阜県現代陶芸美術館



### ■内容

本展では、当館のコレクションから各学芸員が作品を選び出して展示することによって、その特徴と魅力を紹介するとともに、当館の学芸員について知っていただくことを試みました。

美術館の主要な活動として人々によく知られているのは企画展と思われますが、美術館の性格を表し、美術館活動の基本にあるのは所蔵作品です。美術館の基本的な使命は、美術作品を体系的に収集し、保存し、来館者に公開し、教育普及活動を行っていくことにあります。そして、こうした美術館活動は、学芸員(キュレーター)と呼ばれる職員たちの地道な仕事によって支えられています。本展はこのような認識に基づいて、美術館の土台としての収集、保存、公開等の活動を見直し、それを担う学芸員それぞれの視点を浮かび上がらせようとするものでした。

当館には館長を含め、学芸員が7人在職しており、それぞれ専門としてきた分野も、興味や研究の対象も異なっています。本展では、まず館長と学芸員の一人が、コレクションの成り立ちという観点から展示を考え、続いて4名の学芸員と顧問が、自らの担当分野や興味関心に基づいて、展示のコンセプトを構想しました。その結果、7つのコーナーは、ある基本方針に基づいて当館の所蔵となった作品群(コレクション)について、成り立ちを紹介しながら、様々な視点からその魅力を照らし出すこととなりました。

# ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

岐阜新聞	朝刊/東濃地域	展覧会紹介	2018年2月28日
悠々ぎふ	vol.156	展覧会紹介	2018年3月11日
東濃新報		展覧会紹介	2018年3月23日

### ■関連事業

ギャラリートーク (当館学芸員 [館長、顧問を含む] による展示解説)

日 時:会期中の毎週日曜日 (2018年2月11日、18日、25日、3月4日、11日、18日、25日、4月1日、8日) 14:00~14:30

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリー I

No.	作家名	作品名	制作年	
第1章	新収蔵品を通して美術館の活動を知る=美術館の類	<b>魅力は所蔵品から 館長 高橋 秀治</b>		
1-1	ルート・ブルック(陶板)ワーナー・ウエス	、 (家具) 陶板付デスク陶板スズラン	1946	
1-2	ルート・ブルック	鉢フェニックス	1946	
1-3	ルート・ブルック	トレイ	1960	
1-4	ルート・ブルック	陶板エンジェル	1949	
1-5	ミントン	金彩透し彫りボーダーパツィオパット天使図飾皿	1898/1905	
1-6	ロイヤル・コペンハーゲン	結晶釉北極熊トレイ	1925	
1-7	小山 富士夫	白掻落花生	1973-74	
1-8	加藤 孝造	志野白帯文壺	1962 頃	
1-9	加藤 孝造	赤絵輪連文壺	1958 頃	
1-10	荒川 豊蔵	志野香合	昭和 40 年代	
1-11	荒川 豊蔵	志野香合	昭和 40 年代	
1-12	荒川 豊蔵	瀬戸黒茶碗	昭和 30 年代	
1-13	玉置 保夫	今織部茶垸	2016	
1-14	鈴木 藏	志野花器	1980	
1-15	河本 五郎	色絵銀彩幻想皿	1980	
1-16	鈴木 五郎	陶椅子	1980 年代	
1-17	鯉江 良二	ミザル・キカザル・イワザル	2002 頃	
第2章	やきものってなんだ? 陶芸ってなんだ? ~やきも	のに広がる世界を楽しむ 花井 素子		
2-1	富本 憲吉	色絵金銀彩四弁花模様飾壺	1960	
2-2	河井 寬次郎	三色扁壺	1963	
2-3	三輪 壽雪	鬼萩 作品	1998	
2-4	塚本 快示	白磁輪花鉢	1977-80 頃	
2-5	小山 冨士夫	花ノ木扁壺	1973-74	
2-6	三島 喜美代	サンキスボックス	制作年不詳	
2-7	リチャード・ノトキン	冷却炉	1989	
2-8	ルーシー・リー	鉢	1975 頃	

2-9			
	カール・シャイト	オープン・ヴェッセル・フォーム	2000
2-10	ヤン・ファン・デル・ファールト	花器	1993
		.===	
2-11	門工房デザイン:八木一夫	千点紋食器一式	1962
2-12	伊藤慶二	小皿 20 点より	制作年不詳
2-13	滝□和男	追われるものの心境は	1987-2000
	7601073	待ちわびて	1307 2000
		花と象の関係は	
		四角四面の古典にも似て	
		星の行方は	
2-14	リーチ・ポタリー	「スタンダードウェア」より	1950-70 年代
2-15	白山陶器株式会社デザイン:森 正洋	「平型めしわん」より	1992
2-16	良品計画デザイン:森正洋	「無印良品の器」より	デザイン:2004
2-17	セラミックジャパンデザイン:小松 誠	クリンクルシリーズ「スーパーバッグ 1978」	1978
2-18	アラビアデザイン:カティ・トゥオミネン=ニイットゥラ	プロトタイプ(ストーリーバード)	1984
2-19	アラビアデザイン:カティ・トゥオミネン=ニイットゥラ	《ストーリーバード》ピッチャー	1993
		手描き元見本の黒地百花コーヒー碗皿	
2-20	中山保夫		制作年不詳
2-21	ナカヤマデザイン:中山 保夫	菊型コーヒー碗皿 黒地百花	制作年不詳
第3章	明治陶芸とは何か 立花 昭		
3-1	瓢池園	上绘会影儿之四四	1881
		上絵金彩山水図皿	
3-2	成瀬誠志	上絵金彩妖怪図蓋物	明治時代前期
3-3	濤川惣助/松本 芳延 画	上絵金彩金魚図花瓶	明治時代前期
3-4	宮川香山 (初代)	浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	明治時代前期
3-5	加藤弥吉	染付草花図花瓶	明治時代前期
3-6	加藤五輔	染付花鳥図花瓶	明治 25 年頃
3-7	西浦圓治(五代)	上絵金彩染付四季図大長頸壺	明治時代前期 - 中期
3-8	西浦圓治(五代)	上絵魚介図花瓶	明治時代前期 - 中期
3-9	香蘭社	色絵黒外濃花鳥文沈香壺	明治時代前期
3-10	精磁会社	染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉	明治時代前期
3-11	深川製磁	釉下彩上絵陽刻紫陽花図大花瓶	明治時代後期
3-12	加藤友太郎	釉下彩菖蒲鯉図花瓶	明治時代後期
第4章	新たな美の生まれるところ 山口 敦子		
4-1	ローゼンブルフ	ティーポット	1900
4-2	ローゼンブルフ	コーヒーポット	1903
4-3	ローゼンブルフ	花器	1900
4-4	ローゼンブルフ	上絵蜘蛛に藤図カップ&ソーサー	1909-1910
4-5	ローゼンブルフ	上絵花図カップ&ソーサー	1909-1910
4-6	ローゼンブルフ	上絵花図カップ&ソーサー	1902
4-7	フェリックス・ブラックモン	《セルヴィス・ルソー》台皿	1866-1875
4-8	フェリックス・ブラックモン	《セルヴィス・ルソー》三つ脚付鉢	1886-1890
4-9	マリア・ボフィル	無題	1991-1996
4-10	藤平伸	鳥の壺	1977
4-11	栗木達介	銀彩文盤	1982
4-12	ハンス・コパー	ポット(ティッスル・フォーム)	1972 頃
4-13	ワウター・ダム	赤/茶彫刻	2005
4-14 ~	- 17 申相浩	Head series	1995
4-18	ダニエル・ポントロー	無題	2000
<del>-</del> -10	ノニエル ホントロ	THE ACE	2000
Wr = ===			
男5早	現代アートと陶芸 岡田 潔		
5-1	熊倉順吉	ジャズの城	1977
5-2	三島喜美代	Comic-07	1979-2007
5-3	森野泰明	WORK68-11「海の光」	1968
5-4	柳原睦夫	偏西風	1977 頃
		Surface is the Between-	
		Between Vertical and Horizon-	
5-5-1	井田照一	Complex Contact-Fossilized Locus-	1994-98
	· · <del>-</del> · · ·	Garden Project-Descended Level-	
		Between Descended and Ascended O-51	
		Surface is the Between-	
EFO	+m2-	Between Vertical and Horizon-	1004.00
5-5-2	井田照一	Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus-	1994-98
5-5-2	井田照一	Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level-	1994-98
		Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level- Between Descended and Ascended O-75	
5-5-2 5-6	井田照一	Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level-	1994-98 1997
		Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level- Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」	
5-6 5-7	小松誠 松田百合子	Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level- Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ)	1997 1996
5-6 5-7 5-8	小松誠 松田百合子 古川章蔵	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿	1997 1996 1999
5-6 5-7 5-8 5-9	小松誠 松田百合子 古川草蔵 斎木俊秀	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース)	1997 1996 1999 1995
5-6 5-7 5-8	小松誠 松田百合子 古川章蔵	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿	1997 1996 1999
5-6 5-7 5-8 5-9	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態	1997 1996 1999 1995 2009
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 ニつ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 ニつ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary—	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦素 林茂樹	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary—	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary—	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦素 林茂樹	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary—	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫 林茂樹	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary—Q.P	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 1999 2006
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary—Q.P	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 1999 2006
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3	小松誠 松田百合子 古川草蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶―today's diary―Q.P	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 1999 2006
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary—Q.P	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 1999 2006
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-3	小松誠 松田百合子 古川卓蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子 クラウディア・ビフナ	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary—Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 1999 2006
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-4 6-5	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子 クラウディア・ビフナ 杉浦康益	Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level- Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶―today's diary― Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり3部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの花)	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 2006 
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-4 6-5 6-6	小松誠 松田百合子 古川草蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦孝 ・林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子 クラヴディア・ビフナ 杉浦康益 杉浦康益	Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level- Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary— Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子)	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 1999 2006 1880 年代後半 1989 1994 2014 2014 2007 2007
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-4 6-5	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子 クラウディア・ビフナ 杉浦康益	Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level- Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶―today's diary― Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり3部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの花)	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 2006 
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-4 6-5 6-6	小松誠 松田百合子 古川草蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦孝 ・林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子 クラヴディア・ビフナ 杉浦康益 杉浦康益	Between Vertical and Horizon- Complex Contact-Fossilized Locus- Garden Project-Descended Level- Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary— Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子)	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 1999 2006 1880 年代後半 1989 1994 2014 2014 2007 2007
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-4 6-5 6-6 6-7 6-8	小松誠 松田百合子 古川章蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松あゆみ 田嶋悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子 クラウディア・ピフナ 杉浦康 が 神康	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶―today's diary― Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの花) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの利ちた殻) 無題	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 1999 2006 1880 年代後半 1989 1994 2014 2007 2007 2007
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6日 6-2 6-3 6-4 6-5 6-6 6-7 6-8 6-9	小松誠 松田百合子 古川草蔵 斎木俊秀 中島『草葉 「田小彦でするのでは、「中の	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary— Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの花) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの利ちた設) 無題 タナミ砂漠の痕跡 II	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 2006 1880 年代後半 1989 1994 2014 2007 2007 2007 1991 2001
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-4 6-5 6-6 6-7 6-8 6-9 6-10	小松誠 松田百合子 古川卓蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松島悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子 クララ東が中でア・ビフナ 杉浦康益 杉浦康益 杉浦康益 ・川(持子 ピピン・ドライスデイル イレーネ・フォンク	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶ーtoday's diary— Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの利ちた殻) 無題 タナミ砂漠の痕跡 II キュラソーコレクション	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 2006 1880 年代後半 1989 1994 2014 2007 2007 2007 2007 1991 2001 1997
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6日 6-2 6-3 6-4 6-5 6-6 6-7 6-8 6-9	小松誠 松田百合子 古川草蔵 斎木俊秀 中島『草葉 「田小彦でするのでは、「中の	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶—today's diary— Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの花) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの利ちた設) 無題 タナミ砂漠の痕跡 II	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 2006 1880 年代後半 1989 1994 2014 2007 2007 2007 1991 2001
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-4 6-5 6-6 6-7 6-8 6-9 6-10 6-11	小松誠 松田百合子 古川草蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松島悦子 小塩菊 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋ララ康益 杉浦康益 杉浦康益 杉浦康益 杉浦康子 ピピン・ドライスデイル イレーネ・フォンク 板橋廣美	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶―today's diary― Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり3部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの花) ひまわり3部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり3部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの利ちた殻) 無題 タナミ砂漠の痕跡 II キュラソーコレクション 白の連想 1990	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 2006 1880 年代後半 1989 1994 2014 2007 2007 2007 2007 1991 2001 1997
5-6 5-7 5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 第6章 6-1 6-2 6-3 6-4 6-5 6-6 6-7 6-8 6-9 6-10	小松誠 松田百合子 古川卓蔵 斎木俊秀 中島晴美 川口淳 重松島悦子 小塩薫 林茂樹 種と大地 林いづみ エミール・ガレ ユン・ドンナム 田嶋悦子 クララ東が中でア・ビフナ 杉浦康益 杉浦康益 杉浦康益 ・川(持子 ピピン・ドライスデイル イレーネ・フォンク	Between Vertical and Horizon-Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-Descended Level-Between Descended and Ascended O-75 クリンクル・シリーズ「スーパーパッグ 1997」 西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ) 酒の肴皿 三つ足(フラワーベース) 反転しながら増殖する形態 色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち 骨の耳 '92-14 cornucopia99- IX 痕跡からの結晶ーtoday's diary— Q.P  木の実に蜻蛉図皿 種 サンクチュアリ ルーモス ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの種子) ひまわり 3 部作 - うつりゆく時間(ヒマワリの利ちた殻) 無題 タナミ砂漠の痕跡 II キュラソーコレクション	1997 1996 1999 1995 2009 1999-2000 1992 1999 2006 1880 年代後半 1989 1994 2014 2007 2007 2007 2007 1991 2001 1997

6-13	クリスティーナ・リスカ	北方地帯	1997	
6-14	鯉江良二	熔	1966	
6-15	吉田喜彦	黒陶多面体	1992-2010 年代	
第7章	第7章 加守田章二の陶芸 顧問 榎本 徹			
7-1	加守田章二		1966 頃	
7-2	加守田章二	曲線文扁壷	1970	
7-3	加守田章二	彩色角壷	1972	
7-4	加守田章二	壷	1980	

ギャラリー || 自主企画展

# 2015年度魅力発信事業成果展

# リフレクション

Reflection

会 期:2016年4月29日(金・祝)~7月31(日) 観覧料:一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館 協 賛:公益財団法人野村財団 協 力:美濃タイル商業協同組合



#### ■内容

岐阜県現代陶芸美術館では、2015年度に"魅力発信事業"として様々な分野で活躍する専門家を招き講演会やワークショップを開催いたしま した。本展はその成果展として開催するしたもので、美術家・荒木由香里および漆作家・石塚源太の作品を紹介いたしました。

荒木由香里は、私たちにとって身近な既製品を素材として、未知の形体を生み出しています。世の中に溢れるモノや色彩を作品の重要な要素とする荒木の作品には、"今"という時代が映し出されており、観者の想像力を刺激します。本展では魅力発信事業の公開制作による作品《Red》、そして近年精力的に取り組んでいるコラージュ作品等を発表しました。

漆を素材とする石塚源太は、漆に宿る艶とその艶によって作品と観者の間に生まれる現象や影響関係に着目し、制作を続けています。漆特有の艶を最大限に発露させるための造形を探り、本来それ自体では形体をもたない漆という素材に生命の息吹をも感じさせるうごめきを付与してきました。本展では近作および新作によって、観者の感覚に揺さぶりをかける空間を創出しました。

また本展では、2名の作家が岐阜県現代陶芸美術館コレクションより、自らの作品と対峙させる陶芸・写真作品を選定し、それらを同一空間に展示いたしました。

# ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

# 【新聞】

中日新聞	朝刊/東農総合	展覧会紹介・秦野ひなた	2016年5月14日
朝日新聞	朝刊/地域総合	展覧会評・大野左紀子	2016年 6 月29日
中日新聞	朝刊/東農地域	展覧会紹介・高木俊徳	2016年 6 月30日

# ■関連事業

アーティスト・トーク

荒木由香里(美術家、本展出品者)×高橋秀治(岐阜県現代陶芸美術館館長)

日 時:2016年5月7日(土) $14:00\sim15:00$  会 場:岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリー  $\Pi$ 

トーク・イベント「柴田是真・小川破笠から読み解くうるしの技」

小林祐子(三井記念美術館学芸員)×石塚源太(漆作家、本展出品者)

日 時:2016年5月28日(土)14:00~15:30

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

# ■印刷物

展覧会記録集『リフレクション』36頁

編 集:山口敦子(岐阜県現代陶芸美術館)

執 筆:土田眞紀(美術史家)、千葉真智子(豊田市美術館)、山口敦子

デザイン: 滝川正弘 (クロス) 印 刷: 山田写真製版所

発 行:岐阜県現代陶芸美術館

## ■出品リスト

\*所蔵先は、 $\bigcirc$ 個人蔵、 $\star$ 岐阜県現代陶芸美術館、\*表記のないものは全て作家蔵。

No.	作品名	作家名	制作年	素材	所蔵
1	抜絵巡礼文皿	バーナード・リーチ	c.1970	陶磁	*
2	未知なる消失点	石塚源太	2010	漆	0

3	Untitled	石塚源太	2015	漆	
4	Untitled	石塚源太	2016	漆	
5	Untitled	石塚源太	2016	漆	
6	Untitled	石塚源太	2016	漆	
7	塗景	石塚源太	2016	漆	
8	ベース	ヤン・ファン・デル=ファールト	1993	陶磁	*
9	無題	小川待子	1991	陶磁	*
10	イエロー・シェイプ	ワウター・ダム	2000	陶磁	*
11	石の素形 #2	石塚源太	2016	漆	
12	石の素形 #3	石塚源太	2016	漆	
13	石の素形 #4	石塚源太	2016	漆	
14	石の素形 #5	石塚源太	2016	漆	
15	石の素形 #6	石塚源太	2016	漆	
16	石の素形 #7	石塚源太	2016	漆	
17	石の素形 #8	石塚源太	2016	漆	
18	感触の表裏	石塚源太	2016	漆	
19	歩く女	ピーター・ヴォーコス	1956	陶磁	*
20	直立する彫刻	ジョン・メイソン	1962	陶磁	*
21	無題	ダニエル・ポントロー	2000	陶磁	*
22	つやのふるまい #1	石塚源太	2013	漆	0
23	つやのふるまい #2	石塚源太	2013	漆	
24	つやのふるまい #7	石塚源太	2016	漆	
25	つやのふるまい #8	石塚源太	2016	漆	
26	つやのふるまい #9	石塚源太	2016	漆	
27	White	荒木由香里	2016	コラージュ	
28	Untitled	荒木由香里	2016	陶磁、タイル	
29	ティーセット	カジミール・セヴェリノヴィチ=マレーヴィチ	1962 デザイン 1923	陶磁	*
30	赤い服の女	アルド・ロンティーニ	1982	陶磁	*
31	Red	荒木由香里	2015	アッサンブラージュ	
32	フォーム	トルビョルン・クヴァスボー	1999	陶磁	*
33	F	荒木由香里	2016	コラージュ	
34	Black	荒木由香里	2013	アッサンブラージュ	
35	水差し〈ガラスと光〉シリーズより	アレクサンドル・ロトチェンコ	1991 オリジナルネガ(1928 年)より作成	写真	*
36	バルコニー〈ミャニツカヤ通りの家〉シリーズより		1991 オリジナルネガ(1925 年)より作成	写真	*
37	グラフィック・コンポジション	アレクサンドル・ロトチェンコ	制作年不詳原版(1919年)より作成	版画	*
38	ワルワーラ・ステパーノワ	アレクサンドル・ロトチェンコ	1991 オリジナルネガ(1924 年)より作成	写真	*
39	Silver	荒木由香里	2016	アッサンブラージュ	

