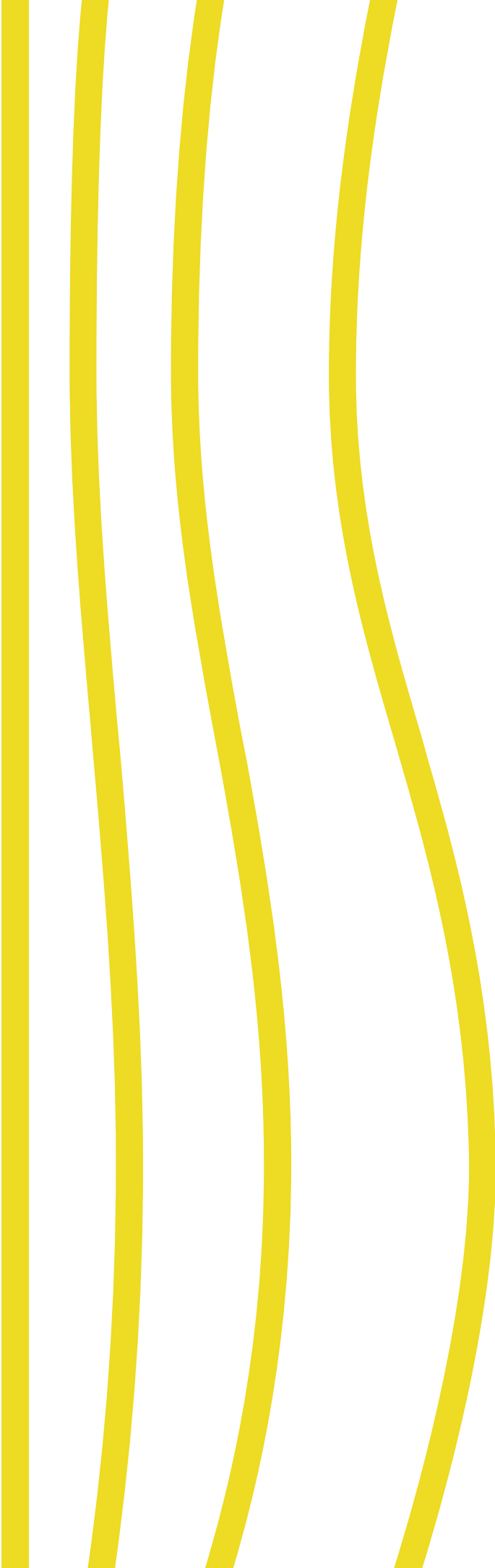




Annual Report Vol.7

Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

岐阜県現代陶芸美術館

年報 第7号 2014-2015

目 次

	ギャラリーⅠ
002	2014 年度 フランス印象派の陶磁器 1866-1886
006	古田織部 400 年忌 大織部展
010	世界とつながる本当の方法 みて・きいて・かんじる陶芸
013	2015 年度 やきものって何ダ？陶芸美術館 8 館の名品に学ぶ
016	コレクション展 きになるかたち
018	超絶技巧！明治工芸の粋
022	アール・ヌーヴォーの装飾磁器 ヨーロッパ名窯 美麗革命！
	ギャラリーⅡ
026	2014 年度 展示室 A ～ D
	大地のこどもたち 2014 わたしたちのエネルギー
027	展示室 A ～ D コレクション展
	象るかたち／荒川豊蔵・武夫展／ SCENE：20 世紀の陶芸
031	2015 年度 展示室 A ～ D リトルガーデン
033	展示室 A ～ D 吉田喜彦とうつくしいものたち
041	展示室 A ～ D 受贈記念山田光展－走泥社とともに
043	収蔵作品点数年度別一覧
044	収蔵作品貸出記録
047	14・15 年度収蔵品
050	14・15 年度収蔵図書
051	入館者数一覧
052	教育普及活動
056	館の概要 組織及び構成
	岐阜県現代陶芸美術館協議会委員
	岐阜県現代陶芸美術館美術品等収集委員会委員
	活動方針・活動内容
058	施設概要

フランス印象派の陶磁器 1866－1886

ジャポニズムの成熟

French ceramics at the time of Impressionism 1866-1886 Maturity of Japonisme

会 期：2014年7月5日（土）～8月24日（日）

観覧料：一般800円、大学生600円、高校生以下は無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

共 催：中日新聞社

後 援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

協 力：エールフランス航空

企画協力：アートインプレッション



■内容

万国博覧会などに出品された日本の美術品や工芸品は、19世紀後半の西洋美術界に大きな衝撃をもたらし、印象派をはじめとする新しい美術様式の誕生に寄与することとなります。