### ギャラリー || 自主企画展

# blanc et blanche ふりそそぐ白の世界 岐阜県美術館+現代陶芸美術館コレクション展

blanc et blanche The World of White

Exhibition of collections of the Museum of Fine Arts, Gifu and the Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

会 期:2016年9月3日(土)~12月18日(日)

観 覧 料:一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館



### ■内容

本展は、岐阜県美術館の美術作品と、岐阜県現代陶芸美術館の陶芸作品との、コラボレーションによるものです。この展覧会では、両館のコレクションから現代の美術、陶芸をめぐって、白によって表現される世界の可能性を探りました。

現代美術家の大巻伸嗣は《ECHO-Crystallization》において、修正液とクリスタル・パウダーでアクリル面に植物の絵を展開しています。この白尽くしの大作を中心として、本展では顔料、釉薬などを超えた白の造形に焦点を当てました。

また、1970年代から80年代にかけて多くの陶芸家が、現代美術の影響を受けながら、よりスケールの大きな作品を試みるようになりました。 そのために、作品を単体ではなく、複数の集合体とする手法が取られるようになりましたが、同種同形の制作が容易なやきものに特有のこの手法 は、今や広く定着しています。本展では、増殖し、境界をもたずに拡がりゆく表現にも注目しました。

白のトーンを選び貫くことで、それぞれの造形が見せる美しさを楽しんでいただき、拡がりゆく表現など、現代の美術、陶芸の多様な可能性について発見いただく機会を提供しました。

### ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

#### 【新聞】

岐阜新聞	朝刊/県内総合	展覧会紹介	2016年 9月 9日
朝日新聞	夕刊	展覧会紹介	2016年10月18日、25日、11月 1日
陶業時報		展覧会紹介	2016年11月20日
中日新聞	朝刊/岐阜総合	展覧会紹介	2016年12月 6日
東濃新報		展覧会紹介	2016年12月 8日

### ■関連事業

ワークショップ「真っ白なお花のシールで変身!」 日 時:2016年9月4日(日)14:00~15:00

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 ロビー



### ■出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	大巻 伸嗣	ECHO-crystallization	2005	岐阜県美術館
2	出和 絵理	Forest	2011	岐阜県現代陶芸美術館
3	アルベルト・ヨナサン	Watchers	2014	岐阜県現代陶芸美術館
4	タカーチ・ゾルターン	夏の静物	2002	岐阜県現代陶芸美術館
5	クラウディア・ビフナ	ルーモス	2014	岐阜県現代陶芸美術館
6	アルネ・オーセ	白い器	1998	岐阜県現代陶芸美術館
7	荒川 豊蔵	志野水指	1938-41	岐阜県現代陶芸美術館
8	三輪 休和 (十代 三輪 休雪)	風月	不詳	岐阜県現代陶芸美術館
9	三輪 壽雪 (十一代 三輪 休雪)	鬼萩 作品	1998	岐阜県現代陶芸美術館
10	塚本 快示	白瓷輪花鉢	1977-80頃	岐阜県現代陶芸美術館
11	山田 光	二つの口の壺	1952	岐阜県現代陶芸美術館
12	清水 卯一	蓬莱白流扁壷	1989	岐阜県現代陶芸美術館
13	奈良 千秋	白磁鎬水注	2000	岐阜県現代陶芸美術館
14	森 正洋	パーティトレイ " セラベスク "	1994	岐阜県現代陶芸美術館
15	森 正洋	ファンシーカップ	1969	岐阜県現代陶芸美術館
16	ケント・ベンソン	ティーポット	1992	岐阜県現代陶芸美術館
17	アラビア、デザイン:カティ・トゥオミネン=ニイットゥラ	《ストーリーバード》 ピッチャー	1993	岐阜県現代陶芸美術館
18	マルコ・ムメンターラー	ティーポット「私とあなたのために」	1995	岐阜県現代陶芸美術館
19	カトリン・ヴォルトマン	ランド・イン・ツィヒト	1992	岐阜県現代陶芸美術館
20	アラビア、デザイン:クリスティーナ・リスカ	花器《ゾーン》	1997	岐阜県現代陶芸美術館
21	伊藤 公象	多軟面体シリーズ―白い群生物―	1986	岐阜県美術館
22	板橋 廣美	白の連想	1987	岐阜県現代陶芸美術館
23	板橋 廣美	白の連想 1990	1990	岐阜県現代陶芸美術館
24	三輪 和彦	白い夢	2001	岐阜県現代陶芸美術館
25	斎木 俊秀	三つ足(フラワーベース)	1995	岐阜県現代陶芸美術館
26	小松 誠	「クリンクル・シリーズ」 スーパーバッグ 1988	1988	岐阜県現代陶芸美術館
27	小松 誠	「クリンクル・シリーズ」 スーパーバッグ 1997	1997	岐阜県現代陶芸美術館
28	カルロ・ザウリ	白い官能	1976	岐阜県現代陶芸美術館
29	ニコル・リスター	包装紙	2001	岐阜県現代陶芸美術館

ギャラリー || 自主企画展

### 明治やきもの街道

Traveled Road of Ceramics - Ceramics of Meiji era-

会 期:2017年1月5日(木)~4月16日(日)

観 覧 料:一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館

#### ■内容

明治時代、日本の陶磁器業は華々しい発展を遂げます。このころ欧米で開催されていた万国博覧会にわが国の精緻な陶磁器が紹介されるや一躍脚光を浴び、輸出は飛躍的に伸びました。また、量産技術の進展によって国内でも陶磁器はより身近なものとなり、人々の生活を豊かにしていきました。

本展覧会は、岐阜県博物館協会創立50周年 地域連携企画「街道・ネットワーク」の一環として開催したものです。明治時代における美濃焼の輸送や技術革新、さらには同時代の各産地で作られた陶磁器について3つのシーンからなる「明治やきもの街道」と題し紹介しました。

「下街道と名古屋絵付」かつて、名古屋では陶磁器の上絵付が盛んにおこなわれていました。その白素地は美濃や瀬戸産のものが多く使用されており、中央線の敷設以前、美濃からは下街道(現在の国道19号に相当)を通って運ばれていました。ここでは明治時代の名古屋絵付による作品や関連資料によって往時を振り返りました。

「美濃焼ヒストリ」明治31年に創立した岐阜県立多治見工業高等学校の所蔵品には、製作年が明確な明治時代の美濃焼の一群が存在します。他産地においてこのような例は知られておらず、大変貴重なものといえます。これらの資料によって産業陶磁器としての美濃焼の変遷を概観しました。「近代陶磁の気韻」明治時代に国内の各産地で作られ、世界へと羽ばたいていった輸出陶磁器について、近年当館の所蔵となった作品とともに紹介しました。

#### ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

陶工房 No.84	展覧会紹介	2017年 3月 1日	
【新聞】			
中日新聞	東濃総合	2017年 1月 6日	
岐阜新聞	県内総合	2017年 1月20日	

### ■関連事業

クマポンと歩く「下街道」(ツイッター上で「下街道」をヴァーチャルに旅行) 会期中随時

ギャラリートーク (当館学芸員による展示解説)

1月8日(日)、2月12日(日)、3月19日(日) 15:00~16:00

### ■出品リスト

No.	作品名	産地	制作年	所蔵
美濃焼ヒス	トル			
1	染付雲気文奈良茶碗	美濃	1868/ 明治元	岐阜県立多治見工業高等学校
2	染付丸文煎茶碗	美濃	1869/明治2	岐阜県立多治見工業高等学校
3	染付梅文鉢	美濃・五柳	1870/明治3	岐阜県立多治見工業高等学校
4	染付風景文鉢	美濃	1871/明治4	岐阜県立多治見工業高等学校
5	染付皿	美濃	1872/明治5	岐阜県立多治見工業高等学校
6	白磁徳利	美濃	1873/明治6	岐阜県立多治見工業高等学校
7	染付蝙蝠文煎茶碗	美濃	1875/明治8	岐阜県立多治見工業高等学校
8	染付網目文奈良茶碗	美濃	1876/明治9	岐阜県立多治見工業高等学校
9	青磁花籠文小皿	美濃	1877/明治10	岐阜県立多治見工業高等学校
10	白磁盃台	美濃	1877/明治10	岐阜県立多治見工業高等学校
11	染付筆筒	美濃	1878/明治11	岐阜県立多治見工業高等学校
12	青磁花文小皿	美濃	1879/明治12	岐阜県立多治見工業高等学校
13	青磁煎茶碗	美濃	1880/明治13	岐阜県立多治見工業高等学校
14	白磁カップ	美濃	1882/明治15	岐阜県立多治見工業高等学校
15	摺絵染付雲鶴文徳利	美濃	1883/明治16	岐阜県立多治見工業高等学校
16	染付波に鶴文小皿	美濃	1885/明治18	岐阜県立多治見工業高等学校
17	緑地奈良茶碗	美濃	1886/明治19	岐阜県立多治見工業高等学校
18	染付捻文煎茶碗	美濃	1887/明治20	岐阜県立多治見工業高等学校
19	銅版染付小皿	美濃	1888/明治21	岐阜県立多治見工業高等学校
20	染付皿	美濃	1889/明治22	岐阜県立多治見工業高等学校
21	金彩葵文(江戸開府三百年祭)盃	美濃・満留壽商会	1889/明治22	岐阜県立多治見工業高等学校
22	染付碗	美濃	1890/明治23	岐阜県立多治見工業高等学校
23	銅版染付花鳥図カップ	美濃	1891/明治24	岐阜県立多治見工業高等学校

24 25 26 27				
26	銅版染付風景図カップ	美濃	1892/明治25	岐阜県立多治見工業高等学校
26	辰砂徳利	美濃	1893/明治26	岐阜県立多治見工業高等学校
	銅版花文徳利	美濃	1893/明治26	岐阜県立多治見工業高等学校
27	上絵達磨文奈良茶碗	美濃	1894/ 明治27	岐阜県立多治見工業高等学校
28	赤絵銅版花筏文小皿	美濃・多東舎	1895/明治28	岐阜県立多治見工業高等学校
29	染付煎茶碗	美濃	1895/明治28	岐阜県立多治見工業高等学校
30	青磁富士山形皿	美濃	1896/明治29	岐阜県立多治見工業高等学校
31	染付菊文煎茶碗	美濃・加藤五輔	1896/明治29	岐阜県立多治見工業高等学校
32	染付菖蒲文小鉢	美濃	1897/明治30	岐阜県立多治見工業高等学校
33	染付竹林賢人文煎茶碗	美濃・加藤五平	1898/明治31	岐阜県立多治見工業高等学校
34	染付雛図煎茶碗	美濃	1899/ 明治32	岐阜県立多治見工業高等学校
35	釉下彩東下り図徳利	美濃	1900/明治33	岐阜県立多治見工業高等学校
36	石版赤絵人物図小皿	美濃	1901/明治34	岐阜県立多治見工業高等学校
37	釉下彩草花図徳利	美濃	1902/明治35	岐阜県立多治見工業高等学校
38	染付魚形鉢	美濃	1903/明治36	岐阜県立多治見工業高等学校
39	銅版馬上人物図カップ	美濃	1903/明治36	岐阜県立多治見工業高等学校
40				
	桃文カップ	美濃	1904/明治37	岐阜県立多治見工業高等学校
41	釉下彩同心円文奈良茶碗	美濃	1905/明治38	岐阜県立多治見工業高等学校
42	鷹に梅文徳利	美濃	1906/明治39	岐阜県立多治見工業高等学校
42	鯉文徳利	美濃	1907/ 明治40	岐阜県立多治見工業高等学校
44	釉下彩松鶴図湯呑	美濃	1908/明治41	岐阜県立多治見工業高等学校
45	梅文小鉢	美濃	1909/明治42	岐阜県立多治見工業高等学校
46	草花文小鉢	美濃	1910/明治43	岐阜県立多治見工業高等学校
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
47	摺絵染付鉢	美濃	1911/明治44	岐阜県立多治見工業高等学校
48	記念盃	美濃・満留壽商会		岐阜県立多治見工業高等学校
	大日本帝国憲法公布		1889/明治22	
	帝国議会開会		1890/明治23	
	五二會		1894/明治27	
	平安遷都千百年		1895/明治28	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	東京奠都三十年		1898/明治31	
	東宮殿下御婚儀		1900/明治33	
	菅原道真一千年祭祀		1902/明治35	
49	染付山水図花瓶	美濃・岐阜県陶磁器講習所	1898-190/明治31-33	岐阜県立多治見工業高等学校
49	未自山水区16点	大廠・収千木門城台明日川	1090-190/ 47/631-33	収半ポエタル兄工未向サナ权
下街道と名	古屋絵付			
50	上絵金彩栗鼠に葡萄図花瓶	明山舎・名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期	個人
51	上絵猫に蛸図花瓶	明山舎・名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期	個人
52	磁胎七宝カップ	七宝会社・竹内忠兵衛・名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期	岐阜県立多治見工業高等学校
53	磁胎七宝筆筒	七宝会社・竹内忠兵衛・名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期	個人
54	上絵草花図花瓶	開洋社・名古屋/加藤周兵衛・瀬戸	19世紀後期 / 明治時代前期	個人
55	上絵草花図花瓶	開洋社・名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期	個人
	上絵花鳥図皿	瀧藤萬次郎・名古屋	19世紀後期/明治時代前期	個人
56				
56				
56 57	上絵花鳥図花瓶	友松義栄・名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期	個人
57				個人 個人
57 58	上絵金彩花鳥図 SP セット	佐治林蔵・名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期	個人
57 58 59	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期 19世紀後期 / 明治時代	個人 岐阜県立多治見工業高等学校
57 58	上絵金彩花鳥図 SP セット	佐治林蔵・名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期	個人
57 58 59	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿	佐治林蔵・名古屋 名古屋	19世紀後期 / 明治時代前期 19世紀後期 / 明治時代	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人
57 58 59 60 参考1	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎	19世紀後期 / 明治時代前期 19世紀後期 / 明治時代 19世紀後 -20世紀前期明治時代 1929/ 昭和 4年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考2	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後-20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎	19世紀後期 / 明治時代前期 19世紀後期 / 明治時代 19世紀後 -20世紀前期明治時代 1929/ 昭和 4年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考2	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後-20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考2 参考3 参考4	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後-20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考2 参考3 参考4 参考5	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製)	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考2 参考3 参考4	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後-20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考2 参考3 参考4 参考5	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製)	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 2 参考 3 参考 4 参考 5	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大)	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考2 参考3 参考4 参考5 参考6	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図(複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大) 気韻	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後-20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 2 参考 3 参考 4 参考 5	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大)	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考2 参考3 参考4 参考5 参考6	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図(複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大) 気韻	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後-20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 2 参考 3 参考 4 参考 5 参考 6 近代陶磁の 61 62	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大) 気韻 上絵金彩金魚図花瓶 釉下彩藤図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎 (二代)・東京	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年 - -	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考3 参考4 参考5 参考6 近代陶磁の 61 62 63	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大) 気韻 上絵金彩金魚図花瓶 釉下彩藤図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎 (二代)・東京 酒井有山・東京	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和 4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年 - -	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 2 参考 3 参考 4 参考 5 参考 6 近代陶磁の 61 62	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大) 気韻 上絵金彩金魚図花瓶 釉下彩藤図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎 (二代)・東京	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年 - -	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考3 参考4 参考5 参考6 近代陶磁の 61 62 63	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大) 気韻 上絵金彩金魚図花瓶 釉下彩藤図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎 (二代)・東京 酒井有山・東京	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和 4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年 - - 19世紀後期明治時代前期 20世紀前期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考3 参考4 参考5 参考6 近代陶磁の 61 62 63 64 65	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気観 上絵金彩金魚図花瓶 和下彩藤図花瓶 上絵金彩鳥図花瓶 上絵金彩人物図花瓶 上絵金彩人物図花瓶 上絵金彩は着図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 高川惣助/松本芳延・東京 井上良斎 (二代)・東京 海井白山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・横浜	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和 4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年 - - 19世紀後期明治時代前期 20世紀前期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 2 参考 3 参考 4 参考 5 参考 6 近代陶磁の 61 62 63 64 65 66	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気韻 上絵金彩金鳥図花瓶 和下氷藤図花瓶 上絵金彩月物図花瓶 上絵金彩月物図花瓶 上絵金彩月物図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎 (二代)・東京 沖井自山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・横浜 日本陶画協会・横浜	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後-20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年 - - 19世紀後期明治時代前期 20世紀前期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後、20世紀前期/明治時代	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考1 参考3 参考4 参考5 参考6 近代陶磁の 61 62 63 64 65 66 67	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大)  気観 上絵金彩金魚図花瓶 釉下彩藤図花瓶 上絵金彩鳥図花瓶 上絵金彩鳥図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦)西・横浜 日本陶画協会・横浜 丹山陸郎・京都	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 2 参考 3 参考 4 参考 5 参考 6 近代陶磁の 61 62 63 64 65 66	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気韻 上絵金彩金鳥図花瓶 和下氷藤図花瓶 上絵金彩月物図花瓶 上絵金彩月物図花瓶 上絵金彩月物図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎 (二代)・東京 カル藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・横浜 日本陶画協会・横浜	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後-20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年 - - 19世紀後期明治時代前期 20世紀前期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代前期 19世紀後、20世紀前期/明治時代	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考2 参考3 参考4 参考6 61 62 63 64 65 66 67 68	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気髄 上絵金彩金魚図花瓶 軸下彩藤図花瓶 上絵金彩は一般と記された。 上絵金彩は一般である。	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人
57 58 59 60 参考 1 参参考 3 参考 4 参考 6 61 62 63 64 65 66 67 68 69	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気髄 上絵金彩金魚図花瓶 抽下彩藤図花瓶 上絵金彩人物図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩の図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・横浜 日本陶館郎・京都 永世舎・姫路 淡陶社・淡路	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人
57 58 59 60 参考2 参考3 参考4 参考6 61 62 63 64 65 66 67 68	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気髄 上絵金彩金魚図花瓶 軸下彩藤図花瓶 上絵金彩は一般と記された。 上絵金彩は一般である。	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人
57 58 59 60 参考 1 参参考 3 参考 4 参考 6 61 62 63 64 65 66 67 68 69	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気髄 上絵金彩金魚図花瓶 抽下彩藤図花瓶 上絵金彩人物図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩の図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・横浜 日本陶館郎・京都 永世舎・姫路 淡陶社・淡路	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 3 参考 4 参考 6 近代陶磁の 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 銀近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気臓 上絵金彩金魚図花瓶 和下彩瞭図花瓶 上絵金彩点圏で花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は香図で瓶 上絵金彩は香図で瓶 上絵金彩は香図で瓶 上絵金彩は香図で瓶 上絵風景図カップ&ソーサー 染付花鳥図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・横浜 日本陶画協会・横浜 丹山陸郎・京都 永世舎・呼路 淡陶社・淡路 加藤五輔・美濃 西浦圓治(五代)・美濃	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和 4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考名 参考名 参考名 参考名 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 る古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図(複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大) 気韻 上絵金彩金魚図花瓶 釉下彩藤図花瓶 上絵金彩人物図花瓶 上絵金彩にある形成地 上絵金彩である。 本である。 本でものものものもの。 本でものものものもの。 本でものものものもの。 本でものものものものものものものものものものもの	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後期/明治時代 19世紀後 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 3 参考 4 参考 6 近代陶磁の 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 銀近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気臓 上絵金彩金魚図花瓶 和下彩瞭図花瓶 上絵金彩点圏で花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は香図で瓶 上絵金彩は香図で瓶 上絵金彩は香図で瓶 上絵金彩は香図で瓶 上絵風景図カップ&ソーサー 染付花鳥図花瓶	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・横浜 日本陶画協会・横浜 丹山陸郎・京都 永世舎・呼路 淡陶社・淡路 加藤五輔・美濃 西浦圓治(五代)・美濃	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和 4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 3 参考 4 参考 6 参考 6 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図(拡大)  気髄 上絵金彩金鳥図花瓶 上絵金彩・鳥図花瓶 上絵金彩・州 内野で加加 上絵は一般四で花瓶 上絵金彩は一名で表現である。 地下彩玉蜀黍文花瓶 赤絵金彩・チュリーン	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村際宮) 「藤田・瀬戸/集成舎・? 井村陰郎・蛟路・横浜 日山陸郎・姫路 淡陶社・淡路 加藤五間治(五代)・美濃 西浦圓治(五代)・美濃 阿部碧海/春名繁春・九谷	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 3 参考 4 参考 6 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、本田、藤田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・会・横浜 日本 時間協・京都 永世舎・炎路 淡陶社・淡路 加藤五輔・美濃 西浦圓治(五代)・美濃 西浦圓治(五代)・美濃 阿部碧海/春名繁春・九谷 松原新助・九谷/アビランド	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人
57 58 59 60 参考者 2 参考考 3 参考考 6 多考 6 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 (複製) 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 (拡大) 気髄 上絵金彩金魚図花瓶 油下彩藤図花瓶 上絵金彩人物図花瓶 上絵金彩は者図花瓶 上絵金彩は着図花瓶 上絵金彩は一個一次付花鳥図花瓶 上絵金彩が中四季の大長頸壺 釉下彩玉蜀黍文花瓶 赤絵金彩チュリーン 上絵金彩序子図皿 染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 高川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・瀬戸/集成舎・? 井村彦次協念京都 永世舎・が、横浜 丹山陸舎・が、淡ち横浜 丹山陸舎・が、淡ちに 近路の東路 が、水でいる。 一種の 一種の 一種の 一種の 一種の 一種の 一種の 一種の 一種の 一種の	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和 4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人 個人
57 58 59 60 参考 1 参考 3 参考 4 参考 6 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74	上絵金彩花鳥図 SP セット 石目焼蝶に花図花瓶 上絵金彩花鳥図皿 陶都・多治見を中心とせる名所交通鳥瞰図 名古屋市鳥瞰図 最近名古屋明細地図 1/50,000 地形図 岩村、太田、瀬戸村、名古屋市 1/20,000 地形図 岩村、本田、藤田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田、田	佐治林蔵・名古屋 名古屋 ヴァンタイン商会 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 吉田初三郎 清川惣助/松本芳延・東京 井上良斎(二代)・東京 酒井有山・東京 加藤繁十・瀬戸/集成舎・? 井村彦次郎・会・横浜 日本 時間協・京都 永世舎・炎路 淡陶社・淡路 加藤五輔・美濃 西浦圓治(五代)・美濃 西浦圓治(五代)・美濃 阿部碧海/春名繁春・九谷 松原新助・九谷/アビランド	19世紀後期/明治時代前期 19世紀後期/明治時代 19世紀後 - 20世紀前期明治時代 1929/昭和4年 1936/昭和11年 1910/明治43年 1900-1914/明治33-大正3年	個人 岐阜県立多治見工業高等学校 個人

ギャラリー॥ コレクション展

# 「国際陶磁器フェスティバル美濃」の歩み 1986-2014 陶磁器の未来に向かって

Retrospective of "International Ceramics Festival MINO Japan" 1986-2014

会 期:2017年4月25日(土)~7月2日(日)

観 覧 料:一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館



#### ■内容

本展は、岐阜県東濃地方の多治見市で1986年から2014年にかけて10回開催された「国際陶磁器展美濃」の歩みを、当館のコレクションによって見直すものでした。

岐阜県東濃地方は、美濃焼の歴史的な伝統に基づいて、日本はもとより世界でも有数の陶磁器産地として知られています。この地域では1986年に「国際陶磁器フェスティバル美濃」が始められ、3年に一度の催しとして継続されてきました。2002年以降は、その恒久的会場として建設された、セラミックパーク MINO で開催されています。

「国際陶磁器フェスティバル美濃」のメインの催しである「国際陶磁器展美濃」は、現代の革新的で優れた陶磁器作品が集まるコンペティションとして、国内外で高い評価を得ています。2002年にセラミックパーク MINO 内にオープンした岐阜県現代陶芸美術館は、「国際陶磁器展美濃」における入賞・入選作品の中から、主要な優れた作品を収蔵してきました。

本展では、当館の「国際陶磁器展美濃」受賞作品コレクションの中から、主な作品群を一堂に展示しました。陶磁器の未来への提案を試み続けた「国際陶磁器フェスティバル美濃」の中核をなす催事の、歩みと成果を紹介し、2017年の秋に第11回を迎えたこのフェスティバルの、プレイヴェントの役目も果たしました。

#### ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

ľ	亲	f	E	1	1

中日新聞朝刊展覧会紹介2017年 5月13日朝日新聞朝刊/地域総合展覧会紹介2017年 6月14日

#### ■関連事業

対 談「国際陶磁器展美濃を振り返る」

講 師:中島晴美(多治見市陶磁器意匠研究所 所長・陶芸家)、

伊村俊見(岐阜県立多治見工業高等学校 専攻科主任・陶芸家)

聞き手:榎本徹(岐阜県現代陶芸美術館 顧問)

日 時:2017年5月20日(土) 13:30~15:00

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

### ■出品リスト

※ 作品は全て岐阜県現代陶芸美術館蔵。

作家名	生年 - 没年	玉	作品名	制作年	賞
第1回展					
小松 誠	1943-	日本	Pots	1986	陶磁器デザイン部門 グランプリ
シャンタル・タルボット	1958-	ベルギー	焼けたトライアングル (B)	1986	陶芸部門 グランプリ
セルジオ・グリオリ	1943-	イタリア	グループ	1986	陶芸部門 審査員特別賞
第2回展					
ジャック・シュレス	1934-	カナダ	ファイヤ・ライト	1989	陶磁器デザイン部門 グランプリ
ブルース・S・テイラー	1958-	カナダ	無題(二つの車輪)	1989	陶芸部門 グランプリ
グレース・ニッケル	1956-	カナダ	無題	1989	陶芸部門 銅賞
マイケル・ガブキン	1950-	アメリカ	Treacherous Wind Water Attacks Pieceful Wind Forms While a Superintendent Sleeps	1989	陶芸部門 審査員特別賞
第3回展					
川村 秀樹	1949-	日本	インテリアタイル	1992	陶磁器デザイン部門 グランプリ
アニエス・ニヴォ	1955-	フランス	ティーセット	1992	陶磁器デザイン部門 銅賞
大山 茂樹	1953-	日本	パーティー プレート	1992	陶磁器デザイン部門 銅賞
九鬼 則康	1956-	日本	空 (くう)	1992	陶磁器デザイン部門 審査員特別賞
マニータ=エリザベス・キーフト	1961-	オランダ	時を経て	1992	陶磁器デザイン部門 審査員特別賞
クラウディ・カサノヴァス	1956-	スペイン	収穫の日	1992	陶芸部門 グランプリ
ペテリス・マーティンソンズ	1931-2013	ラトヴィア	帆船、ナンバー1	1992	陶芸部門 銅賞
吉川 充	1949-	日本	赤い絵の器	1992	陶芸部門 審査員特別賞

9.4 回展 	1010		tra DT	1005	25-74-00 = 11-11 (- +000 A +4
ミラン・コート	1948-	日本	無題	1995	陶磁器デザイン部門 金賞
山本 虔山	1931-	日本	音響調整レリーフタイル	1995	陶磁器デザイン部門 銅賞
尹 相鐘	1962-	韓国	1=5ファンシ	1995	陶磁器デザイン部門 審査員特別賞
伊村 俊見	1961-	日本	虚·N	1995	陶芸部門 グランプリ
中島 晴美	1950-	日本	苦闘する形態	1995	陶芸部門 金賞
阿奴	1947-	日本	レクイエム	1995	陶芸部門 銅賞
トーマス・A・ホードレイ	1949-	アメリカ	練込花器	1995	陶芸部門 銅賞
ロマノ・マッツィーニ	1939-	イタリア	理想都市	1995	陶芸部門 審査員特別賞
第5回展					
カティ・トゥオミネン=ニイットゥラ	1947-	フィンランド	皿「白い月」	2002 (デザイン1995)	陶磁器デザイン部門 グランプリ
ドロシー・フェイブルマン	1951-	イギリス	アシンメトリー	1998	陶磁器デザイン部門 銀賞
尹藤 秀人	1971-	日本	酒器	1998	陶磁器デザイン部門 銀賞
黒河 兼吉	1974-	日本	酒器1997	1997	陶磁器デザイン部門 銅賞
中島 克子	1946-	日本	陶製ベンチ	1998	陶磁器デザイン部門 銅賞
川上 智子	1957-	日本	花のうつわ	1998	陶磁器デザイン部門 審査員特別賞
アレッシオ・サッリ	1957-	イタリア	ベアトリーチェ&ベレニーチェ	1998	陶磁器デザイン部門 審査員特別賞
長江 重和	1953-	日本	釉彩薄層のかたち〈半球・1〉	1998	陶芸部門 グランプリ
ボディル・マンツ	1943-	デンマーク	磁器—16角形、外暗緑色内黄色	1998	陶芸部門 金賞
エーリッヒ・ハーバーリング	1952-	スイス	時間の経過	1998	陶芸部門 審査員特別賞
第6回展					
崔 宰熏	1965-	日本	ザ・ライト―土と光のハーモニー―	2002	陶磁器デザイン部門 グランプリ
カリン=ブラッハ・ニールセン	1967-	デンマーク	菓子鉢	2002	陶磁器デザイン部門 銅賞
西田 潤	1977-2005	日本	絶	2002	陶芸部門 グランプリ
ニロ Mg ゲスレル=ガルツイ・マリア	1941-	ハンガリー	庭のドラマ	2002	陶芸部門 銅賞
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		, 12 , 32	M=-01 0 (	2002	Latron 1 Miles
第7回展					
井戸 真伸	1971-	日本	hanahana	2005	陶磁器デザイン部門 グランプリ
内田 ゆかり	1980-	日本	類	2005	陶磁器デザイン部門 金賞
ガブリエル・ハイン	1955-	オーストリア	バリエーション ひとつの形態から生まれた12のバリエーション	2004-05	陶磁器デザイン部門 審査員特別賞
尹 柱哲	1972-	韓国	花器	2005	陶磁器デザイン部門 審査員特別賞
吉川 周而	1947-	日本	のめずりこむ	2005	陶芸部門 グランプリ
李 政錫	1970-	韓国	飛	2005	陶芸部門 金賞
新田 ひろみ	1974-	日本	釘の affordance, 感情による	2005	陶芸部門 審査員特別賞
利田 U つみ	1374				
	1374				
第8回展	1959-	日本	Lights 光·波	2008	陶磁器デザイン部門 グランプリ
第8回展 太田 貢 青木 拳		日本日本	Lights 光·波 911	2008 2008	陶磁器デザイン部門 グランプリ 陶芸部門 金賞
第8回展 太田 貢 青木 拳	1959-		9		
第8回展 太田 貢 青木 拳 第9回展	1959-		9		
第8回展 太田貢 青木拳 第9回展 駒井正人	1959- 1971-	日本	911	2008	陶芸部門 金賞
第8回展 太田 貢	1959- 1971- 1980-	日本日本日本	911 茶器	2008	陶芸部門 金賞 グランプリ (陶磁器デザイン部門)
第8回展 太田貢 青木拳 第9回展 駒井正人 柳井 友一 アーサー・ゴンザレス	1959- 1971- 1980- 1983-	日本日本日本日本	911 茶器 Crater Dish	2008 2011 2011	陶芸部門 金賞 グランプリ (陶磁器デザイン部門) 陶磁器デザイン部門 金賞
第8回展 太田貢 青木拳 第9回展 駒井正人 柳井 友一 アーサー・ゴンザレス 第10回展	1959- 1971- 1980- 1983-	日本日本日本日本	911 茶器 Crater Dish	2008 2011 2011	陶芸部門 金賞 グランプリ (陶磁器デザイン部門) 陶磁器デザイン部門 金賞
第8回展 太田 貢 青木 拳 第9回展 駒井 正人 柳井 友ー アーサー・ゴンザレス 第10回展 吉村 敏治	1959- 1971- 1980- 1983- 1954-	日本 日本 日本 アメリカ	茶器 Crater Dish 盗聴	2008 2011 2011 2011	陶芸部門 金賞 グランプリ (陶磁器デザイン部門) 陶磁器デザイン部門 金賞 陶芸部門 審査員特別賞 陶磁器デザイン部門 グランプリ
第8回展 太田貢 青木拳 第9回展 駒井正人 柳井 友一 アーサー・ゴンザレス 第10回展 吉村 敏治 五味謙二	1959- 1971- 1980- 1983- 1954- 1973- 1978-	日本 日本 日本 アメリカ 日本 日本	茶器 Crater Dish 盗聴 KOCHIKU 彩土器	2008 2011 2011 2011 2014 2013	陶芸部門 金賞 グランプリ (陶磁器デザイン部門) 陶磁器デザイン部門 金賞 陶芸部門 審査員特別賞  陶磁器デザイン部門 グランプリ 陶芸部門 グランプリ
第8回展 太田 貢 青木 拳 第9回展 駒井 正人 柳井 友ー アーサー・ゴンザレス 第10回展 吉村 敏治	1959- 1971- 1980- 1983- 1954-	日本 日本 日本 アメリカ	茶器 Crater Dish 盗聴	2008 2011 2011 2011 2014	陶芸部門 金賞 グランプリ (陶磁器デザイン部門) 陶磁器デザイン部門 金賞 陶芸部門 審査員特別賞 陶磁器デザイン部門 グランプリ

ギャラリー 川 共催展

### 岐阜県青少年美術展 多治見移動展

Gifu Prefectural Youth Art Exhibition

会 期:2017年7月15日(土)~7月23日(日)

観 覧 料:無料

主 催:岐阜県、(公財)岐阜県教育文化財団、岐阜県現代陶芸美術館

共 催:多治見市

#### ■内容

「岐阜県美術展」は、本県の美術の普及と創造的表現力の開拓のために、広く作品を公募し、審査を通過した作品を、一般に公開してきました。 しかし、この岐阜県美術展は2015年度に第69回をもって終了し、それが改革されることになりました。その関係で、2016年度と2017年度は、 岐阜県美術展から一般部を除いた、青年部と少年部が「岐阜県青少年美術展」として岐阜県美術館で開催されました。そして、それを東濃地方向 けにアレンジした「岐阜県青少年美術展 多治見移動展」が、当館で2016年度と2017年度に開催されました。

「岐阜県青少年美術展」は、少年部において幼稚園児から中学生までの、絵画・デザイン、書写の作品を展示し、青年部においては高校生の、 絵画、デザイン、立体造形、書道、写真の作品を展示するものでした。「多治見移動展」では、東濃教育事務と加茂教育事務所が所管する地区からの作品が展示されました。

2017年度の多治見移動展では248点の作品が展示されました。この中には、最優秀賞、優秀賞、入選等を受賞した作品も含まれていました。こうして本展は、地元の子どもたちの様々な美術活動の成果を広く示す機会となりました。

#### ■雑誌・新聞関連記事 < 抜粋 >

【新聞】

岐阜新聞 朝刊/東濃地域 展覧会紹介 2017年 7月19日

### ■出品作品数

「青年部」 絵画 9点(内、優秀賞 1点)、デザイン 6点、立体造形 3点(内、優秀賞 1点)、

書道12点(内、優秀賞2点)、写真20点(内、優秀賞1点)

全50点

「少年部」 絵画・デザイン192点 (内、最優秀賞2点、優秀賞28点)、書写6点

全198点

ギャラリー || 自主企画展

# 岐阜県内の小・中・特別支援学校等のやきもの作品展 大地のこどもたち2017 わたしたちのエネルギー

Kid's Works in Ceramics 2017

会 期:2017年8月5日(土)~8月27日(日)

観 覧 料:無料

主 催:岐阜県、岐阜県現代陶芸美術館、大地のこどもたち開催委員会

後 援:岐阜県教育委員会、多治見市教育委員会、土岐市教育委員会、瑞浪市教育委員会

助 成:公益財団法人 田口福寿会



岐阜県内の学校の教育活動で作られた、やきもの作品を大規模に展示する「大地のこどもたち2017」展を開催しました。

当館ではこれまで、こどもたちを対象とした教育普及活動を積極的に展開し、学校等の教育機関との連携を大切にしてきました。その中で、2005年に「大地のこどもたち」展の第1回を開催して以来、3年ごとにこの展覧会を開き、今回はその第5回にあたります。

準備に際しては、テーマを「わたしたちのエネルギー」として、こどもたちの造形への意欲や表現する喜びが感じられる作品を募集しました。 県内全域の小学校・中学校・特別支援学校等に参加を呼びかけた所、東濃地方の学校を中心として46校から応募があり、およそ900名に及ぶ児童・ 生徒の作品、885点を展示しました。

広い地域にわたってこどもたちが作品を発表し、こどもたちを中心に様々な人々が作品を鑑賞しながら交流しあう場をもたらすことができました。また、やきもの作品の制作に熱心に取り組んだこどもたちの、多種多様な発想や工夫について、多くの人々が発見をする機会にもなりました。

#### ■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

岐阜新聞 朝刊/県内総合 展覧会紹介 2017年 8月10日

### ■関連事業

講演会「土による造形教育の可能性」

講 師:伊村俊見(陶芸家・岐阜県立多治見工業高等学校 専攻科主任)

日 時:2017年8月5日(土) 11:30~12:30

会 場:岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

こどもワークショップ「土とあそぼう 動物喜怒哀楽」

講 師:伊村俊見(陶芸家・岐阜県立多治見工業高等学校 専攻科主任)

日 時:2017年8月13日(日) 10:00~12:00

会 場:セラミックパーク MINO 作陶館

### ■参加校・出品者数

· 池田町立池田小学校 1名 · 多治見市立精華小学校 12名 12名 · 多治見市立小泉小学校 · 多治見市立池田小学校 35名 · 多治見市立市之倉小学校 30名 · 多治見市立根本小学校 13名 • 多治見市立北栄小学校 22名 · 多治見市立笠原小学校 35名 · 土岐市立土岐津小学校 18名 • 土岐市立下石小学校 19名 · 土岐市立駄知小学校 11名 · 土岐市立肥田小学校 12名 · 土岐市立泉小学校 1名 · 土岐市立泉西小学校 10名 ·瑞浪市立瑞浪小学校 6名 ·瑞浪市立土岐小学校 8名 ·瑞浪市立陶小学校 33名 ·瑞浪市立稲津小学校 41名 ·瑞浪市立明世小学校 10名 ·瑞浪市立日吉小学校 40名 ·瑞浪市立釜戸小学校 12名 · 恵那市立恵那北小学校 9名 · 恵那市立飯地小学校 7名 · 恵那市立武並小学校 12名 · 恵那市立長島小学校 23名 · 恵那市立大井小学校 6名 · 恵那市立串原小学校 9名 · 中津川市立下野小学校 19名 · 多治見市立陶都中学校 13名 • 多治見市立多治見中学校 20名 · 多治見市立北陵中学校 25名 · 多治見市立笠原中学校 10名