画家で版画家のフェリックス・ブラックモンは第1回印象派展の出品者で、1867年のパリ万国博覧会では伝統的な西洋磁器の器形に浮世絵版画などから借用した図柄を施したテーブルウェアを発表し、注目を集めました。

その後、フランスのリモージュを代表する製陶所アビランド社の美術監督に就任したブラックモンは、ジャポニズム（日本趣味）を積極的に取り入れた革新的な陶磁器を数多く生み出してゆきます。さらに印象派絵画の筆致を思わせる絵付けや、鮮烈な色彩を呈する釉薬を導入するなど、フランスの陶磁器はジャポニズムを媒介として新たな展開をみせました。

本展では、印象派時代の陶磁器を日本で初めて系統的に紹介しました。アビランド家の由緒あるコレクションから陶磁器作品約120点、関連する版画や素描など約30点を展覧し、フランスにおけるジャポニズムの豊かな広がりをご紹介します。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

日本経済新聞	夕刊／文化	展覧会評・千葉真智子	2014年7月17日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会解説・山口学芸員	2014年7月21日、22日

■関連事業

講演会「印象派陶磁器とその周辺」

講 師：今井祐子（福井大学教育地域科学部准教授）

日 時：2014年7月26日（土）14:00～15:30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム

■印刷物

展覧会図録『フランス印象派の陶磁器1866-1886ジャポニズムの成熟』200頁

執 筆：ロラン・ダルビス（フランス陶磁史研究家）

制 作：印象社

発 行：アートインプレッション



■巡回会場

滋賀県立陶芸の森 陶芸館	2013年3月9日－6月9日
山口県立萩美術館・浦上記念館	2013年10月8日－11月24日
岡山県立美術館	2013年12月20日－2014年2月2日
パナソニック 汐留ミュージアム	2014年4月5日－6月22日
岐阜県現代陶芸美術館	2014年7月5日－8月24日