- ·岐阜県立岐阜盲学校 23名
- ・岐阜県立長良特別支援学校 2名、2 グループ ・岐阜県立中濃特別支援学校 5 グループ

22名

37名

38名

55名

13名

30名

20名

20名

21名

- ·岐阜県立可茂特別支援学校 1名 ·岐阜県立東濃特別支援学校 62名
- ○参加校 総数 46校

· 土岐市立泉中学校

· 瑞浪市立瑞陵中学校

·瑞浪市立日吉中学校

·瑞浪市立釜戸中学校

·瑞浪市立瑞浪南中学校

· 恵那市立恵那西中学校

· 中津川市立第二中学校

· 中津川市立苗木中学校

· 中津川市立坂本中学校

- ○出品者 総数 878名、7グループ
- ○出品作品 総数 885点

#### ■受賞記録

最優秀賞 1名 優秀賞 7名 佳作 29名

審査委員

審査委員長:岩井利美(多治見市立南ケ丘中学校 校長)

審 查 委 員:小栗茂 (瑞浪市立日吉中学校 校長)、高橋秀治 (岐阜県現代陶芸美術館 館長)

・開会式・表彰式

日 時:2017年8月5日(土) 9:30~10:00 場 所:岐阜県現代陶芸美術館 受付前

• 賞審査講評

講 師:岩井利美(多治見市立南ケ丘中学校 校長) 日 時:2017年8月5日(土)11:00~11:30 会 場:岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム ギャラリー || コレクション展

### お茶の時間

Time for Tea

会 期:2017年11月11日(土)~2018年3月25日(日) 観 覧 料:一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催:岐阜県現代陶芸美術館



#### ■内容

ひと息つきたいとき、おしゃべりのお供に、いつの時代も人々はお茶の時間をもっていました。その時間の傍らに、ときには中心にあって、欠かすことができないのがお茶の器です。本展覧会では、岐阜県現代陶芸美術館が所蔵する茶器、ティーセット、コーヒーセットを中心に、お茶の時間に纏わるうつわを紹介しました。

西洋の名窯が手掛けた華麗なコーヒーセットから、モダンな生活を体現したかのようなスマートなカップ&ソーサー、凛とした佇まいの茶碗や一人のためのマグカップ。それぞれのうつわは、様々な文化や思いのなかにかたちづくられ、手に取られ使われる時間のなかでさらなる物語を紡ぎます。本展では、お茶の時間を取り巻く文化に注目し、うつわが織りなす時間や空間にも注目し展示を行いました。

#### ■雑誌・新聞関連記事

【雑誌】				
なごみ 12月号	456号	展覧会紹介	2018年12月 1日	
いけ花龍生 1月号	第693号	展覧会紹介	2018年 1月 1日	
やくならマグカップも	Vol.23	展覧会情報	2018年 1月13日	
月刊ケリー 4月号		展覧会紹介	2018年 2月23日	
【新聞】				
中日新聞	朝刊/岐阜総合	展覧会紹介	2018年 1月 9日	
陶業時報		展覧会紹介	2018年 2月20日	
朝日新聞	夕刊	作品紹介	2018年 3月 6日	
朝日新聞	夕刊	作品紹介	2018年 3月13日	
朝日新聞	夕刊	作品紹介	2018年 3月20日	
[web]				
Houzz (Houzz Japan 株式会社)		展覧会紹介	2018年 3月	
【ラジオ】				
岐阜放送ラジオ		展覧会紹介·林学芸員	2018年 3月 8日	

### ■関連事業

「出張美術館×ブックトーク お茶の時間」

日 時:2018年3月3日(土) 14:00~15:00 会 場:ヤマカまなびパーク1F サンルーム

講 師:多治見市図書館司書·岐阜県現代陶芸美術館学芸員

ギャラリートーク

日 時:2017年11月26日(日)、2018年1月28日(日)、2月25日(日)、3月25日(日) 各回15:00~

#### ■出品リスト

※表記のないものは岐阜県現代陶芸美術館所蔵。

No.	作家 / 製陶所 / デザイナー	タイトル	制作年/製作年	所蔵
A 室				
1	マイセン	花飾カップ&ソーサー	19世紀後半	
2	マイセン	花飾朝食用セルヴィス	19世紀後半	
3	セーヴル	ティーセット「クラウデッド・ブルー」	1876年	
4	ミントン/クリストファー・ドレッサー (デザイン)	)青地色絵幾何学文カップ&ソーサー	1869年	
5	ミントン/クリストファー・ドレッサー (デザイン)	)青地縄目文茶壺	1870年頃	
6	マイセン	ティーセット「インドの華」	2004年 (デザイン1720年)	
7	ロイヤル・ウースター	金銀彩花鳥図カップ&ソーサー	1880年代	
8	ロイヤル コペンハーゲン	ティー&コーヒーセット「フローラダニカ」	2004年 (デザイン1790年)	
9	ロワイヤル・ド・リモージュ	ティーセット「マリーアントワネット」	2004年 (デザイン1781年)	
10	ヘレンド	ティーセット「ウィーンのバラ」	2002年 (デザイン1840年代)	
11	リチャード ジノリ	ティーセット「イタリアンフルーツ」	2004年 (デザイン1760年)	
12	マイセン	花文カップ&ソーサー	19世紀後半	
13	PETRUS REGOUT(オランダ)	銅版染付人物文ボウル	19世紀後期~20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校蔵
14	SOCIETE CERAMIQUE (オランダ)	銅版草花図ボウル	20世紀前期 (1910以前)	岐阜県立多治見工業高等学校蔵
15	SOCIETE CERAMIQUE (オランダ)	色絵草花文ボウル	20世紀前期 (1910以前)	岐阜県立多治見工業高等学校蔵

16	嶋田惣兵衛 (横浜)	上絵花鳥図ティーセット	19世紀(明治時代中期)	個人蔵
17	美濃・瀬戸	銅版鳳凰桐唐草文デミタスセット	20世紀(昭和時代)	
18	フランク・ロイド=ライト(デザイン) / 日本陶器株式会社	帝国ホテルの食器セット	1962-68年	
19	中山保夫/株式会社ナカヤマ	花鳥コーヒー碗皿 ウメ	不詳	
20	中山保夫/株式会社ナカヤマ	花鳥コーヒー碗皿 タイサンボク	不詳	
21	中山保夫	メタリックコーヒー碗皿 キャリオカ (手描き元見本)	1984年	
22	中山保夫	レ・フロール シクラメン カップアンドソーサー (手描き元見本)	1992年頃	
23	中山保夫	レ・フロール チューリップ カップアンドソーサー (手描き元見本)	1986年頃	
B室				
24	三輪休和	郑阳	不詳	
25	三輪栄造	萩掛分茶碗	1999年	
26	荒川豊蔵	絵志野茶碗	1965年	
27	鈴木藏	志野茶碗	2002年	
28	加藤孝造	志野茶碗	2013年頃	
29	安藤日出武	黄瀬戸茶碗	2003年	
30	安食ひろ	塩釉碗 平成婆娑羅	2001年	
31	滝□和男	幕の内側に	1990年	
32	滝□和男	夜の王者か	1990年	
33	滝□和男	流れに乗って	1990年	
34	滝□和男	牧場にて	1990年	
35	滝□和男	涼を呼ぶのか	1990年	
36	滝□和男	夜に輝く	1998年	
37	香蘭社	色絵宝珠文煎茶揃	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校蔵
38	中山保夫	ルリ釉秋草2人用茶器セット(手描き元見本)		
39	駒井正人	茶器	2011年	
40	デイヴィッド・リーチ	急須	不詳	
41	スティーグ・リンドベリ	ティーポット	1960年	
42	阪本やすき(デザイン)/白山陶器株式会社	ティー土瓶	2008年 (デザイン2002年)	
43	萬古(三重)	急須	19世紀後期~20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校蔵
C室				
44	熊倉順吉	深海緑コーヒーセット	1970年代後半	
45	川口淳	色絵近彩楽園文コーヒーカップ、ドリッパー、ピッチャー	1999年	
46	前川俊一	銀彩シリーズ「リズム」 耳付カップ、把手付ポット	2000年	
47	勝間田千恵子	コーヒーサービスセット	ポット/2000年 C&S/1998年 (デザイン1992年)	
			C&3/1996年 (デザイン1992年)	
D室				
48	森正洋(デザイン)/白山陶器株式会社	M型シリーズ	1973年 (デザイン)	
49	栄木正敏/栄木正敏デザイン研究所	<circle 円・elipse="" 楕円=""></circle>	1998年	
50	山田光	白釉食器	1959-1969年	
51	アラビア	パラティッシ	2004年(デザイン1969年)	
52	アラビア	ティーマ	2004年 (デザイン1981年)	
53	グンヴァル・オリン=グラングヴィスト	カップ&ソーサー「ティーフォートゥ」	1978-1981年	
54	マルコ・ムメンターラー	ティーポット「私とあなたのために」	1995年	
55	カイ・フランク、カーリナ・アホ(デザイン)/ アラビア	「キルタ」TV セット	1957-1964年	
56	ルーシー・リー/ハンス・コパー	ティー・サーヴィス	1950年	
57	カジミール・セヴェリノヴィチ=マレーヴィチ (デザイン) /ロモノーソフ国立磁器工場	ティーセット	1962年 (デザイン1923年)	
58	リチャード・ノトキン	ピラミッド型頭蓋骨のティーポット	1993年	
59	スティーヴン・グラハム	飾り壺(黒いティーポット)	2011年	
60	アンガス・サティ	カップ アンド スタンド	1988年	

### 収蔵作品点数年度別一覧

平成30(2018)年3月末現在

	購入	寄贈(四	内移管)	合計	累計
1998年度	39	0		39	39
1999年度	54	4		58	97
2000年度	105	1		106	203
2001年度	174	11		185	388
2002年度	57	12		69	457
2003年度	17	98		115	572
2004年度	38	13		51	623
2005年度	14	42		56	679
2006年度	30	135		165	844
2007年度	125	29		154	998
2008年度	7	70		77	1075
2009年度	0	36		36	1111
2010年度	0	101		101	1212
2011年度	0	310		310	1522
2012年度	0	21	(1)	21	1543
2013年度	6	33		39	1582
2014年度	40	79		119	1701
2015年度	9	154		163	1864
2016年度	13	37	(5)	50	1914
2017年度	34	21		55	1969
収蔵 計	762	1207		1969	

### 収蔵作品貸出記録(2016・2017)

作品名	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
庭師の少年少女	マイセン	八幡巾立松花堂庭園・美術館	陶磁ネットワーク会議連携事業 マイセンの美ー愛しのフィギュリン 華麗なるセルヴィス―麗しのマイセン人形―	八幡巾立松花堂美術館	2016.3.19-2016.5.8
<b>魚籠形壺「水の寓意」</b>	マイセン		十座ののこんグライバー 座のの ベービンブバル		
た   節ポプリ   壺	マイセン				
実飾壺	マイセン				
馬上のエカテリーナ2世	マイセン				
芸術の寓意「絵画」	マイセン				
芸術の寓意「彫刻」	マイセンマイセン				
芸術の寓意「建築」 芸術の寓意「幾何学」	マイセン				
抗海の寓意	マイセン				
象に乗ったスルタン	マイセン				
象に乗ったスルタナ	マイセン				
パゴダ (男)	マイセン				
站花鳥飾壺蓋付壺	マイセン				
遠の楽団 	マイセン				
山羊に乗る仕立屋 宮姉(用)	マイセン				
庭師(男) 庭師(女)	マイセンマイセン				
(タ) フイン作り	マイセン				
ループを持つ少年	マイセン				
バグパイプを持つ羊飼	マイセン				
羊飼 (少年)	マイセン				
羊飼(少女)	マイセン				
五感の寓意「聴覚」	マイセン				
五感の寓意「味覚」	マイセン				
5感の寓意「嗅覚」	マイセン				
5感の寓意「視覚」	マイセン				
5感の寓意「触覚」 花飾花瓶	マイセン コールポート				
ビ即化州 を飾朝食用セルヴィス	マイセン				
でいる。 というでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これ	マイセン				
<b>它師カップ&amp;ソーサー</b>	マイセン				
<b></b> を飾カップ&ソーサー	マイセン				
<b></b> 吃飾カップ&ソーサー	マイセン				
<b>吃飾カップ&amp;ソーサー</b>	マイセン				
钻花鳥蓋付カップ&ソーサー	マイセン				
它文カップ&ソーサー -	マイセン				
も文カップ&ソーサー	マイセン				
<sup>™</sup> といれる プリーピース	マイセン				
ディナーセルヴィス プット像角チュリーン					
ディナーセルヴィス プット像チュリーン ディナーセルヴィス 紳士珍味入	マイセン				
ディナーセルヴィス 淑女珍味入	マイセン				
ディナーセルヴィス 皿	マイセン				
ディナーセルヴィス フルーツ皿	マイセン				
ディナーセルヴィス オーバル皿 (小)	マイセン				
ディナーセルヴィス 角皿	マイセン				
上絵金彩エジプト女性センターピース	KPMベルリン	(岐阜県現代陶芸美術館)	アールヌーヴォーの装飾磁器 ヨーロッパ名窯 美麗革命!	(此島周珥仏陶芸美術館)	(2015.12.19-2016.5.8
工絵並杉エジフト女性センターヒース クロッカス文テーブルセット	マイセン	三井記念美術館	アールメージオーの表別版品 ヨーロッハ石羔 天鹿早中!	三井記念美術館	2016.7.6-2016.8.31
クローバー文二人用テーブルセット	マイセン	長崎歴史文化博物館		長崎歴史文化博物館	
ひなぎく文コーヒーセット	セーヴル	細見美術館		細見美術館	2017.2.28-2017.4.9
ティーポット	ローゼンブルフ	48202011140		14202011114	
花器	ローゼンブルフ				
コーヒーポット	ローゼンブルフ				
1900年パリ万国博覧会報告書	_				
ボトル (サック・フォーム)	ハンス・コパー	茨城県陶芸美術館	茨城県立笠間陶芸大学校開校記念展 現代陶芸・案内(ガイド)	茨城県陶芸美術館	2016.7.16-2016.9.11
ポット (ティッスル・フォーム)	ハンス・コパー			- CANAL ST	2.2
ジャズ・ピアノ・テンプス・フギット(I)					
ジャズ・ピアノ・テンプス・フギット( $I$ )					
ジャズ・ピアノ・テンプス・フギット(Ⅲ)					
ジャズ・ピアノ・テンプス・フギット(Ⅳ)					
北方地帯	クリスティーナ・リスカ				
雷鉢と閉じた容器	マリサ・エロン				
由 ジャズの城	八木一夫				
ジャスの城 曲線文扁壺	熊倉順吉 加守田章二				
出級又無望 を器	加寸田早— 駒井正人				
	齋藤敏寿				
水蒸破裂98911	五味謙二				
水蒸破裂98911 彩土器					2016 0 10 2016 10 22
<b>学</b> 土器	栗木達介	愛知県陶磁美術館	あいちトリエンナーレ2016特別連携事業/ 特別企画展「人が大地と出会うとき」	愛知県陶磁美術館	2016.9.10-2016.10.2.
ジ土器			特別企画展「人が大地と出会うとき」		
影士器 最彩文盤 上絵金彩山水図皿	瓢池園	(岐阜県現代陶芸美術館)		(岐阜県現代陶芸美術館)	(2016.5.21-2016.7.10
		(岐阜県現代陶芸美術館) 石川県立歴史博物館	特別企画展「人が大地と出会うとき」	(岐阜県現代陶芸美術館) 石川県立歴史博物館	(2016.5.21-2016.7.10) 2016.7.23-2016.8.28
影士器 撮影文盤 上絵金彩山水図皿	瓢池園	(岐阜県現代陶芸美術館) 石川県立歴史博物館 兵庫陶芸美術館	特別企画展「人が大地と出会うとき」	(岐阜県現代陶芸美術館) 石川県立歴史博物館 兵庫陶芸美術館	(2016.5.21-2016.7.10) 2016.7.23-2016.8.28 2016.9.10-2016.11.27
影士器 最彩文盤 上絵金彩山水図皿	瓢池園	(岐阜県現代陶芸美術館) 石川県立歴史博物館	特別企画展「人が大地と出会うとき」	(岐阜県現代陶芸美術館) 石川県立歴史博物館	(2016.5.21-2016.7.10) 2016.7.23-2016.8.28

ジャズ・ピアノ・テンプス・フギット( $\mathbb N$ ) エリザベス・フリッチ オープン・ヴェッセル・フォーム ウルスラ・シャイト 白い器 アルネ・オーセ ≪ストーリーバード≫ピッチャー カティ・トゥオミネン= ニイットゥラ スティーグ・リンドベリ キュラソー・コレクション イレーネ・フォンク 中山保夫 多治見市美濃焼ミュージアム 「幻のナカヤマ 華麗なる洋食器の世界」展 多治見市美濃焼 2017.4.28~2017.8.27 手描き元見本1 アンジェリーナボンチャイナ コーヒー碗皿 手描き元見本1 中山保夫 ローズアカデミー ステムコーヒー碗皿 手描き元見本1 グリースエイジ ステムコーヒー碗皿 中山保夫 手描き元見本1 中山保夫 花帯切立マグ 手描き元見本1 中山保夫 花鳥タイサンボクコーヒー碗皿 手描き元見本1 中山保夫 チューリップ レ・フロール碗皿 手描き元見本1 ロザリー ステムコーヒー碗皿 中山保夫 中山保夫 手描き元見本1 ・ ・ラウンアンハンブラコーヒー碗皿 手描き元見本1 中山保夫 ブラウン色唐草コーヒー碗皿 カップ&ソーサー1 中山保夫 デミタス碗皿 エデン 手描き元見本1 中山保夫 黒地百花コーヒー碗皿 中山保夫 手描き元見本1 マロン更紗コーヒー碗皿 手描き元見本1 中山保夫 シクラメン レ・フロール碗皿 手描き元見本2 中山保夫 レ・フロールコーヒー碗皿 ワインカントリー / スクロール 手描き元見本2 中山保夫 菊型コーヒー碗皿バターフライ / ナデシコ 手描き元見本2 中山保夫 菊型コーヒー碗皿トプカピノカペルマロンノサウスアイランドノエランドール 手描き元見本2 中山保夫 ボーンチャイナコーヒー碗皿アラビカ / セレナーデ 手描き元見本2 中山保夫 プレジデントコーヒー碗皿万歴 / ゴールドブドウ 手描き元見本2 中山保夫 六角コーヒー碗皿金小紋 / メダリオン(サザンカ) 手描き元見本2 中山保夫 メタリックコーヒー碗皿キャリオカ / コスモローズ / カンタータ 手描き元見本2 中山保夫 ルリ釉秋草2人用茶器 ステム石膏型(デザートカップ) 中山保夫 ステム石膏型(ワインS) 中山保夫 ステム石膏型(ワインNか) 中山保夫 デザイン画(アニバーサリーポット) 中山保夫 デザイン画(蘭ルリ七寸花瓶) 中山保夫 デザイン画 中山保夫 デザイン画 (高台紅茶碗皿) 中山保夫 デザイン画 (蘭ルリ七寸花瓶) 中山保夫 デザイン画 (キリン ソーサー) 中山保夫 デザイン画 中山保夫 (レ・フロールアンスリュームカップ&ソーサー) デザイン画(カップ&ソーサー) 中山保夫 デザイン画 (カップ&ソーサー) 中山保夫 デザイン画(カップ&ソーサー) 中山保夫 デザイン画(カップ&ソーサー) 中山保夫 デザイン画 (ボーンチャイナ瓢形徳利) 中山保夫 中山保夫 //、「 (プレジデントアニバーサリーサンドイッチプレート) 転写紙(ペルシャンフラワー) 中山保夫 転写紙 (大正小紋) 中山保夫 転写紙 (黒地椿) 中山保夫 転写紙 (万花譜) 中山保夫 転写紙 (橘蓋付湯呑) 中山保夫 転写紙 (琳派屏風絵) 中山保夫 転写紙(小桜錦) 中山保夫 転写紙 (屏風絵) 中山保夫 転写紙(エランドール) 中山保夫 転写紙 (黒地百花) 中山保夫 転写紙 (黒地タイサンボク) 中山保夫 転写紙 (女の顔) 中山保夫 転写紙 (コデマリ) 中山保夫 転写紙(七宝小紋) 中山保夫 転写紙(宮内庁納入カップ&ソーサー) 中山保夫 転写紙 (宮内庁納入ワイン) 中山保夫 色絵花飾田園人物図蓋付双耳大飾壺 マイセン 兵庫陶芸美術館 兵庫陶芸美術館 2017.4.28~2017.8.27 「マイセンの美ーいとしのフィギュリン 華麗なるセルヴィス | 展 色絵庭師の少年少女像 マイセン 色絵人物像「捕えられたトリトン」 マイセン

ジャズ・ピアノ・テンプス・フギット (III) エリザベス・フリッチ

色絵魚籠型壺「水の寓意」	マイセン
色絵男女像男女「スナフボックスを持つ男女」	
色絵樹下男女像「羊飼いの休息」	マイセン
色絵羊飼いの男女像	マイセン
	マイセン
色絵男女像	
色絵花飾田園人物図蓋付双耳ポプリポット	マイセン
色絵花飾田園人物図蓋付双耳ポプリポット	マイセン
色絵花飾田園人物図蓋付双耳ポプリポット	マイセン
色絵花に果実飾天使像壺	マイセン
色絵騎馬人物像	マイセン
色絵天使像「絵画」	マイセン
色絵天使像「彫刻」	マイセン
色絵天使像「建築」	マイセン
色絵天使像	マイセン
色絵人物像「王女と船」	マイセン
色絵象に乗るスルタン王像	マイセン
色絵象に乗るスルタン女王像	マイセン
色絵パゴダ像(男)	マイセン
色絵パゴダ像 (女)	マイセン
色絵貼花鳥飾壺	マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺	マイセン
色絵花に果実飾壺	マイセン
色絵モンキーバンド(22点一式)	マイセン
	マイセン
色絵陽気なテーラー像	
色絵田園人物図皿	マイセン
色絵田園人物図皿	マイセン
色絵籠に男子像	マイセン
色絵籠に女子像	マイセン
色絵庭師の男女像	マイセン
色絵庭師の男女像	マイセン
色絵眠る婦人像	マイセン
色絵男女像「選択」	マイセン
	マイセン
色絵男女像「接近」	
色絵ワイン作り像	マイセン
色絵ループを持つ少年像	マイセン
色絵バグパイプを持つ羊飼い像	マイセン
色絵羊飼いの少年少女像	マイセン
色絵人物像「五感の寓意 聴覚」	マイセン
色絵人物像「五感の寓意 味覚」	マイセン
色絵人物像「五感の寓意 嗅覚」	マイセン
色絵人物像「五感の寓意 視覚」	マイセン
色絵人物像「五感の寓意 触覚」	マイセン
	コールポート窯
色絵花飾花瓶	
42.4△++&r   #m#A:□+=↓	
色絵花飾人物像時計	ドレスデンか
色絵貼花鳥飾蓋付壺	ドレスデンか ドレスデンか
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド	ドレスデンか ドレスデンか シー・ジー・シーアーホルツ窯
色絵貼花鳥飾蓋付壺	ドレスデンか ドレスデンか
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド	ドレスデンか ドレスデンか シー・ジー・シーアーホルツ窯
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺	ドレスデンか ドレスデンか シー・ジー・シーアーホルツ窯 ドレスデンか
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵コーヒーセット	ドレスデンか ドレスデンか シー・ジー・シーアーホルツ窯 ドレスデンか エルンスト・ポーネ&ゾーネ窯
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵コーヒーセット 色絵花飾カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアーホルツ窯 ドレスデンか エルンスト・ボーネ&ゾーネ窯 マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵コーヒーセット 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアーホルツ窯 ドレスデンか エルンスト・ボーネ&ジーネ窯 マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵コーヒーセット 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアーホルツ駕 ドレスデンか エルンストポーネ&ゾーネ窯 マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージーシーアーホルツ窯 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾーネ窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージーシーアーホルツ盤 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾーネ窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵で飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シー・ジー・フーアー 市ルツ窯 ドレスデンか エルンスト・ボーネジー 本窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵で飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアーホルツ窯 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾーネ窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵で飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵比節点蓋付カップ&ソーサー 色絵能でカップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアーホルツ第 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾーネ葉 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵石飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵比花鳥蓋付カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアーホルツ窯 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾーネ窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵で飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵比節点蓋付カップ&ソーサー 色絵能でカップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアーホルツ第 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾーネ葉 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵石飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵比花鳥蓋付カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアーホルツ盤 ドレステンか エルンストボーネ&ゾー 注案 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセセン マイセセン マイセセン マイセン マイ
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵コーヒーセット 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージーシーアーホルツ盤 ドレスデンか エルンストポーネ&ゾーネ窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蕎竹カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花がカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアー 市 ルツ窯 ドレスデンか エルンストボー をジー 本窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花を飾りかりで、シーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花を第男女像センターピース 色絵四季のプット像コンポート 色絵だ飾四季のプット像时計、燭台(3点一式)	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアーホルツ窯 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾー 深 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花がカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ア・サー 色絵花が開女像センターピース 色絵四季のプット像コンポート 色絵だ飾四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵手側いの男女像時計	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアーホルツ第 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾー 22 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花を飾カップ&ソーサー 色絵花を飾カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花交カップ&リーナー 色絵花節四季のプット像コンポート 色絵だ飾四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵手飼いの男女像時計 色絵天使像	ドレスデンか ドレスデンか シージーシーアーホルツ窓 ドレスデンか エルンストポーネ&ジー 本窓 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾がシプ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花節四季のプット像時計、舞台(3点一式) 色絵手飼いの男女像時計 色絵天使像	ドレスデンか ドレスデンか シー・ジー・フーアー 制ルパ ドレスデンか エルンストポーネジー 福 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵石飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花のカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花をカップ。とリーピース 色絵日 一の男女像は一の男女像時計 色絵子便像 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵人物像「フォルトゥーナ(ハピネス)」	ドレスデンか ドレスデンか シー・ジー・フーー ポレツ端 ドレスデンか エルンスト・ボーネジー 注電 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔竹カップ&ソーサー 色絵で飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花がかカップ&ソーサー 色絵花をカカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵だ文が。リーデーと 色絵が飾男女像センターピース 色絵四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子使像 色絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵四季のプット像コンポート	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアー 市 ルツ窯 ドレスデンか エルンストボーネジー 本窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵石飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花のカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花をカップ。とリーピース 色絵日 一の男女像は一の男女像時計 色絵子便像 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵人物像「フォルトゥーナ(ハピネス)」	ドレスデンか ドレスデンか シー・ジー・フーー ポレツ端 ドレスデンか エルンスト・ボーネジー 注電 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔竹カップ&ソーサー 色絵で飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花がかカップ&ソーサー 色絵花をカカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵だ文が。リーデーと 色絵が飾男女像センターピース 色絵四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子使像 色絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵四季のプット像コンポート	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアー 市 ルツ窯 ドレスデンか エルンストボーネジー 本窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花だカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花をラカップ&ソーサー 色絵花をラカップ&リーサー 色絵花を第男女像センターピース 色絵四季のプット像コンポート 色絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵少女像コンポート	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアーホルツ窟 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾー 福 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花がカップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花をカップをリーナース 色絵四季のプット像コンポート 色絵だ飾回季のプット像計計、燭台(3点一式) 色絵子映像 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵の女像コンポート 色絵シ女像コンポート	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアー 木ルツ盤 ドレスデンか エルンストボーネ&ゲー 福 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花があカップ&ソーサー 色絵花を飾カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花をカップをソーサー 色絵花をカップをリーサー 色絵花節の手のプット像コンポート 色絵子の関チの関チの関サード(ハピネス)」 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵人物像「フリーデ(ピース)」	ドレスデンか ドレスデンかシージーシーアールツ第 ドレスデンか エルンストオーネジー 2 マイセンマイセンマイセンマイセンマイセンマイセンマイセンマイセンマイセンマイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔竹カップ&ソーサー 色絵で飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花がカップ&ソーサー 色絵花をカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵で文カップ&リート 色絵で文カップ&リート 色絵で文カップ&リート 色絵で変のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵手飼いの男女像時計 色絵大使像 色絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵シ女像コンポート 色絵シ女像コンポート 色絵チュリーン 色絵角チュリーン	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアー 和小// ドレスデンか エルンストボーをジー 確 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔村カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花がかっプ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花を第男女像センターピース 色絵四季のプット像コンポート 色絵子使像 色絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵の女像コンポート 色絵コンポート 色絵ラ女像コンポート 色絵ラカリーン 色絵月チュリーン 色絵男チュリーン 色絵男子像珍味入	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアー 札 ツ ペ ドレスデンか エルスト・ボーをジー 2 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花が動かっプ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花をカカップ&ソーサー 色絵花をかカップ&ソーサー 色絵で変のプット像はコンポート 色絵だ節四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵美師しいの男女像時計 色絵大使像 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵具を像「フリーデ(ピース)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵コンポート 色絵コンポート 色絵チュリーン 色絵角チュリーン 色絵男子像学り味入 色絵シュガーポット	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアー 木ルツ窟 ドレスデンか エルンストボーネ&ゾー 福マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花があカップ&ソーサー 色絵花をかカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花をカップ&ソーサー 色絵花をカップ&リーサー 色絵花をかかってット像時計、燭台(3点一式) 色絵野のアット像間シンポート 色絵子的像「フリーデ(ピース)」 色絵具体の像「フリーデ(ピース)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵カタ像「フリーデ(ピース)」 色絵の女像コンポート 色絵チュリーン 色絵チュリーン 色絵男子像珍味入 色絵シュガーボット 色絵シュガーボット 色絵シコガーポット	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアー ルル/室 ドレスデンか エルンルボーネ&ゲー 福 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾動力プ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花がカップ&ソーサー 色絵花交カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花を文カップ&ソーサー 色絵花を変カップ&ソーサー 色絵花を変カップ&ソーサー 色絵花を変カップ&ソーサー 色絵花を変カップ&リーナース 色絵四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子が廊回季のプット像時計 色絵子使像 色絵人物像「フリーデ (ピース)」 色絵人物像「フリーデ (ピース)」 色絵子のプット像コンボート 色絵チュリーン 色絵チュリーン 色絵チュリーン 色絵野子 像珍味入 色絵シュガーボット 色絵シュガーボット 色絵シノルト&ペッパー 色絵ンプーン	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアー和ル// ドレスデンか エース・ロン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセ
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾蕎類 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花がカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リート 色絵で文カップ&リート 色絵で文カップ&リート 色絵で文カップ&リート 色絵で文カップをリース 色絵で変のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵手観いの男女像時計 色絵大使像 自絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵の変のプット像コンポート 色絵カンボート 色絵チェリーン 色絵第チュリーン 色絵第チュリーン 色絵タ子像珍味入 色絵シュガーボット 色絵シュガーボット 色絵シコガーボット	ドレスデンか ドレスデンか シージー・シーアー 和小// ドレスデンか エージー・ボーをジー 確 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔村カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花がかっプ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花をカップ&リーサー 色絵だが師男女像センターピース 色絵四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子節四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子節四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子節四季のプット像コンポート 色絵フカットの 色絵フカットの 日を記しいの男女像時計 色絵シ女像 日を絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵の女像コンポート 色絵のサールーン 色絵のサールーン 色絵のカールーン 色絵のカールーン 色絵のカールーン 色絵シュガーボット 色絵シュガーボット 色絵シュガーボット 色絵のカールーン 色絵のカールーと 色を りまりのカールーと 色絵のカーと 色絵のカーと 色絵のカーと 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と	ドレスデンか ドレスデンか シージーシーアー 制火窯 ドレスデンか エージー・ボーをジー 確 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔村カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花がカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花で文カップ&ソーサー 色絵花で文カップ&ソーサー 色絵花で文カップ&ソーサー 色絵花で文カップ&ソーサー 色絵花をウカップ&ソーサー 色絵花を対ップ&ソーサー 色絵花を対ップ&リーサー 色絵花を新男女像センターピース 色絵四季のプット像コンポート 色絵四季のプット像コンポート 色絵子的像「フォルトゥーナ(ハピネス)」 色絵人物像「フォルトゥート(ハピネス)」 色絵外女像コンポート 色絵ラ女像コンポート 色絵ラエリーン 色絵男チュリーン 色絵男子像珍味入 色絵シュガーポット 色絵ソルト&ペッパー 色絵スプーン 色絵魚皿 色絵オーバル皿(大) 色絵オーバル皿(大)	ドレスデンか ドレスデンかシージーシーアー札が窯 ドレスデンか リージージーシーアー札が窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔村カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花がかっプ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花をカップ&リーサー 色絵だが師男女像センターピース 色絵四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子節四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子節四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子節四季のプット像コンポート 色絵フカットの 色絵フカットの 日を記しいの男女像時計 色絵シ女像 日を絵人物像「フォルトゥーナ (ハピネス)」 色絵の女像コンポート 色絵のサールーン 色絵のサールーン 色絵のカールーン 色絵のカールーン 色絵のカールーン 色絵シュガーボット 色絵シュガーボット 色絵シュガーボット 色絵のカールーン 色絵のカールーと 色を りまりのカールーと 色絵のカーと 色絵のカーと 色絵のカーと 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 色絵のカーと 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と 一と	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアー ルツ第 ドレスデンか エルンストボーネジー ベイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マ
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔村カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花がカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花で文カップ&ソーサー 色絵花で文カップ&ソーサー 色絵花で文カップ&ソーサー 色絵花で文カップ&ソーサー 色絵花をウカップ&ソーサー 色絵花を対ップ&ソーサー 色絵花を対ップ&リーサー 色絵花を新男女像センターピース 色絵四季のプット像コンポート 色絵四季のプット像コンポート 色絵子的像「フォルトゥーナ(ハピネス)」 色絵人物像「フォルトゥート(ハピネス)」 色絵外女像コンポート 色絵ラ女像コンポート 色絵ラエリーン 色絵男チュリーン 色絵男子像珍味入 色絵シュガーポット 色絵ソルト&ペッパー 色絵スプーン 色絵魚皿 色絵オーバル皿(大) 色絵オーバル皿(大)	ドレスデンか ドレスデンかシージーシーアー札が窯 ドレスデンか リージージーシーアー札が窯 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔麺 色絵花飾新型のとソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花をウカップ&ソーサー 色絵花をカップをリーサー 色絵で変のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵に変のアット像時計、燭台(3点一式) 色絵子師四季のプット像時計 色絵子制の第「フリーデ(ピース)」 色絵八物像「フリーデ(ピース)」 色絵八物像「フリーデ(パピネス)」 色絵の少女像コンポート 色絵ラコンポート 色絵ラコンポート 色絵ラコリーン 色絵ラエリーン 色絵ラエリーン 色絵ラエリーン 色絵シュガーボット 色絵ソルト&ペッパー 色絵スプーン 色絵オーバル皿(大) 色絵オーバル皿(大) 色絵オーバル皿(中)	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアー ルツ第 ドレスデンか エルンストボーネジー ベイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マ
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵比花鳥飾壺 色絵花飾蓋付カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花があカップ&ソーサー 色絵花をカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花を文カップ&ソーサー 色絵花を変カップ&リーサー 色絵花を変カップをリース 色絵四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子飼いの男女像時計 色絵大脚像「フリーデ (ピース)」 色絵大像像「フリーデ (ピース)」 色絵カ物像「フリーデ (ピース)」 色絵カッな像コンポート 色絵カンポート 色絵カコンポート 色絵チュリーン 色絵チュリーン 色絵野子像ドは入 色絵シュガーポット 色絵ソンボート 色絵シュガーポット 色絵シュガーポット 色絵コーバル皿 (大) 色絵オーバル四 (中) 色絵大皿	ドレスデンか ドレスデンか シージ・シーアー ルル 2 ドレスデンか エルンル 1 ルンル・
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔麺 色絵花飾新力プ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花があカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵で文カップ&リーサー 色絵で文カップ&リーサー 色絵で文カップ&リー・ス 色絵四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子使像 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵八物像「フリーデ(ピース)」 色絵八多か像「フォルトゥーナ(ハピネス)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵カコンポート 色絵コンポート 色絵コンポート 色絵シュガーポット 色絵シュガーポット 色絵シュガーポット 色絵シュガーボット 色絵オーバル皿(大) 色絵オーバル皿(中) 色絵は 色絵は 一	ドレスデンか ドレスデンか シージーシーアー 制小爣 ドレスデンか コージー・データー 一 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔村カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&ソーサー 色絵花でカップ&リーサー 色絵花でカップをリーサー 色絵で変のプット像コンポート 色絵で変のプット像コンポート 色絵で第回季のプット像は「フォーノ」 色絵子使像 色絵人物像「フォーデ・(ピース)」 色絵外の像「フォーデ・(ピース)」 色絵サンターピース)」 色絵サーコンポート 色絵コンポート 色絵ラコンポート 色絵ラコンポート 色絵ラコリーン 色絵男子像珍味入 色絵シュガーボット 色絵シュガーボット 色絵オーバル皿(中) 色絵は画 色絵は一	ドレスデンか ドレスデンかシージーシーアー和小// ドレスデンか ブージーシーアー和/// マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン
色絵貼花鳥飾蓋付壺 色絵男女像キャンドルスタンド 色絵貼花鳥飾壺 色絵花飾薔麺 色絵花飾新力プ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花飾カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花節カップ&ソーサー 色絵花があカップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&ソーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵花文カップ&リーサー 色絵で文カップ&リーサー 色絵で文カップ&リーサー 色絵で文カップ&リー・ス 色絵四季のプット像時計、燭台(3点一式) 色絵子使像 色絵人物像「フリーデ(ピース)」 色絵八物像「フリーデ(ピース)」 色絵八多か像「フォルトゥーナ(ハピネス)」 色絵四季のプット像コンポート 色絵カコンポート 色絵コンポート 色絵コンポート 色絵シュガーポット 色絵シュガーポット 色絵シュガーポット 色絵シュガーボット 色絵オーバル皿(大) 色絵オーバル皿(中) 色絵は 色絵は 一	ドレスデンか ドレスデンか シージーシーアー 制小爣 ドレスデンか コージー・データー 一 マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン マイセン