■出品リスト

所蔵先：●アビランド社、◆ソーゼイ、▲バロンヌ・フレイ、■A.&T. ダルビス、★個人、◎アイン、無表記はY.&L. ダルビス

No.	作品名	製作所	デザイナー	製作年	所蔵
1	染付風景文皿	ジュール・ヴィエイヤール工房（ポルドー）		1879 頃	
2-a	《ルソー》シリーズ 赤魚に雀図皿	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
2-b	《ルソー》シリーズ 車海老に鳥図皿				
2-c	《ルソー》シリーズ 撫子に魚図皿				
2-d	《ルソー》シリーズ 雄鶏に熊蜂図皿				
2-e	《ルソー》シリーズ 雄鶏に花図深皿				
2-f	《ルソー》シリーズ 鶏に花図皿				
3	《ルソー》シリーズ えいに四十雀図皿	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
4	《ルソー》シリーズ 雄鶏に熊蜂図皿	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
5-a	《ルソー》シリーズ 花に蝶図コンポート	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
5-b	《ルソー》シリーズ 薔薇に蝶図コンポート				
6	《ルソー》シリーズ 花にはぜ図コンポート	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
7-a	《ルソー》シリーズ 魚に蝶図楕円形皿	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
7-b	《ルソー》シリーズ カラクンに花図楕円形皿				
8-a	《ルソー》シリーズ 鳥に糸蜻蛉図皿	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
8-b	《ルソー》シリーズ 花に蜻蛉図皿				
9	《ルソー》シリーズ 花に蜻蛉図皿	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
10	《ルソー》シリーズ 4人用のカジュアルセッティング	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1867	
11	フリジアンハットと帝国の鷹図皿	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1868	
12	ノートルダム寺院風景図皿	※都合により展示致しません			
13	カザサギ図皿	エルネスト・シャブレ工房（ブル＝ラ＝レーヌ）	伝アルベール・ダムーズ	1872 頃	
14	カラクン図皿	ジュール・ヴィエイヤール工房（ポルドー）		1878 頃	
15-a	山伏図皿（参照：『北斎漫画』）	ジュール・ヴィエイヤール工房（ポルドー）	伝アメデ・ド・カランザ	1878 頃	
15-b	漁撈図皿（参照：『北斎漫画』、『富嶽百景』）				
15-c	傘職人図皿（参照：『北斎漫画』、『富嶽百景』）				
15-d	魚釣図皿（参照：『北斎漫画』）				
15-e	雪景図皿（参照：『北斎漫画』）				
15-f	鳥人物図皿（参照：『北斎漫画』）				
15-g	蹴鞠図コンポート（参照：『北斎漫画』）				
15-h	雨景図皿（参照：『北斎漫画』）				
16	《赤と金》シリーズ 人物図八角形皿	ジュール・ヴィエイヤール工房（ポルドー）	伝アメデ・ド・カランザ	1878 頃	
17-a	たばこセット 鶏図蓋付筒形たばこ入れ	ジュール・ヴィエイヤール工房（ポルドー）		1878 頃	
17-b	たばこセット 人物図角盆				
17-c	たばこセット 人物図角皿				
18	花鳥文カップとソーサー	ジュール・ヴィエイヤール工房（ポルドー）		1878 頃	
19	花鳥図大皿	ジュール・ヴィエイヤール工房（ポルドー）		1878 頃	
20	ベルシャ風植物抽象文皿	アビランド社（リモージュ）	伝アルベール・ダムーズ	1873	
21	蝶柵欄文皿	アビランド社（リモージュ）	リサック	1873	
22	薔薇文皿	アビランド社（リモージュ）		1873	
23	花文皿	アビランド社（リモージュ）	レオン・パランドル	1873	
24	海草蟹文皿	アビランド社（リモージュ）	レオン・パランドル	1874	
25	鳥草文皿	アビランド社（リモージュ）	リサック	1876 頃	
26	花文皿	アビランド社（リモージュ）	ジラルダン	1883	
27	藍地金彩花文皿	アビランド社（リモージュ）	伝アルベール・ダムーズ	1884 以降	
28-a	日本風文皿	アビランド社（リモージュ）	フランソワ・クレマン・ソミエ（アンリ・ソム）	1872	
28-b	日本風文皿				
28-c	日本風文皿				
29	《海草》シリーズ 6人用のティータイムセッティング	アビランド社（リモージュ）	レオン・パランドル	1874	
30	《干草と蝶》シリーズ 花蝶鳥文角形トレイ	アビランド社（リモージュ）	リサック	1874	
31-a	《日本の題材》シリーズ 《13の日本の美》シリーズ デザート皿	アビランド社（リモージュ）	フェリックス・ブラックモン	1876	
31-b	《日本の題材》シリーズ 《13の日本の美》シリーズ デザート皿				
31-c	《日本の題材》シリーズ 《13の日本の美》シリーズ デザート皿				
31-d	《日本の題材》シリーズ 《13の日本の美》シリーズ デザート皿				
31-e	《日本の題材》シリーズ 《13の日本の美》シリーズ 楕円形大皿				
32-a	《散る薔薇》シリーズ コンポート	アビランド社（リモージュ）	フェリックス・ブラックモン	1876	
32-b	《散る薔薇》シリーズ カップとソーサー				
33-a	《パリジャン》シリーズ 皿「真昼」	アビランド社（リモージュ）	フェリックス・ブラックモン	1876	●
33-b	《パリジャン》シリーズ 皿「雨」				
33-c	《パリジャン》シリーズ 皿「月」				
33-d	《パリジャン》シリーズ 皿「雪」				
33-e	《パリジャン》シリーズ 皿「霧」				
34-a	《動物》シリーズ 青磁走馬文皿	アビランド社（リモージュ）	フェリックス・ブラックモン	1879	
34-b	《動物》シリーズ 青磁鹿文皿				
34-c	《動物》シリーズ 青磁鳥文皿				
35	《花とリボン》シリーズ 花鳥文デザート皿	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1879	
36	《花とリボン》シリーズ 薔薇文コンポート	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1879	
37	《花とリボン》シリーズ 薔薇文コンポート	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1879	
38	《花とリボン》シリーズ 薔薇文砂糖入れ	クレイユ・エ・モントロー陶器工場	フェリックス・ブラックモン	1879	
39	《花とリボン》シリーズ 薔薇文チューリン	アビランド社（リモージュ）	フェリックス・ブラックモン	1879-80	
40	《花とリボン》シリーズ 撫子文皿	アビランド社（リモージュ）	フェリックス・ブラックモン	1879-80	
41	《花と種子》シリーズ ポピー文皿	アビランド社（リモージュ）	リサック	1880 年代初頭	
42	《パリの花》シリーズ 花文コンポート	アビランド社（リモージュ）	ジラルダン、アルベール・ダムーズ	1883	
43	《パリの花》シリーズ 花文楕円形大皿	アビランド社（リモージュ）	ジラルダン、アルベール・ダムーズ	1883	
44	《パリの花》シリーズ 花文皿	アビランド社（リモージュ）	ジラルダン、アルベール・ダムーズ	1883	
45	《パリの花》シリーズ 車配形竹花文皿	アビランド社（リモージュ）	ジラルダン、アルベール・ダムーズ	1883	
46	《パリの花》シリーズ 8人用のフォーマルセッティング	アビランド社（リモージュ）	ジラルダン、アルベール・ダムーズ	1883	
47-a	鳥蓋付チューリン	アビランド社（リモージュ）	フェリックス・ブラックモン	1873	
47-b	鳥蓋付チューリン				
48	中国風彫文竹林鳥図花瓶	アビランド社（リモージュ）	フェリックス・ブラックモン	1874	◆
49	青緑釉鶴首形花瓶	アビランド社（リモージュ）		1874	
50	青緑釉蓮花形花瓶	アビランド社（リモージュ）		1874	
51	紅釉中国模様ライラック形花瓶	アビランド社（リモージュ）		1874	▲
52	バルボティエヌ 薔薇クレマチス図花瓶	アビランド社 (成形：リモージュ、装飾・本焼：オートゥイユ工房)	アンリ・ランベール	1876	