色絵オーバル皿(小)	マイセン			
色絵角鉢	マイセン			
色絵角皿	マイセン			
織部花器 想	 阪□浩史	とうしん美濃陶芸美術館	美濃陶芸展 大賞作品展	とうしん美濃陶芸美術館 2017.5.2~2017.9.3
利(日) (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	NXU/A-丈	こり0/0天辰阿云天川店	天版阿云成 人具IFIII放	こり0/0天版阿云天前店 2017.3.2·~2017.9.3
ヒップ・アイランド	田嶋悦子	公益財団法人西宮市大谷記念美術館	田嶋悦子展 Records of Clay and Glass	西宮市大谷記念美術館 2017.6.10~2017.8.20
ヒップ・ガーデン " アパ・カバール "	田嶋悦子			
ヒップ・ガーデン " アパ・カバール "	田嶋悦子			
ヒップ・ガーデン " アパ・カバール "	田嶋悦子			
ヒップ・アイランド " ボタニカル "	田嶋悦子			
サンクチュアリ (横三つ印)	田嶋悦子			
コルヌコピア06テイカカズラ	田嶋悦子			
コルヌコピア08-I	田嶋悦子			
絵志野茶碗	荒川豊蔵	 多治見市美濃焼ミュージアム	荒川豊蔵『三つの喜び』展	多治見市美濃焼ミュージアム 2017.9.8-2017.11.5
志野水指	荒川豊蔵		<u>-</u>	
瀬戸黒茶碗	荒川豊蔵			
志野香合	荒川豊蔵			
志野香合 (自彫挽家付属)	荒川豊蔵			
信楽大瓶 銘「瓶の林」	 辻清明	東京国立近代美術館	陶匠 辻清明の世界―明る寂びの美	東京国立近代美術館 2017.9.15-2017.11.23
信楽大瓶 銘「瓶の林」	辻清明			
信楽大瓶 銘「瓶の林」	辻清明			
信楽大瓶 銘「瓶の林」	辻清明			
信楽大瓶 銘「瓶の林」	辻清明			
伊賀羅漢花生	辻清明			
信楽石目大丸盤	辻清明			
灰釉蝶文壺	辻清明			
信楽合子	辻清明			
信楽盃	辻清明			
信楽釘型掛花生	辻清明			
信楽蕪文丸板皿	辻清明			
信楽耳付水指	辻清明			
頁1	八木一夫	菊池寛実記念 智美術館	八木一夫と清水九兵衞 -彫刻と陶芸のあいだで	菊池寛実記念 智美術館 2017.9.16-2017.12.3

### 16・17年度収蔵品

### 2016年度

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d,cm)	収蔵品番号	受入種別
1	濤川惣助 松本芳延画	上絵金彩金魚図花瓶	明治時代前期	35.4×21.8×21.8	H271009	購入
2	陶板:ルート・ブルック、 家具:ワーナー・ウエスト	陶板付デスク 陶板"スズラン"	1946年	59.0×80.5×45.0	H281001	購入
3	ルート・ブルック	鉢"フェニックス"	1946年	d29.0	H281002	購入
4	ルート・ブルック	トレイ	1960年	w31.0×d31.0	H281003	購入
5	ルート・ブルック	hU1	1960年	w32.0×d32.0	H281004	購入
6	ルート・ブルック	タイル・コンポジション	1960年	h33.0×w16.5	H281005	購入
7	ルート・ブルック	陶板"エンジェル"	1949年	h25.0×w17.0	H281006	購入
8	ミントン	金彩透し彫りボーダーパツィオパット天使図飾皿	1898年、1905年	d23.0	H281007	購入
9	ロイヤル・コペンハーゲン	結晶釉北極熊トレイ	1925年	19.2×32.2×31.8	H281008	購入
10	加藤弥吉	染付草花図花瓶	19世紀後期	50.8×22.0×22.0	H281009	購入
11	植葉香澄	キメラ	2009年	123.0×199.0×66.0	H281010	購入
12	小山富士夫	白掻落花生	1973-74年	22.2×20.0×20.0	H281011	購入
13	小山富士夫	花ノ木扁壺	1973-74年	19.2×17.9×15.6	H281012	購入
14	鯉江良二	ブラボール	1993年	26.5×27.0×30.0、40.0×40.0×40.0	H281013	寄贈
15	鯉江良二	熔	1964年頃	68.0×70.0×27.0	H281014	寄贈
16	鯉江良二	雨/土⇔陶	2003年	20.5×50.5×50.5	H281015	寄贈
17	玉置保夫	今織部茶垸	2016年	10.0×13.5×11.0	H281016	寄贈
18	玉置保夫	織部陶額 風の宿	2014年頃	陶:縦35.0×横78.0、額:縦50.0×9.4	H281017	寄贈
19	鈴木藏	志野花器	1980年	32.7×28.0×25.5	H281018	寄贈
20	河本五郎	色絵銀彩幻想皿	1980年	8.4×54.0×30.0	H281019	寄贈
21	鈴木五郎	陶椅子	1980年代	126.0×52.0×48.0	H281020	寄贈
22	加藤孝造	志野白帯文壺	1962年頃	30.0×33.0×33.0	H281021	寄贈
23	加藤孝造	志野大鉢	1990年頃	27.5×35.0×35.0	H281022	寄贈
24	加藤孝造	志野茶盌	2010年頃	9.6×12.7×12.7	H281023	寄贈
25	加藤孝造	志野茶盌	2013年頃	9.6×13.0×13.0	H281024	寄贈
26	加藤孝造	志野茶盌	2013年頃	9.7×12.6×12.6	H281025	寄贈
27	加藤孝造	練込志野茶盌	2000年頃	9.5×13.5×13.5	H281026	寄贈
28	加藤孝造	鼡志野茶盌	2000年頃	9.7×13.3×13.3	H281027	寄贈
29	加藤孝造	志野花入	2014年頃	19.8×13.0×13.0	H281028	寄贈
30	加藤孝造	黄瀬戸壺	1996年頃	38.5×30.0×25.0	H281029	寄贈
31	加藤孝造	黄瀬戸花入	1986年頃	28.5×12.0×11.5	H281030	寄贈
32	加藤孝造	黄瀬戸茶盌	2015年頃	9.9×12.6×12.6	H281031	寄贈
33	加藤孝造	黄瀬戸花入	2000年頃	32.4×12.2×12.2	H281032	寄贈
34	加藤孝造	黄瀬戸壺	2013年頃	27.8×21.4×21.4	H281033	寄贈
35	加藤孝造	瀬戸黒茶盌	2013年頃	9.5×13.2×13.2	H281034	寄贈
36	加藤孝造	瀬戸黒茶盌	2013年頃	10.1×12.6×12.6	H281035	寄贈
37	加藤孝造	瀬戸黒茶盌	2013年頃	10.0×12.4×12.4	H281036	寄贈
38	加藤孝造	鉄釉扁壺	1967年頃	33.0×30.0×20.0	H281037	寄贈
39	加藤孝造	鉄釉壺	1967年頃	24.5×17.0×17.0	H281038	寄贈
40	加藤孝造	唐津茶盌	2015年頃	9.5×12.9×12.9	H281039	寄贈
41	加藤孝造	赤絵輪連文壺	1958年頃	21.4×22.5×22.5	H281040	寄贈
42	荒川豊蔵	瀬戸黒茶碗	昭和30年代頃	9.6×12.9×12.5	H281041	寄贈
43	荒川豊蔵	志野香合	昭和40年代	4.6×6.6×6.3	H281042	寄贈
44	荒川豊蔵	志野香合	昭和40年代	3.5×6.5×6.3	H281043	寄贈
45	熊倉順吉	無題	_	縦12.2×横6.3	H281044	寄贈
46	鯉江良二	ミザル・キカザル・イワザル	2002年頃	31.3×23.2×26.9	H281045	寄贈(移管)
47	鯉江良二	織部の皿	1994年-2002年頃		H281046	寄贈(移管)
48	鲤江良二	織部皿	1994年-2002年頃		H281047	寄贈(移管)
49	鯉江良二	米国手焼シメ茶盌	1994年-2002年頃		H281048	寄贈(移管)
50	鯉江良二	水指	2000年-2002年頃		H281049	寄贈(移管)

### 2017年度

### 受入種別の\*印は財団法人岐阜県美術振興会からの寄贈(安藤基金コレクション)。

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d,cm)	収蔵品番号	受入種別
1	川喜田半泥子	粉引茶碗 銘 ふじの高根	1956-1957年	8.2×12.4×12.4	H291001	購入
2	劉炳豪	粉青沙器象嵌印花文花形大鉢	2001年	8.2×58.5×58.5	H291002	購入
3	劉炳豪	粉青沙器象嵌印文立壺	1994年	77.5×53.5×53.5	H291003	購入
4	成瀬誠志	上絵金彩妖怪図蓋物	19世紀後期	6.8×15.6×15.6	H291004	購入
5	西浦圓治(五代)	上絵魚介図花瓶	19世紀後期	36.8×21.4×21.4	H291005	購入
6	セーヴル/アガトン・レオナール	ダンサーNo.3 (テーブルセンタピース「スカーフダンス」より)	1901年 デザイン1899-1900	45.5×23.0×18.0 年	H291006	購入
7	マイセン	上絵カップ&ソーサー	20世紀前期	カップ5.5×11.6×10.2 ソーサー2.7×15.3×15.3	H291007	購入
8	KPMベルリン	上絵金彩水仙図カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ6.0×7.7×6.2 ソーサー1.8×11.1×11.1	H291008	購入
9	KPMベルリン	上絵金彩果実文カップ&ソーサー	20世紀前期	カップ4.5×6.5×4.7 ソーサー2.1×9.7×9.7	H291009	購入
10	KPMベルリン	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	1913年頃	カップ4.5×6.6×4.7 ソーサー1.9×10.7×10.7	H291010	購入
11	KPMベルリン	上絵金彩花図カップ&ソーサー	1913年頃	カップ4.5×6.6×4.7 ソーサー1.9×10.7×10.7	H291011	購入
12	KPMベルリン	上絵金彩クローバー文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ6.4×7.6×5.7 ソーサー2.3×11.5×11.5	H291012	購入
13	KPMベルリン	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ5.5×6.6×4.9 ソーサー1.7×10.2×10.2	H291013	購入
14	KPMベルリン	上絵金彩花文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ5.5×6.6×4.9 ソーサー1.7×10.2×10.2	H291014	購入
15	KPMベルリン	上絵金彩花文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ5.9×6.6×5.2 ソーサー1.7×10.2×10.2	H291015	購入
16	KPMベルリン	上絵金彩カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ5.9×6.6×5.2 ソーサー1.7×10.2×10.2	H291016	購入
17	ニュンフェンブルク <i>/</i> ルートヴィヒ・カール・フレンツェル	上絵金彩白鳥図カップ&ソーサー	20世紀前期	カップ4.7×6.2×4.7 ソーサー2.1×9.6×9.6	H291017	購入

18	ニュンフェンブルク/ アーデルベルト・ニーマイヤー	上絵金彩蔓草文カップ&ソーサー	20世紀前期	カップ4.7×6.2×4.7 ソーサー2.1×9.6×9.6	H291018	購入
19	ニュンフェンブルク	上絵花文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ5.7×8.4×6.1 ソーサー1.8×10.5×10.5	H291019	購入
20	ニュンフェンブルク	上絵植物文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ5.6×8.0×6.1 ソーサー1.6×11.6×11.6	H291020	購入
21	ニュンフェンブルク	上絵金彩花文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ7.1×8.9×7.6 ソーサー1.8×14.4×14.4	H291021	購入
22	ニュンフェンブルク	上絵金彩花文サーヴィス	20世紀初頭	ミルクジャグ5.7×12.2×10.3、 シュガーボウル1.0×5.5×3.9、 カップ4.8×6.2×4.7、プレート1.2×14.9×9.3	H291022	購入
23	ローゼンブルフ/サムエル・シェリンク	上絵蜘蛛に藤図カップ&ソーサー	1909-1910年	カップ5.2×8.3×6.5 ソーサー1.3×13.0×13.0	H291023	購入
24	ローゼンブルフ/サムエル・シェリンク	上絵花図カップ&ソーサー	1909-1910年	カップ5.6×6.5×5.2 ソーサー0.9×10.6×10.6	H291024	購入
25	ローゼンブルフ/サムエル・シェリンク	上絵花図カップ&ソーサー	1902年	カップ5.8×5.6×5.6 ソーサー0.9×10.3×10.3	H291025	購入
26	ローゼンタール	上絵金彩花文カップ&ソーサー	1891-1904年	カップ5.5×10.0×8.2 ソーサー2.3×13.6×13.6	H291026	購入
27	ローゼンタール	上絵花文カップ&ソーサー/プレート	1898-1906年	カップ7.3×9.5×7.4 ソーサー2.3×14.5×14.5 プレート2.3×19.3×19.3	H291027	購入
28	ローゼンタール	上絵金彩動植物文カップ&ソーサー	1928-1929年	カップ7.9×7.5×5.7 ソーサー1.6×10.5×10.5	H291028	購入
29	ロイヤル・コペンハーゲン	釉下彩花図カップ&ソーサー	1902-1922年	カップ5.7×9.3×7.5 ソーサー1.5×12.0×12.0	H291029	購入
30	ロイヤル・コペンハーゲン	釉下彩タンポポ図カップ&ソーサー	1923-1928年	カップ9.8×4.9×11.4 ソーサー2.5×14.9×14.9	H291030	購入
31	セーヴル	上絵花文カップ&ソーサー	1923年	カップ7.1×8.8×6.4 ソーサー2.3×13.7×13.7	H291031	購入
32	ムーアクロフト	上絵花文カップ&ソーサー	20世紀前期	カップ5.5×11.5×9.5 ソーサー2.3×14.0×14.0	H291032	購入
33	ロイヤル・ドルトン	花文カップ&ソーサー	1891-1902年	カップ6.9×9.6×7.5 ソーサー2.5×15.0×15.0	H291033	購入
34	テオドア・シュムツ=バウディス	染付花文ティーサーヴィス	1900年頃	ボット12.4×25.3×15.4、 ミルクジャグ7.4×14.8×10.6、 シュガーボット9.0×16.6×11.6、 茶壺10.6×9.6×9.6、カップ4.3×12.3×9.5、 ソーサー1.4×16.7×16.7、 ケーキ皿1.9×18.0×18.0	H291034	購入
35	マイセン	上絵金彩人物図カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ10.7×9.9×7.6 ソーサー2.6×13.5×3.5	H291035	寄贈*
36	マイセン	《プライムローズ・パターン》 釉下彩花文カップ&ソーサー/プレート	20世紀初頭	カップ6.5×8.8×6.5 ソーサー3.0×13.0×13.0、 プレート2.3×16.7×16.7	H291036	寄贈*
37	マイセン/ルドルフ・ヘンチェル	《ウィング・パターン》 釉下彩カップ&ソーサー/プレート	20世紀初頭	カップ5.2×11.0×9.2、 ソーサー2.2×14.0×14.0、 プレート1.6×17.9×17.9	H291037	寄贈*
38	マイセン/コンラート・ヘンチェル	釉下彩クロッカス文透し皿	20世紀初頭	1.5×20.5×20.5	H291038	寄贈*
39	マイセン	上絵カップ&ソーサー	20世紀前期	カップ6.8×11.4×8.8、 ソーサー2.8×17.4×17.4	H291039	寄贈*
40	マイセン/ルドルフ・ヘンチェル	《アルニカ・パターン》 染付カップ&ソーサー	20世紀前期	カップ5.7×12.2×10.3、 ソーサー2.4×15.7×15.7	H291040	寄贈*
41	マイセン	金彩カップ&ソーサー	20世紀前期	カップ5.5×8.8×6.3、 ソーサー2.3×11.6×11.6	H291041	寄贈*
42	マイセン/アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	金彩カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ5.6×9.3×6.6、 ソーサー1.4×14.8×14.8	H291042	寄贈*
43	マイセン	染付植物文花瓶	20世紀初頭	19.3×11.0×11.0	H291043	寄贈*
44	マイセン/アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	染付透かし皿	20世紀初頭	2.1×23.1×23.1	H291044	寄贈*
45	マイセン	染付植物文カップ&ソーサー/プレート	20世紀初頭	カップ6.8×10.6×8.4、ソーサー3.2×13.5×13.5、 プレート2.3×16.6×16.6		寄贈*
46 47	マイセン KPMベルリン	染付植物文プレート 上絵金彩植物文カップ&ソーサー	20世紀初頭 1914-1918年	2.4×25.7×25.7 カップ5.1×6.9×5.4、	H291046 H291047	寄贈* 寄贈*
48	KPMベルリン	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	1914-1918年	ソーサー1.4×9.9×9.9 カップ5.1×6.9×5.4、	H291048	寄贈*
49	KPMベルリン	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	20世紀初頭	ソーサー1.4×9.9×9.9 カップ4.5×7.6×6.4、 ソーサー1.6×10.1×10.1	H291049	寄贈*
50	KPMベルリン	上絵銀彩植物文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ 4.5×7.6×6.4、 ソーサー1.8×11.1×11.1	H291050	寄贈*
51	KPMベルリン	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ4.1×7.9×6.1、 ソーサー1.8×11.1×11.1	H291051	寄贈*
52	ロールストランド/アルフ・ヴァランデル	釉下彩トンボ文カップ&ソーサー	20世紀初頭	カップ5.7×10.1×8.5 ソーサー2.2×13.8×13.8	H291052	寄贈*
53	田嶋悦子	Hip tree (A)	1987年	77×161×178	H291053	寄贈
54	田嶋悦子	Hip tree (B)	1987年	78×162×144	H291054	寄贈
55	田嶋悦子	Hip tree (C)	1987年	73×146×167	H291055	寄贈

# 2016·2017年度収蔵図書

年度		一般図書	図録	雑誌 (定期刊行物・年報等)	計
2016年度	寄贈	22	162	376	560
	購入	25	3	20	48
2017年年	寄贈	46	198	190	434
2017年度	購入	26	1	62	89

### 入館者数一覧

### ●月別観覧者数

年度	月	開館日数	観覧	者数	観覧者数	数内訳①	観覧者数	效内訳②	
牛皮	Ħ	用貼口奴	総数	日平均	有料	無料	企画展	常設展	岐阜県青少年美術展
	4	26	2,557	98	1,523	1,034	1,701	856	
	5	27	3,445	128	1,779	1,666	1,901	1,544	
	6	26	1,939	75	1,174	765	1,121	818	
	7	27	2,457	91	1,454	1,003	1,147	1,310	
	8	26	1,510	58	767	743	1,510	0	1,693
2016	9	26	2,730	105	1,650	1,080	1,346	1,384	
2016	10	26	2,748	106	1,674	1,074	1,493	1,255	
	11	26	2,774	107	1,080	1,694	1,540	1,234	
	12	21	1,811	86	1,087	724	1,084	727	
	1	24	1,616	67	1,136	480	870	746	
	2	24	2,320	97	1,612	708	1,317	1,003	
	3	27	2,513	93	1,702	811	1,441	1,072	
計		306	28,420	93	16,638	11,782	16,471	11,949	
	4	26	1,598	61	1,078	520	691	907	
	5	26	1,448	55	834	614	0	1,448	
	6	26	873	33	668	205	0	873	
	7	26	1,718	66	1,189	529	1,561	157	
	8	24	3,728	155	981	2,747	1,747	1,981	1,374
2017	9	17	6,689	393	4,103	2,586	6,689	0	
2017	10	22	9,745	442	6,520	3,225	9,745	0	
	11	24	1,806	75	860	946	1,134	672	
	12	24	1,153	48	618	535	590	563	
	1	24	2,253	93	1,051	1,202	1,133	1,120	
	2	24	555	23	424	131	0	555	
	3	27	705	26	547	158	0	705	
計		290	32,271	1,470	18,873	13,398	23,290	8,981	

### ●企画展別の入館者数

※()は有料入館者数

			※ ( ) は有料入助有数
年度	展覧会	会期	
	「セラミックス・ジャパン」	2016.5.21~7.10	2,185人(1,220人)
2016	「土の冒険のぼうけん」	2016.7.23~9.4	2,462人 ( 1,259人)
2016	「石黒宗麿のすべて」	2016.9.17~12.11	4,675人( 2,354人)
	「伊万里染付の美」	2016.12.23~2017.4.9	3,935人(2,599人)
	「コレクション×クロニクルー制作年からみる岐阜県現代陶芸美術館コレクション」	2017.4.18~6.18	2,423人(1,589人)
	「明治有田 超絶の美 万国博覧会の時代」	2017.7.1~8.27	3,308人( 2,048人)
2017	「浦上父子コレクション」	2017.9.9~10.22	16,434人(10,627人)
	「1964証言 -現代国際陶芸展の衝撃」	2017.11.3~2018.1.28	2,857人(1,323人)
	「コレクション×キュレーター」	2018.2.10~4.8	1,867人(1,013人)

### 教育・普及活動

## 1. 鑑賞会

### ■多治見市図書館連携企画

多治見図書館スタッフと当館スタッフが共同で、展覧会の出品作品をめぐって楽しい 作品鑑賞のガイドやブックトークなどの催物を実施。

2017年 1 月29日 多治見市図書館 3 階ラウンジホール 出張美術館×ブックトーク「伊万里染付大皿の"!"」

講師:美術館スタッフ・図書館スタッフ 20名

2017年2月5日 岐阜県現代陶芸美術館ホール 美術館でおはなし会「大きなお皿で何を読む?」

講師:図書館スタッフ 13名



#### ■鑑賞学習交流会

子どもの美術作品鑑賞のための方法について、学校教員を対象に、専門の講師により、研修、交流会を実施。 2017年2月11日

講師: 岡島叔子(名古屋経済大学短期大学部教授) 中山知恵子(常滑市立三和小学校教諭) 29名

#### ■特別講演会

館長の交代に際し、前館長・顧問と、新館長の講演会を実施。 2016年4月17日 榎本徹 顧問 就任記念講演会「美術館に暮して」 36名 2016年4月29日 高橋秀治 新館長 就任記念講演会「私と美術館」 48名

### 2. こどもワークショップ

幼児から中学生を対象とした作陶体験教室。陶芸作家を講師として招き、作家の指導のもとで作陶する。または、美術館スタッフが講師を務め、 展覧会を鑑賞した後、作陶する。

年度	開催日	ワークショップ名	講師	人数
	7月30日	「土の玉のぼうけん」	小島久弥(土の冒険のぼうけん展演出) 阿曽藍人(同展出品)	38
	8月 6日	「土の玉のぼうけん」	小島久弥(土の冒険のぼうけん展演出) 阿曽藍人(同展出品)	35
0046	8月20日	「ふしぎいきものポヨポヨ」	美術館スタッフ	29
2016	9月19日	敬老の日企画「おじいちゃん・おばあちゃんとつくろう」	美術館スタッフ・作陶館スタッフ	25
	12月 3日	「お皿にチョークで絵をかこう!」	美術館スタッフ・作陶館スタッフ	15
	12月10日	「お皿に楽しく絵を描こう」	美術館スタッフ・作陶館スタッフ	20
	3月 5日	「土雛づくり」	島村節男(土雛作家)	24
	3月11日	「とび出すお皿」	保母重徳 (陶芸家)	45

### 3 オリジナルソフト

美術館ロビーにおいて、陶磁文化に関する情報(過去に当館で制作したオリジナルソフト)を来館者に提供。 [人と作品] 荒木高子 加藤卓男 徳田八十吉 富本憲吉 藤平伸 三輪休雪 森正洋 森野泰明 柳原睦夫 山田光 バーナード・リーチ 三島喜美代 金子潤 鈴木藏

### 4. ギャラリートーク

### ■学芸員による展示解説(ギャラリー I )

展覧会の展示作品についての解説を、学芸員が交代で、毎日曜日の午後1時30分より実施。 2016年度 50回 参加者合計 424名

2010年及 30回 多加有日前 424日

2017年度 33回 参加者合計 230名

#### ■ボランティアよる展示解説(ギャラリーⅡ)

対話式ギャラリートークを、ボランティアにより、毎日曜日の午後3時30分より実施。 2016年度 19回 参加者合計61名

### ■おもてなしトーク (ギャラリー I 、 II)

展覧会についての概要説明やガイドを、美術館スタッフが、随時実施。 2016年度 185回 参加者合計 515名

#### ■団体への解説

各種団体を受け入れた。事前申込にて解説希望のあった団体に対しては、学芸員による解説を、随時実施。

2016年度 31団体 参加者合計 812名2017年度 8団体 参加者合計 285名

# 5. 魅力発信事業

2015年度より、新規事業として、陶芸と芸術・文化の様々なジャンルとの交流に注目して、陶芸の魅力を広い視野の中で多角的に発信するプロジェクトを展開することになった。幅広いジャンルから講師を招き、講演会・対談、ワークショップなどを開催した。

年度	開催日	催物名	講師	人数
	4月30日	ワークショップ 「アール・ヌーヴォーのお花を標本にしよう」	今村文 (美術家)	24
	6月26日	ワークショップ 「理系の紅茶学」	堀田信幸(紅茶専門店 TEAS Llyn-an オーナー)	22
	7月 3日	講演会 「モダンデザインの時代から始まった、デザインに対する誤解」	佐藤卓(グラフィックデザイナー)	240
	8月27日	Poetry reading-here and there	江藤莅夏(ことば・土の冒険のぼうけん展演出)	48
2016	9月 3日	講演会 「現代美術史日本篇」	中ザワヒデキ (美術家)	68
	10月 8日	対談 「石黒宗麿の魅力を語る」	青柳恵介 (古美術評論家) 小野公久 (陶芸ジャーナリスト)	48
	11月26日	対談 「くらしを装う〜変わるもの変わらないもの」	皆川明(ファッションデザイナー) 安藤雅信(陶作家・百草廊主)	200
	11月26日	ワークショップ 「空想のパッチワーク:ひとつだけのバッグをつくろう」	ミナ ペルホネン(デザインブランド)	60
	2月25日	対談 「有田の美をさぐる」	十四代今泉今右衛門(陶芸家) 荒川正明(学習院大学教授)	140
	8月 5日	ワークショップ&講演会 「体験!発見!!鉱物のふしぎな世界」	宮脇律郎(国立科学博物館 地学研究部長)	33
	9月10日	講演会 「江戸曼荼羅としての北斎漫画」	橋本麻里 (公益財団法人永青文庫副館長、ライター・エディター)	95
2017	10月 7日	ワークショップ&講演会 「黒髪の美しさを探る一歌磨時代の燈籠鬢・つぶし島田―(髪型の解説と結髪実演)」	解説:村田孝子 (ポーラ文化研究所シニア研究員) 髪結: 林照乃 (結髪師)	43
2017	10月15日	「体験!Touch the 北斎漫画」		66
	12月 2日	対談 「1960年代のアートシーン」	建畠晢 (美術評論家、埼玉県立美術館長) 谷新 (美術評論家)	23
	12月17日	対談 「『その土地らしさ』について考える」	濱田琢司(南山大学 人文学部日本文化学科教授)、 ナガオカケンメイ(デザイン活動家、D & DEPARTMET ディレクター)	136

# 6. 学校・地域との連携

### (1)鑑賞学習

学校の図画工作科・美術科の鑑賞学習として、また総合的な学習の時間や社会科の郷土学習(社会見学)として、来館した学校の児童生徒に、展覧会について鑑賞マナーの説明と作品解説、作陶体験への協力を行った。また、大学や専門学校の学生に、展覧会について作品解説を行った。

年度	校種	大学・専門学校	高等学校	中学校	小学校	特別支援学校等	幼稚園
2016 -	件数	8	3	2	4	1	1
2016 -	人数	306	80	44	231	6	213
2017 -	件数	3	1	21	31	0	0
2017 -	人数	105	42	2,069	2,052	0	0

日にち	校名	人数
4月12日	多治見工業高校専攻科	7
4月23日	名古屋造形芸術大学	90
4月27日	多治見市立滝呂小学校5年生	107
5月27日	愛知真和学園大成高校 1 年生	29
6月22日	学校法人川合学園かわい幼稚園	213
6月24日	多治見工業高校専攻科	20
7月 2日	瑞浪市立瑞陵中学校美術部	23
7月13日	武蔵野美術大学陶磁コース	33
7月29日	名古屋栄養専門学校	42
8月 4日	佐賀県立有田窯業大学校	14
8月 5日	岐阜県教育委員会英語ワークショップ	40
8月 5日	中津川市立第二中学校美術部	21
8月21日	多治見工業高校デザイン科	11
9月16日	愛知淑徳大学	60
10月20日	安八町立結小学校 4年生	48
11月18日	椙山女学園高等学校	42
11月18日	関市立旭ヶ丘小学校4年生	58
11月25日	関市立武芸小学校 4年	18
	4月12日 4月23日 4月27日 5月27日 6月22日 6月24日 7月 2日 7月13日 7月29日 8月 4日 8月 5日 8月 5日 8月16日 10月20日 11月18日 11月18日	4月12日 多治見工業高校専攻科 4月23日 名古屋造形芸術大学 4月27日 多治見市立滝呂小学校5年生 5月27日 愛知真和学園大成高校1年生 今校法人川合学園かわい幼稚園 6月24日 多治見工業高校専攻科 7月 2日 瑞浪市立端陵中学校美術部 7月13日 武蔵野美術大学陶磁コース 7月29日 名古屋栄養専門学校 8月 4日 佐賀県立有田窯業大学校 8月 5日 岐阜県教育委員会英語ワークショップ 8月 5日 中津川市立第二中学校美術部 8月21日 多治見工業高校デザイン科 9月16日 愛知淑徳大学 10月20日 安八町立結小学校4年生 11月18日 椙山女学園高等学校 11月18日 関市立旭ヶ丘小学校4年生

2016	12月16日 2月 8日	養老町立上多度小学校 P T A 関特別支援学校	12 6
	8月 8日	芝浦工業大学	46
	9月14日	東洋大学	24
	9月21日	帝京大学可児中学校	67
	9月22日	可児市立春里小学校	90
	9月22日	多治見市立北陵中学校	172
	9月25日	多治見市立多治見中学校	146
	9月25日	多治見市立平和中学校	59
	9月25日	多治見市立陶都中学校	222
	9月26日	多治見市立小泉中学校	163
	9月26日	多治見市立南姫中学校	42
	9月26日	多治見市立南ケ丘中学校	98
	9月26日	多治見市立笠原中学校	98
	9月27日	多治見市立共栄小学校	73
	9月27日	多治見市立滝呂小学校	101
	9月27日	多治見市立養正小学校	59
	9月27日	多治見市立昭和小学校	56
	9月27日	多治見市立北栄小学校	85
	9月28日	多治見市立池田小学校	71
	9月28日	多治見市立笠原小学校	63
	9月28日	多治見市立脇之島小学校	43
	9月29日	多治見市立南姫小学校	44
	9月29日	多治見市立根本小学校	107
	9月29日	多治見市立市之倉小学校	49
	9月29日	多治見市立精華小学校	146
	10月 2日	土岐市立下石小学校	75
	10月 2日	土岐市立肥田小学校	59
	10月 2日	土岐市立土岐津小学校	74
	10月 2日	土岐市立駄知小学校	69
2017	10月 3日	土岐市立泉小学校	116
	10月 3日	土岐市立泉西小学校	44
	10月 3日	土岐市立妻木小学校	58
	10月 3日	土岐市立南濃小学校	8
	10月 3日	土岐市立南濃中学校	21
	10月 3日	土岐市立駄知中学校	59
	10月 3日	土岐市立土岐津中学校	73
	10月 4日	土岐市立肥田中学校	59
	10月 4日	土岐市立西陵中学校	110
	10月 4日	土岐市立泉中学校	169
	10月 5日	多治見市立小泉小学校	109
	10月 5日	可児市立東可児中学校	99
	10月 8日	大阪芸術大学 陶芸コース	35
	10月10日	瑞浪市立瑞浪小学校	139
	10月10日	瑞浪市立土岐小学校	56
	10月10日	瑞浪市立陶小学校	30
	10月10日	瑞浪市立稲津小学校	40
	10月10日	瑞浪市立日吉小学校	13
	10月10日	瑞浪市立日吉中学校	14
	10月11日	瑞浪市立瑞浪中学校	148
	10月11日	瑞浪市立釜戸小学校	28
	10月11日	瑞浪市立釜戸中学校	29
	10月11日	瑞浪市立明世小学校	22
	10月11日	瑞浪市立瑞陵中学校	69
	10月11日	瑞浪市立瑞浪南中学校	53
	10月18日	多治見西高等学校付属中学校	99
	10月18日	可児市今渡南小学校	70
	11月17日	椙山女子学園高校	42
	11月22日	安八町立結小学校	55

### (2) 学校・教職員との連携

学校教育や社会教育にかかわる研究会や講習会に協力した。また、学校に赴き、やきものに関する授業の補助を行った。美術館と学校職員とが 共同で企画・運営する「大地のこどもたち」展について協議した。

年度	種別	県教委研修会	市町村教委研	研修会 (出張)	出前授業		
十/文							
2016	件数	2	3	24	20		
	人数	23	42	655	792		
		御嵩町教頭研修会					
		土岐市教育研究会図工・	美術部会				
	研修会	県初任研・3年目研(高	3)				
		県総合教育センター 美術館活用講座					
		多治見市教頭研修会					
		瑞浪市教育研究会図工・	美術部会 2回				
		中津川市教育研究会図コ	・美術部会 2回				
		県中美研代議員会					
2016		東濃地区図工美術教育研	T究協議会役員研修会 20				
		恵那市教育研究会図工・	美術部会 2回				
	研修会(出張)	多治見市教育研究会美術	部会				
	W112 (LLLL)	土岐市教育研究会図工・					
		多治見市教育研究会図コ					
		東濃地区図工美術教育研					
		県小図研・中美研 夏季					
		土岐市教育研究会 子ど	b展				

瑞浪市教育研究会 瑞浪市美術展少年部 中津川市教育研究会 子ども作品展 多治見市教育研究会図工・美術部会 恵那市教育研究会 恵那市子ども展 研修会(出張) 東濃地区図工美術教育研究協議会恵那大会 多治見市教育研究会 土と版画展 図工美術主事研修会 県中美研小図研代議員会 東濃地区図工美術教育研究協議会役員会 岐阜県立東濃フロンティア高校(3年生) 鑑賞「やきものことはじめ」 愛知江南短期大学 鑑賞「世界の陶磁器と料理」 多治見市立北栄小学校(職員研修) 子どもの思いと表現 中津川市立第二中学校 (2年生) 鑑賞 [美濃のやきもの] 2016 岐阜市立梅林小学校(2年生) 作陶「きょうりゅうランドのなかまたち」 岐阜市立梅林小学校(3年生) 鑑賞「アートカードゲーム」 瑞浪市立瑞陵中学校(1年生)鑑賞「美濃のやきもの」 多治見市立滝呂小学校(5年生) 作陶「板づくりでペン立て」 出前授業 土岐市立駄知小学校(4年生) 作陶「夢の家」 多治見市立滝呂小学校(5年生) 作陶「板づくりでペン立て」 恵那市立串原小学校(1、2年生) 作陶「くしはらさうるすとあそぼう」 恵那市立串原小学校(3、4年生) 作陶「くしはらの山の神の面」 恵那市立串原小学校(5、6年生) 作陶「串原の山の器」 各務原市立鵜沼第三小学校 作陶「マイ茶碗」 岐阜県立岐阜聾学校(小学部4、5、6年) 作陶「ランプシェード」 岐阜県立岐阜聾学校(小学部1,2,3年) 作陶「ふしぎなさかな」

年度	種別	県教委研修会	市町村教委研	研修会 (出張)	出前授業
2017	件数	2	2	4	7
2017	人数	181	27	208	288
		東濃3市 各学校等			
	TITATA	岐阜県小中学校教育研究	法		
	研修会	瑞浪市教頭会			
		総合教育センター研修講	座		
		岐阜県図画工作・美術指	導主事研修会		
		H29図工美術指導の重点	Į		
		中津川市立第二中学校			
		鑑賞「ヤキモノとアカリ	]		
2017		恵那市小中学校教育研修	会		
2017	出張授業	H28年度報告・H29年度	計画		
		東濃地区図工・美術教育	研究協議会		
	· 出前講座	H29-H30の活動計画			
	LTTH 10H/HE	県立東濃フロンティア高	等学校		
		鑑賞「ヤキモノコトハジ	<sup>7</sup> ×]		
		多治見市教育研究会			
		授業研究会			
		東濃地区図工・美術教育	研究協議会		
		事業研究・実践研究			

瑞浪市立瑞陵中学校2年生 鑑賞「土で表す心の形」

### (3) 博物館実習

博物館学芸員資格取得のための実習生の受け入れに協力した。

ねらい

学芸員資格取得を目指す学生に対して、実体験や実技を通して、学芸員として必要とされる知識・技術等の基礎・基本を習得する。 館での実務実習等を通じて美術館の仕事や役割に関する理解を深める。

大学内での実習で学んだ内容を美術館の現場で実際に経験することで、美術館の理念や設置目的、業務の流れ等に対する理解を深めると同時に、収蔵作品や資料の取り扱いや教育普及活動、来館者対応等の実務の一端を担うことにより、学芸員としての責任感や社会意識を身に付け、美術館で働く心構えを涵養する。

#### 2016年度

実施期間:2016年7月23日~31日

実習参加大学:金沢工芸美術大学、八洲学園大学、中部大学(3校、3名)

[実習内容] 美術館の役割及び施設と機能、収集・保存、企画展とその立案、教育普及、広報、ボランティア活動、情報化、学校との連携、 ワークショップ実施体験、成果発表 等

#### 2017年度

実施期間:2017年7月14日~21日

実習参加大学:愛知学院大学、金沢美術工芸大学、名古屋芸術大学(3校、3名)

[実習内容] 美術館の役割、展示室等の施設と機能、作品の収集、作品の保存・管理、作品情報の管理、展覧会の企画・準備、教育普及活動、 資料の管理・整理、陶芸作品の取扱実習等

#### (4) 職場体験実習

美術館を中心に施設全体を活用して職場体験学習に協力した。

[実習内容] 監視・受付・販売業務体験、図書・物品整理、発送業務体験、清掃・修繕等

### 2016年度

高等学校:多治見工業高等学校 セラミックス科3年生3名

特別支援学校:東濃特別支援学校 高等部2年生1名 東濃特別支援学校 高等部1年生1名

### (5) 地域との連携

陶芸に関する展示活動や、社会教育事業などに協力した。 2016年10月21日 多治見市陶磁器意匠研究所にて公開特別講座 担当:高橋館長

# 7. ボランティアの活動

登録者数:2017年 9名

活動内容:ギャラリー $\Pi$ におけるギャラリートーク、陶芸に関する研修

# 8. 友の会との連携

2017年11月27日 日帰りバス旅行 MIHO MUSEUM、滋賀県立陶芸の森視察 22名

# 館の概要

### 組織及び構成



### 岐阜県現代陶芸美術館協議会委員

(2016年6月-)

安藤貴久子 アンファッションカレッジ学校長

長谷川潤子 陶芸作家

林恭助 (公社) 美濃陶芸協会会長 竹花孝則 中日新聞社岐阜支社長

加藤委 陶芸作家

重森万紀 NHK岐阜放送局局長

古川雅典 多治見市長

河口一 岐阜県陶磁器工業協同組合連合会理事長

佐藤円一郎 公募

安藤雅子 三蔵興産株式会社代表取締役社長 川上智子 日本陶磁協会岐阜県後援会事務局長 田代久美子 (公財)伊藤青少年育成奨学会常務理事 佐橋政信 (公財)セラミックパーク美濃事務局長 小栗茂 東濃地区図工美術教育研究協議会長 李真樹子 多治見市PTA連合会副会長兼母親委員長

(2017年6月-)