53	バルボティース 菊花図ライラック形花瓶	アビランド社 (成形：リモージュ、装飾・本焼：オートウイユ工房)		1876	▲
54	バルボティース 睡蓮アイリス図花瓶	アビランド社 (成形：リモージュ、装飾・本焼：オートウイユ工房)	伝フェリックス・ブラックモン	1876	
55	バルボティース 花図レンズ豆形花瓶	アビランド社 (成形：リモージュ、装飾・本焼：オートウイユ工房)		1876	
56	彫文青山秋景図大皿	アビランド社 オートウイユ工房	フェリックス・ブラックモン	1874	
57	彫文秋景図大皿	アビランド社 オートウイユ工房	フェリックス・ブラックモン	1874	
58	黄地花図陶箱	ローラン製陶所	伝アルペール・ダムーズ	1870 初頭	
59	バルボティース 抽象文耳付花瓶	アビランド社 オートウイユ工房		1876-83	▲
60	バルボティース 黒地金彩花図水注	アビランド社 オートウイユ工房	シャルル・ミドゥー	1876-83	
61	バルボティース 茶地金彩葡萄図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	シャルル・ミドゥー	1876-83	
62	バルボティース 黒地金彩花鳥図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	シャルル・ミドゥー	1876-83	
63	バルボティース 薔薇図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	エドゥアール・ダムーズ	1876-83	
64	バルボティース 薔薇図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジュール・アペール	1876-83	■
65	バルボティース 花図水注	アビランド社 オートウイユ工房	エミール・ルナール	1876-83	▲
66	バルボティース 野葡萄図水注	アビランド社 オートウイユ工房	エドゥアール・ダムーズ	1876-83	▲
67	バルボティース 花図四足花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジュール・アペール他	1876-83	
68	バルボティース 花鳥図四足花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジュール・アペール他	1876-83	
69	バルボティース 花鳥図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジュール・アペール他	1876-83	
70	バルボティース 花鳥図四足花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジュール・アペール他	1876-83	
71	バルボティース 花蝶図角形花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジュール・アペール	1876-83	
72	バルボティース 花鳥図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジュール・アペール	1876-83	▲
73	バルボティース 草花燕図水注	アビランド社 オートウイユ工房	レオン・パリジ	1876-83	
74	バルボティース 薔薇図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	エドゥアール・ジラール	1876-83	
75	バルボティース 風景図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ウジェーヌ・モラン	1876-83	▲
76	バルボティース 風景人物図師皿	アビランド社 オートウイユ工房	伝メルロ	1876-83	▲
77	バルボティース 夕景図角形花瓶	アビランド社 オートウイユ工房		1876-83	■
78	バルボティース 風景図角形花瓶	アビランド社 オートウイユ工房		1876-83	■
79	バルボティース 海景図陶額	アビランド社 オートウイユ工房	フェリックス・ブラックモン	1876-83	■
80	バルボティース 風景図陶額	アビランド社 オートウイユ工房	フェリックス・ブラックモン	1876-83	■
81	バルボティース レース編女性図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	エドゥアール・ダムーズ	1876-83	
82	バルボティース 中世風女性図大皿	アビランド社 オートウイユ工房	マリー・ブラックモン	1876-83	
83	バルボティース 浮彫朝顔図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	エミール・ルナール	1876-83	
84	バルボティース 浮彫花図花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	エミール・ルナール	1876-83	
85	葡萄葉形センターピース	アビランド社 オートウイユ工房	エドゥアール・ランドゥネール	1876-83	
86	睡蓮花葉付貝形センターピース	アビランド社 オートウイユ工房	エドゥアール・ランドゥネール	1876-83	
87	女性薔薇飾付花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジャン＝ポール・オーベ	1876-83	■
88	天使花飾付花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジャン＝ポール・オーベ	1876-83	
89	女性花飾付花瓶	アビランド社 オートウイユ工房	ジャン＝ポール・オーベ	1876-83	■
90	焼締金彩鯉文手付壺	アビランド社 プロメ通り工房	伝アルペール・ダムーズ	1882	
91	焼締金彩浮彫波鴨文手付壺	アビランド社 プロメ通り工房	伝カルト	1883-85	
92	焼締金彩彫文植物文手付壺	アビランド社 プロメ通り工房		1883-85	
93	焼締浮彫葡萄文手付壺	アビランド社 プロメ通り工房		1883-85	
94	焼締金彩浮彫野生ラズベリー文壺	アビランド社 プロメ通り工房		1883-85	
95	焼締浮彫黒莓文手付壺	アビランド社 プロメ通り工房		1883-85	
96	焼締浮彫梅花文手付壺	アビランド社 プロメ通り工房		1883-85	
97	日本風花文ティーポット	アビランド社 プロメ通り工房		1883-85	
98	焼締金彩梅花文ティーポット	アビランド社 プロメ通り工房		1883-85	
99	焼締浮彫葡萄文壺	アビランド社 プロメ通り工房	アルペール・ダムーズ	1883-85	
100	焼締金彩浮彫狩猟文壺	アビランド社 プロメ通り工房	伝エグザメ	1883-85	★
101	金彩人物図手付壺	アビランド社 (リモージュ)		1886	■
102	金彩人物図手付壺	アビランド社 (リモージュ)		1886	■
103	金彩梅花文手付壺	アビランド社 (リモージュ)		1886	■
104	彫文花図手付壺	アビランド社 (リモージュ)		1886	
105	浮彫金彩人物文壺	アビランド社 プロメ通り工房		1885-86	
106	金彩芥子文壺	アビランド社 プロメ通り工房	アルペール・ダムーズ	1885-86	
107-a	藍地金彩白泥睡蓮図皿	アビランド社 プロメ通り工房		1885-86	◎
107-b	藍地金彩白泥雄鶏図皿				
108-a	藍地金彩白泥花蝶図皿	アビランド社 プロメ通り工房		1885-86	★
108-b	藍地金彩白泥花こころぎ図皿				
109-a	藍地金彩白泥兔図皿	アビランド社 プロメ通り工房		1885-86	
109-b	藍地金彩白泥花鳥図皿				
110	銅紅釉梅瓶形壺	アビランド社 プロメ通り工房	エルネスト・シャブレ	1885 後半	
111	銅紅釉角形壺	エルネスト・シャブレ工房 (ショワジ＝ル＝ロワ)	エルネスト・シャブレ	1889 頃	
112-a,b,c	窯変釉壺三種	エルネスト・シャブレ工房 (ショワジ＝ル＝ロワ)	エルネスト・シャブレ	1889 頃	
113	銅紅釉丸形壺	エルネスト・シャブレ工房 (ショワジ＝ル＝ロワ)	エルネスト・シャブレ	1889 頃	
114	銅紅釉台付壺	エルネスト・シャブレ工房 (ショワジ＝ル＝ロワ)	エルネスト・シャブレ	1889 頃	
115	銅紅釉角形壺	エルネスト・シャブレ工房 (ショワジ＝ル＝ロワ)	エルネスト・シャブレ	1890	▲
116	《ルソー》シリーズの図案用エッチング 「雉と鶏」		フェリックス・ブラックモン	1866	
117	《ルソー》シリーズの図案用スケッチ 「雉と白鷺」		フェリックス・ブラックモン	1867	
118	《ルソー》シリーズの図案用スケッチ 「鳥と昆虫、花」		フェリックス・ブラックモン	1867	
119	「共和制のファイアンスについて」	マンギノ＝エリタス、パリ	ポール・ルイヨン著	1868	
120-a	アビランド社のためのジャポニスム風皿の図案用エッチング		フランソワ・クレマン・ソミエ (アンリ・ソム)	1872	
120-b	アビランド社のためのジャポニスム風皿の図案用エッチング				
120-c	アビランド社のためのジャポニスム風皿の図案用エッチング				
121	アビランド社のための図案用スケッチ 「雀と蟹、梅」		フェリックス・ブラックモン	1872 頃	
122	アビランド社のための図案用スケッチ 「花と雉」		フェリックス・ブラックモン	1872 頃	
123	アビランド社のための図案用スケッチ 「帆掛け舟と蜻蛉、蝶」		フェリックス・ブラックモン	1872 頃	
124	アビランド社のための図案用スケッチ 「鳥」		フェリックス・ブラックモン	1874	
125	フェリックス・ブラックモンの肖像写真	ギャラリー・コンテンボレーヌ	E. クルタン	1876	
126-a	《パリジャン》シリーズの図案用エッチング 「真昼」		フェリックス・ブラックモン	1876	
126-b	《パリジャン》シリーズの図案用エッチング 「雨」				
126-c	《パリジャン》シリーズの図案用エッチング 「月」				
126-d	《パリジャン》シリーズの図案用エッチング 「雪」				
126-e	《パリジャン》シリーズの図案用エッチング 「霧」				

127	『ザ・セラミック・アート』	ハーバー&ブラザーズ、ニューヨーク	ジェニー J. ヤング著	1878	
128	ヴィエイヤールのコーヒーカップの図案用スケッチ			1878 頃	
129	ヴィエイヤールの砂糖入れの図案用スケッチ			1878 頃	
130	《動物》シリーズの図案用亜鉛板版画 「立ち上がるキツネ」		フェリックス・ブラックモン	1879	
131	《花とリボン》シリーズのデザート皿の図案用スケッチ		フェリックス・ブラックモン	1879	
132-a	《花とリボン》シリーズの図案用エッチング 「百合」		フェリックス・ブラックモン	1879	
132-b	《花とリボン》シリーズの図案用エッチング 「芍薬」				
132-c	《花とリボン》シリーズの図案用エッチング 「ブルーベル」				
133	《動物》シリーズの図案用スケッチ 「立ち上がるキツネ」		フェリックス・ブラックモン	1879	
134	《動物》シリーズの図案用亜鉛板 「立ち上がるキツネ」		フェリックス・ブラックモン	1879	
135	オートウイユ工房の頃のシャルル・アピランドの肖像写真		ナダール	1879 頃	
136	オートウイユ工房の頃のテオドル・アピランドの肖像写真			1879 頃	
137-a	『アピランド社製ストーンウェアの販売用カタログ』より (抜粋)			1883	
137-b	『アピランド社製ストーンウェアの販売用カタログ』より (抜粋)				
137-c	『アピランド社製ストーンウェアの販売用カタログ』より (抜粋)				
137-d	『アピランド社製ストーンウェアの販売用カタログ』より (抜粋)				
138	日本風花瓶のスケッチ		エルネスト・シャブレ	1883	
139-a	『芸術の日本』 No. 9/1889 年 1 月号表紙	C. マルボン& F. フラマリオン、パリ	サミュエル・ビング編	1889	
	No.10/1889 年 2 月号表紙				
139-b	『芸術の日本』 No.15/1889 年 7 月号表紙				
	No.16/1889 年 8 月号表紙				
140	黒漆蒔絵螺鈿紅葉瀧文硯箱			19 世紀	◎
141	黒漆蒔絵水辺蛭文香道箱			19 世紀	◎
142	フィリップ・ビュルティに授与された旭日小綬章勲章と賞状			勲章と賞状/1884	◎
	瑞宝章勲章			勲章/年代不詳	◎
143	フェリックス・ブラックモンとアピランド社との契約書 (1872 年 7 月 1 日付)			1872	
144	《動物》シリーズの図案用亜鉛板版画 「走馬図」		フェリックス・ブラックモン	1879	
145	シャルル・アピランドコレクション /			1922	
	売立目録 2 『日本の漆器』 No. 2 (1922 年 11 月 30 日)				
特別出品	『北斎漫画』		葛飾北斎	浦上満氏蔵	