阿部和久中日新聞社岐阜支社長

安藤貴久子 アンファッションカレッジ学校長

加藤委 陶芸作家

河口一 岐阜県陶磁器工業協同組合連合会理事長

重森万紀 NHK岐阜放送局局長

長谷川潤子 陶芸作家

 林恭助(公社)
 美濃陶芸協会会長

 古川雅典
 多治見市長

 佐藤円一郎
 公募

安藤雅子 三蔵興産株式会社代表取締役社長 川上智子 日本陶磁協会岐阜県後援会事務局長 佐橋正信 (公財)セラミックパーク美濃事務局長 田代久美子 (公財)伊藤青少年育成奨学会常務理事 小栗茂 東濃地区図工美術教育研究協議会長 別地ひろみ 多治見市 P T A 連合会副会長兼母親委員長

### 岐阜県現代陶芸美術館美術品等収集委員会委員

(2016年度) ※役職は2016年11月時点

金子賢治 茨城県陶芸美術館館長、多治見市美濃焼ミュージアム館長

白石和已 山梨県立美術館館長 杉山幹夫 岐阜新聞社取締役名誉会長

外舘和子 美術評論家

橋本麻里 公益財団法人永青文庫副館長、ライター・エディター

(2017年度) ※役職は2018年1月時点

石﨑泰之 山口県立美術館・浦上記念館副館長

金子賢治 茨城県陶芸美術館館長、多治見市美濃焼ミュージアム館長

外舘和子 美術評論家

橋本麻里 公益財団法人永青文庫副館長、ライター・エディター

### 活動方針

陶芸の現代とは何かを基本とし、新しい価値を創造し提案する。

国際的視野に立ち内外の作品紹介と人的ネットワークの構築を図り、美術館の枠を超えて地域と連携するなど広い視野を持ち、多様な情報や体験を通じて楽しく陶芸に接することができる美術館活動を目指す。

### 活動内容

#### ①収集活動

- ・陶芸の現代をテーマとして、収集対象を国内外、近現代(19世紀以降)に絞る。
- ・世界の個人作家の陶芸作品を収集する。
- ・これまでの美術館の収集対象となりにくかった、実用陶磁器などを再評価し、収集する。
- ・地域の窯業振興に資するという視点から、モダンデザインの系譜としての産業陶磁器を、またマイセン、セーブル、ローゼンタールなどの名 窯の産業陶磁器も収集する。

#### ②展示活動

- ・ギャラリー I では巡回展、特別展などの大型企画展示を、ギャラリーⅡにおいては収蔵品を中心とした展示室ごとの小企画展を開催する。
- ・展示替えは休館日に行い、年間を通して鑑賞できるようにする。

#### ③教育普及活動

- ・デジタルフォト・ライブラリーにおいては、陶磁器文化に関する優れた情報を来館者に提供するべく、オリジナルソフト制作を行っている。 来館者にオリジナルソフトのプログラムを提供し、展示とは異なる多彩な角度から収蔵品を紹介し、作品の理解を助け、陶芸文化への多様な 糸口を与えることを目的とする。また、資料価値の高い情報をオリジナルソフトとして集積することにより、世界の陶磁器文化の情報集積と 発信の拠点としての美術館活動を実現する。ソフトの内容は「人と作品」「技と素材」「展覧会・イヴェント」「特別企画」の4つのテーマを 設けて、漸次各プログラムの充実を図る。平成15年度まで「人と作品」11作家、「技と素材」15作品、「展覧会・イヴェント」3作品、「特別 企画」1作品を制作している。「意図と作品」「展覧会・イヴェント」に関しては日英のバイリンガルで整備している。
- ・プロジェクトルームにおいては、美術館を身近に親しんでもらうための教育普及セミナーを開催したり、教育関係者の会議や研究発表にも解放している。
- ・来館者の平均年齢は高いうえ、地域には陶磁器産業に従事する人々が多く、専門的な知識を有する人たちが多い。そこで、特に大人を対象とした専門性の高いセミナーを開催することで、学校ではできない美術館教育のあり方を探る。その他、複合施設という利点を活かし、茶室、作陶館などを利用した、体験型、実践的なアプローチからの鑑賞促進を目的とした普及活動を行う。

# 施設概要

布設	名称							
-uux		面積 (m)	床材	壁材	天井高 (mm)			
	展示ホール	2,236.71	合成樹脂系塗装	打放し PC 板	9,000/4,500			
	国際会議場	419.62	フローリング (ナラ)	ホワイトオーク	4,800			
	イベントホール	167.73	タフテッドカーペット	ホワイトオーク	3,600			
	小会議場	84.15	タフテッドカーペット	AEP 塗装	3,600			
		239.09	タイル	AEP 塗装				
	作陶館				5,600			
	茶室小間	12.01	畳	土壁	1,970			
	茶室広間	32.8	畳	和紙貼り	2,700			
	展示室 1	128.28	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,100			
	展示室 2	34.5	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000			
	展示室 3	76.73	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	3,600			
	展示室 4	34.56	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000			
	展示室 5	180	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,100			
	展示室 6	34.56	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000			
	展示室 7	83.27	フローリング(ナラ)	AEP 塗装	3,600			
	展示室 8	34.56	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000			
	展示室 9	128.82	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,100			
	展示室10	25.92	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000			
	展示室11	115.83	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,100			
	展示室A	142.58	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	3,025/9,000/4,80			
	展示室B	109.55	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,200			
	展示室C	66.82	フローリング(ナラ)	AEP 塗装	2,700			
	展示室D	122.43	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	6,300/11,715			
	収蔵庫A	403.27	フローリング (ナラ)	AEP 塗装				
					3,600/6,000			
	収蔵庫B	96.94	フローリング (ナラ)	県内産杉板素地	3,000			
建築	所在地	岐阜県多治見市東町4丁目2番地5						
		岐阜県基盤整備部公共建築課						
	設計監理		部計会					
	以川凱生	株式会社磯崎新アトリエ・熊谷建築	EIXH II					
	and the	設計共同企業体						
	建築	東急・鴻池・岐建特定建設工事共同	J企業体					
	電気	松本・ミリオン特定建設工事共同企	業体					
	機械	日比谷・安田・ダイワ特定工事共同						
			近条件					
	総事業費	約130億円						
	敷地面積	173,132.55m <sup>†</sup>						
	建築面積	7,954.65m²						
	延べ床面積	14,459.23m <sup>†</sup>						
		本館棟 地上3階、地下1階						
	MIT THE	ロッジア棟(茶室) 1階						
	階数							
		TF 网络I III						
	THE R	展望台2階						
	構造	鉄骨造一部鉄骨鉄筋コンクリート造	i及び鉄骨コンクリート造					
	工事期間	平成10年10月~平成14年7月						
	駐車場	一般		312台				
	到1.45%到	大型バス						
				3台				
		<b>身障者優先駐車スペース</b>		3日 4台				
受備	<b>&lt;電気設備&gt;</b>							
受備	<電気設備>	身障者優先駐車スペース		4台				
殳備	電気受容契約	身障者優先駐車スペース 受電電圧		4 台 6.6KV				
<b>殳備</b>		身障者優先駐車スペース		4台				
<b>殳備</b>	電気受容契約	身障者優先駐車スペース 受電電圧		4 台 6.6KV				
<b>设備</b>	電気受容契約 契約種別	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 氷蓄熱ヒートポンプチラー		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW				
设備	電気受容契約 契約種別 深夜電力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA				
<b>殳備</b>	電気受容契約 契約種別	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 **素熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台				
设備	電気受容契約 契約種別 深夜電力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA				
<b>受備</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 米蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台				
<b>殳備</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 ゆ300KVA 1 ゆ50KVA 3 ゆ500KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台				
<b>殳</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 米蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台				
<b>殳</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 ゆ300KVA 1 ゆ50KVA 3 ゆ500KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台				
殳備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 ゆ300KVA 1 ゆ50KVA 3 ゆ500KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台				
<b>殳</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 ゆ300KVA 1 ゆ50KVA 3 ゆ500KVA 3 ゆ75KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台				
<b>殳</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 液夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA 8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台				
<b>受備</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 ゆ300KVA 1 ゆ50KVA 3 ゆ500KVA 3 ゆ75KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台				
<b>设備</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 液夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA 8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA		4 台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台				
<b>殳</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 米蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA 8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途		4台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 6KV 424KVar 4台 3台 非常照明 300Ah (54セル)				
<b>殳備</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧		4台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 3台 1台 6KV 424KVar 4台 3台 非常照明 300Ah (54セル) 108V				
殳備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置	身障者優先駐車スペース         受電電圧業務用電力 米蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力         1 Φ300KVA         1 Φ50KVA         3 Φ500KVA         3 Φ75KVA         8.4KV 2.5KA         3 Φ3W220V450KVA         用途容量         出力電圧         連係する電力系統 低圧一般配電線		4台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 3台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 中3W200/100V				
<b>设備</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧		4台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 3台 1台 6KV 424KVar 4台 3台 非常照明 300Ah (54セル) 108V				
<b>设</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当				
<b>殳</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置	身障者優先駐車スペース         受電電圧業務用電力 米蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力         1 Φ300KVA         1 Φ50KVA         3 Φ500KVA         3 Φ75KVA         8.4KV 2.5KA         3 Φ3W220V450KVA         用途容量         出力電圧         連係する電力系統 低圧一般配電線		4台 6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 3台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 中3W200/100V				
<b>设</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当				
段備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当				
段備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当				
<b>设</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 (空調設備) 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製氷能力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当				
段備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー 製水能力 暖房能力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 Φ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当				
段備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 (空調設備) 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製氷能力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当				
设備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー 製水能力 暖房能力	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 Φ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当				
<b>设</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製氷能力 暖房能力 吸収式冷温水機	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA 8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インバーター		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当				
设備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー 製水能力 暖房能力	身障者優先駐車スペース       受電電圧業務用電力 米蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA       8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター       冷凍能力 暖房能力 エアエンドリングユニット		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台				
<b>设備</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製氷能力 暖房能力 吸収式冷温水機	身障者優先駐車スペース         受電電圧         業務用電力         水蓄熱ヒートポンプチラー         液夜動力         1 Φ300KVA         3 Φ500KVA         3 Φ75KVA         8.4KV 2.5KA         3 Φ3W220V450KVA         用途         容量         出力電圧         連係する電力系統 低圧一般配電線         設備容量 太陽電池         インパーター         冷凍能力         販房能力         エアエンドリングユニット         ファンコイルユニット		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当				
<b>设</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製氷能力 暖房能力 吸収式冷温水機	身障者優先駐車スペース       受電電圧業務用電力 米蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA       8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター       冷凍能力 暖房能力 エアエンドリングユニット		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台				
段備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製氷能力 暖房能力 吸収式冷温水機	身障者優先駐車スペース         受電電圧業務用電力 米落熱ヒートポンプチラー 深夜動力         1 Φ300KVA         1 Φ50KVA         3 Φ500KVA         3 Φ75KVA         8.4KV 2.5KA         3 Φ3W220V450KVA         用途容量         容量         出力電圧         連係する電力系統低圧一般配電線設備容量 太陽電池 インパーター         冷凍能力         暖房能力         エアエンドリングユニット         ファンコイルユニット         送・排風機		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 Φ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台				
<b>设</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製氷能力 暖房能力 吸収式冷温水機	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台				
<b>设</b> 備	電気受容契約契約種別深夜電力変圧器  進相用電力コンデンサー避雷器非常用自家発電装置直流電源装置  太陽光発電装置  〈空調設備〉 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー製が能力 暖り成力。吸収式冷温水機 空調調和機	身障者優先駐車スペース         受電電圧業務用電力 米落熱ヒートポンプチラー 深夜動力         1 Φ300KVA         1 Φ50KVA         3 Φ500KVA         3 Φ75KVA         8.4KV 2.5KA         3 Φ3W220V450KVA         用途容量         容量         出力電圧         連係する電力系統低圧一般配電線設備容量 太陽電池 インパーター         冷凍能力         暖房能力         エアエンドリングユニット         ファンコイルユニット         送・排風機		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 Φ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台				
<b>设備</b>	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器 進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置 太陽光発電装置 <空調設備> 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製氷能力 暖房能力 吸収式冷温水機	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台				
<b>设</b> 備	電気受容契約契約種別深夜電力変圧器  進相用電力コンデンサー避雷器非常用自家発電装置直流電源装置  太陽光発電装置  <空調設備> 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー製水能力暖房能力吸収式冷温水機 空調調和機	身障者優先駐車スペース 受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートボンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インバーター  冷凍能力 暖房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 Φ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台 35台				
6億	電気受容契約契約種別深夜電力変圧器  進相用電力コンデンサー避雷器非常用自家発電装置直流電源装置  太陽光発電装置  〈空調設備〉 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー製が能力 暖り成力。吸収式冷温水機 空調調和機	身障者優先駐車スペース         受電電圧         業務用電力         水蓄熱ヒートポンプチラー         液夜動力         1 Φ300KVA         3 Φ500KVA         3 Φ75KVA         8.4KV 2.5KA         3 Φ3W220V450KVA         用途         容量         出力電圧         連係する電力系統 低圧一般配電線         設備容量 太陽電池         インバーター         冷凍能力         暖房能力         エアエンドリングユニット         ファンコイルユニット         送・排風機         排煙放備         電気加湿器         受水槽		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台 35台				
(情	電気受容契約契約種別深夜電力変圧器  進相用電力コンデンサー避雷器非常用自家発電装置直流電源装置  太陽光発電装置  <空調設備> 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー製水能力暖房能力吸収式冷温水機 空調調和機	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 中3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台 35台  22.5t (2 槽) 65A×500l/mim×45m×5.5KW				
備	電気受容契約契約種別深夜電力変圧器  進相用電力コンデンサー避雷器非常用自家発電装置直流電源装置  太陽光発電装置  <空調設備> 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー製水能力暖房能力吸収式冷温水機 空調調和機	身障者優先駐車スペース         受電電圧         業務用電力         水蓄熱ヒートポンプチラー         液夜動力         1 Φ300KVA         3 Φ500KVA         3 Φ75KVA         8.4KV 2.5KA         3 Φ3W220V450KVA         用途         容量         出力電圧         連係する電力系統 低圧一般配電線         設備容量 太陽電池         インバーター         冷凍能力         暖房能力         エアエンドリングユニット         ファンコイルユニット         送・排風機         排煙放備         電気加湿器         受水槽		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台 35台				
備	電気受容契約契約種別深夜電力変圧器  進相用電力コンデンサー避雷器非常電影を電装置直流電源装置  太陽光発電装置  〈空調設備> 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー製水能力暖房能力吸収式冷温水機空調測和機	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 中3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台 35台  22.5t (2 槽) 65A×500l/mim×45m×5.5KW				
備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器  進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置  <空調設備> 水溶熱ヒートボンプスクリューチラー 製房能力 吸収式冷温水機 空調調和機  <衛生設備> 給水設備  <消火設備>	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		6.6KV 500KW 6KV220KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 6KV 424KVar 4台 3台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4台 35台				
備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器  進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置  太陽光発電装置  〈空調設備〉 水蓄熱ヒートボンプスクリューチラー 製水能力 暖房能力 吸収式冷温水機 空調調和機  〈衛生設備〉 給水設備  〈消火設備〉 屋内消火ポンプ	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台 35台  22.5t (2 槽) 65A×500l/mim×45m×5.5KW 公共下水道				
備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器  進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置  <空調設備> 水溶熱ヒートボンプスクリューチラー 製房能力 吸収式冷温水機 空調調和機  <衛生設備> 給水設備  <消火設備>	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		6.6KV 500KW 6KV220KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 6KV 424KVar 4台 3台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4台 35台				
備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器  進相用電力コンデンサー 避雷器 非常用自家発電装置 直流電源装置  太陽光発電装置  《空調設備》 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー 製水能力 暖房能力 吸収式冷温水機 空調調和機  《衛生設備》  給水設備  《消火設備》  屋内消火ボンブ 消火水槽	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		4 台  6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 ゆ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当  1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台 35台  22.5t (2 槽) 65A×500l/mim×45m×5.5KW 公共下水道				
備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器  進相用電力コンデンサー 避雷常用自家発電装置 直流電源装置  太陽光発電装置  《空調設備》 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー 製水能力 暖房能力 吸収式冷温水機 空調調和機  《衛生設備》  給水設備  《消火設備》  屋内消火ポンプ 消火水槽 閉鎖型スプリンクラーヘッド	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インパーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 6KV 424KVar 4台 3台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 中3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4台 35台 22.5t (2槽) 65A×500l/mim×45m×5.5KW 公共下水道				
rk 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器  進相用電力コンデンサー 避雷器用自家発電装置 直流電源装置  太陽光発電装置  〈空調設備〉 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー 製水能力 暖房能力 吸収式冷温水機 空調調和機  〈衛生設備〉 給水設備  〈消火設備〉 屋内洗水槽 閉鎖型スプリンクラーヘッド 予作動型スプリンクラーへッド	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インバーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3 台 1 台 2 台 1 台 6KV 424KVar 4 台 3 台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 Φ3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4 台 35台  22.5t (2 槽) 65A×500l/mim×45m×5.5KW 公共下水道				
<b>设</b> 備	電気受容契約 契約種別 深夜電力 変圧器  進相用電力コンデンサー 避雷常用自家発電装置 直流電源装置  太陽光発電装置  《空調設備》 水蓄熱ヒートポンプスクリューチラー 製水能力 暖房能力 吸収式冷温水機 空調調和機  《衛生設備》  給水設備  《消火設備》  屋内消火ポンプ 消火水槽 閉鎖型スプリンクラーヘッド	身障者優先駐車スペース  受電電圧 業務用電力 水蓄熱ヒートポンプチラー 深夜動力 1 Φ300KVA 1 Φ50KVA 3 Φ500KVA 3 Φ75KVA  8.4KV 2.5KA 3 Φ3W220V450KVA 用途 容量 出力電圧 連係する電力系統 低圧一般配電線 設備容量 太陽電池 インバーター  冷凍能力 販房能力 エアエンドリングユニット ファンコイルユニット 送・排風機 排煙設備 電気加湿器  受水槽 加圧給水ポンプ		6.6KV 500KW 6KV200KW 210V75KVA 3台 1台 2台 1台 6KV 424KVar 4台 3台 非常照明 300Ah (54セル) 108V 1 中3W200/100V 6.96KW 相当 8.8KW 相当 1100USRT×10h 410.46KW 422KW 556KW 28台 49台 117台 4台 35台 22.5t (2槽) 65A×500l/mim×45m×5.5KW 公共下水道				

<昇降機>			
EV1	油圧式	15人乗	
EV2	油圧式	11人乗	
EV3	油圧式	15人乗	
EV4	油圧式	4人乗り	
EV5	油圧式	荷物用 (3,300kg)	
ES1		5.5KW×2	
ES2		5.5KW×2	
<防犯設備>			
ITV 監視装置(モニタ	ーカメラ)	46台	
防犯センサー(遠隔機	械警備システム)	98台	
<池循環濾過装置>			
池延面積		2,206.9m²	
カスケード循環ポンプ		80A×750l/min×25m×5.5KW	
池循環ポンプ		$40A\times240l/min\times25m\times2.2KW$	
池循環濾過ポンプ		80A×1,200l/min×50m×15KW	
<雨水再利用設備>			
雨水再利用屋根面積		2,800m²	
雑用水槽		158t	
雨水濾過装置処理能力		4.5t/h	

### 岐阜県現代陶芸美術館 年報 第8号

2016-2017

2021年3月発行 [編集・発行] 岐阜県現代陶芸美術館 岐阜県多治見市東町4-2-5

Annual Report Vol.8 Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

2016-2017

March,2021 Edited and Published by Museum of Modern Ceramic Art, Gifu 4-2-5, Higashi-machi, Tajimi-shi, Gifu