古田織部400年忌 大織部展

Tribute to a Tastemaster
Commemorative Exhibition on the 400th Anniversary of the Death of Fruta Oribe

会 期：2014年9月6日（土）～10月26日（日）

観覧料：一般800円、大学生600円、前売（各当日券の200円引）、高校生以下無料

国際陶磁器フェスティバル美濃との共通券 一般1,500円、一般前売1,000円

主 催：大織部展実行委員会（岐阜県現代陶芸美術館・公益社団法人美濃陶芸協会・中日新聞社）

共 催：NHK 岐阜放送局

特別協力：徳川美術館

協 賛：ヤマカ興産（株）、東濃信用金庫

協 力：野崎印刷紙業（株）、日本通運（株）



■内容

平成26（2014）年は、武将茶人として知られる古田織部の400年忌にあたります。織部は美濃（現在の岐阜県本巣市）で生まれ、信長、秀吉、家康の三代の天下人に仕えるとともに、千利休の高弟として独自の茶道を創案し、陶磁器をはじめとする茶道具などに新たな価値観をもたらしました。このように激動の時代を生き、天下人の茶道指南役となった古田織部について、その生涯と、美濃焼をはじめ全国の窯場に広がった織部焼と同時代の陶磁器を一堂に紹介する展覧会を行いました。

第1部 古田織部の生涯

古田家は、大坂夏の陣で豊臣方に内通した疑いで、織部自身やその子などが切腹させられているため、関連する資料は多くありませんが、武将としての織部、そして茶人としての織部について、消息などを通してその生涯を再構成しました。

第2部 織部と同時代の陶磁器

文献的には、織部と美濃焼の関係を証明するものは極めて少ないものの、「へうげもの」とよばれた、おそらく黒織部などの美濃焼をはじめ、伊賀、信楽、備前、萩、さらには唐津、上野、高取、八代など九州諸窯まで、古田織部と同時代の桃山時代後期の名品を一堂に会し、この時代の陶磁器の特質を検証しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌等】

炎芸術	No.119	展覧会紹介・立花学芸員	2014年 8月 1日
茶道雑誌	第78巻	展覧会紹介・立花学芸員	2014年 8月 1日
モーニング	No.39	タイアップ広告	2014年 9月11日
陶説 10月号	739号	展覧会紹介・榎本館長 立花学芸員	2014年10月 1日
竹風	第79号	展覧会紹介・立花学芸員	2014年 8月28日
芸術新潮 10月号		展覧会紹介	2014年10月25日

【新聞】

中日新聞	文化面	2014年 8月21日
中日新聞	岐阜総合	2014年 9月 4日
中日新聞	一面	2014年 9月 7日
中日新聞	社会面	2014年 9月27日
中日新聞	文化面	2014年 9月30日

【その他】

NHK	岐阜放送局「ほっとイブニングぎふ」	2014年 9月10日
東海テレビ	「スーパーニュース」	2014年 9月10日
メ〜テレ	「へうげもの 古田織部の秘密」	2014年 9月25日
NHK Eテレ	「新日曜美術館 アートシーン」	2014年 9月28日
BS11	「とことん歴史紀行」	2014年11月14日

■関連事業

関連企画

「藪内燕庵茶室模型「織部の茶室空間を体感」

会 期：2014年9月6日～11月9日

会 場：岐阜県現代陶芸美術館ギャラリーⅡ A 室

記念講演会

「古田織部の書から読み取れるもの」



講 師：増田孝（書跡史家・愛知文教大学前学長）
日 時：2014年9月13日 14:00～15:30
会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場

記念鼎談

「美濃焼と織部を語る」

出演者：赤沼多佳（三井記念美術館参事）

伊藤嘉章（東京国立博物館学芸企画部長）、榎本徹（岐阜県現代陶芸美術館館長）

日 時：2014年10月13日 13:30～15:30

会 場：可見市文化創造センター映像シアター

■印刷物

展覧会図録『古田織部400年忌大織部展』232頁

監 修：榎本徹（岐阜県現代陶芸美術館館長）

編 集：立花昭、佐野素子、正村美里（岐阜県現代陶芸美術館）

英 訳：ディーン・ロブソン

デザイン：大向務、坂本佳子、市川真莉子（大向デザイン事務所）

印 刷：野崎印刷紙業株式会社

発 行：大織部展実行委員会



■出品リスト

※所蔵先の記載のないものは個人蔵。
※展示期間は前期：9/ 6～9/30、後期：10/ 1～10/26。

出品番号	指定	作品名	作者	制作年／制作年代	所蔵先	前期	後期
第一部 古田織部・考							
1		古田織部座像		安政 2 年 (1855)	名古屋城	●	●
2		古田織部肖像	古田広計賛	寛政 9 年 (1797)	興聖寺	9/6～9/15	●
3		古田織部肖像	古田広計賛	文化 3 年 (1806)	大阪城天守閣	●	
4	重要文化財	墨蹟	平石如砥筆	至正 9 年 (1349)	松井文庫		●
5		消息 十六日付 古田織部宛	千利休筆	桃山時代 16 世紀	東京国立博物館	●	
6		消息 六月二十日付 古田織部宛	千利休筆	天正 18 年 (1590)	東京国立博物館		●
7		消息 二月十四日付 松井康之宛	千利休筆	天正 19 年 (1591)	松井文庫	●	
8		居布袋図堆朱香合		明時代 15 世紀	徳川美術館		●
9		織部はじき香合		桃山時代 17 世紀	香雪美術館	●	●
10		砂張釣舟花入		16-17 世紀	徳川美術館	●	●
11		竹一重切花入 銘園城寺	千利休作	天正 18 年 (1590)	東京国立博物館		●
12		竹一重切花入 銘音曲	伝千利休作	桃山時代 16 世紀	石水博物館		●
13		竹二重切花入	古田織部作	桃山時代 16-17 世紀	静嘉堂文庫美術館	●	
14		肩衝茶入 銘勢高		南宋時代 13 世紀	頤川美術館	●	●
15		織部耳付茶入 銘餓鬼腹		桃山時代 17 世紀	野村美術館	●	
16		竹茶杓 銘泪筒	千利休作	桃山時代 16 世紀	徳川美術館	9/11～9/15	
17		竹茶杓	古田織部作	桃山時代 17 世紀	徳川美術館	9/ 6～9/10、 9/16～10/26	
18		竹茶杓	古田織部作	桃山時代 16-17 世紀	五島美術館		●
19		竹茶杓	古田織部作	慶長 18 年 (1613)	名古屋市博物館	●	
20		古天命釜 銘梶		室町時代 15 世紀	徳川美術館	●	●
21		古戸屋姥口甕釜		室町時代 15 世紀	徳川美術館		●
22		古天命笠釜		室町時代 16 世紀	野村美術館	●	
23		南蛮締切耳付水指		17 世紀	松井文庫	●	●
24		丹波櫛目水指 銘名月		桃山 - 江戸時代 17 世紀	野村美術館	●	●
25	重要文化財	伊賀水指 銘破袋		桃山時代 16-17 世紀	五島美術館	●	
26	重要文化財	油滴天目		南宋時代 12-13 世紀	九州国立博物館	●	●
27		古井戸茶碗 銘老僧		李氏朝鮮時代 15-16 世紀	藤田美術館	9/6～9/28	
28		本手利休斗々屋茶碗		李氏朝鮮時代 16 世紀	藤田美術館	9/6～9/28	
29		御所丸茶碗 古田高麗		李氏朝鮮時代 17 世紀		●	●
30		萩茶碗 銘是界坊		桃山時代 17 世紀	数内燕庵	●	
31		黒織部茶碗		桃山時代 17 世紀		●	●
32		織部磨手茶碗		桃山 - 江戸時代 17 世紀	野村美術館	●	●
33		絵瀬戸茶碗		江戸時代 17 世紀	根津美術館	●	●
34	重要文化財	黒楽茶碗 銘時雨	本阿弥光悦作	江戸時代 17 世紀	名古屋市博物館	●	●
35		猿曳棚	伝狩野元信筆	室町時代 16 世紀	静嘉堂文庫美術館	9/ 6～9/23	
36		猿曳棚	狩野永恵筆	明治 18 年 (1885)	静嘉堂文庫美術館	9/24～10/26	
37		高麗紫石硯		南宋時代 13 世紀	徳川美術館	●	●
38	国宝	消息 十月十一日付 島津家久宛	古田織部筆	慶長 10 年 (1605)	東京大学史料編纂所		●
39	国宝	消息 十一月二十二日付 島津義弘宛	古田織部筆	慶長 17 年 (1612)	東京大学史料編纂所	●	
40		消息 八月二十二日付 加藤嘉明宛	古田織部筆	慶長 2 年 (1597)	大阪城天守閣	●	
41		消息 三月二十三日付 松井康之宛	古田織部筆	桃山時代 17 世紀	松井文庫	●	
42		消息 三月九日付 松井康之宛	古田織部筆	桃山時代 17 世紀	松井文庫		●
43		消息 閏三月一日付 和久宗是宛	古田織部筆	慶長 4 年 (1599)		●	

44	消息	三月十二日付	松梅院禅昌宛	古田織部筆	慶長 19 年 (1614)			●
45	消息	五月二十六日付	進藤修理宛	古田織部筆	慶長 19 年 (1614)	陽明文庫		●
46	消息	六月十一日付	進藤修理宛	古田織部筆	慶長 19 年 (1614)	江戸千家	●	
47	消息	六月十一日付	進藤修理宛	古田織部筆	慶長 19 年 (1614)	陽明文庫	●	
48	消息	六月十二日付	進藤修理宛	古田織部筆	慶長 19 年 (1614)	陽明文庫	●	
49	消息	六月十五日付	進藤修理宛	古田織部筆	慶長 19 年 (1614)	陽明文庫		●
50	消息	十一月二十五日付	多雲宛	古田織部筆	桃山時代 16-17 世紀			●
51	織部百箇状				桃山時代 16-17 世紀	興聖寺	●	●
52	古織伝				万治 3 年 (1660)		●	●
53	宗湛日記				江戸時代 18-19 世紀	九州大学附属図書館	●	●

第二部 織部と同時代のやきもの

54		井戸茶碗	銘燕庵	李氏朝鮮時代 15 世紀	香雪美術館	●		●
55		彫三島茶碗	銘木村	李氏朝鮮時代 16-17 世紀	東京国立博物館	●		●
56		釘彫伊羅保茶碗	銘苔清水	李氏朝鮮時代 17 世紀	五島美術館		●	
57		御本茶碗	銘 茂三	李氏朝鮮時代 17 世紀	松井文庫	●		●
58		割高台茶碗		李氏朝鮮時代 16 世紀	大松美術館		9/6～10/5、 10/10～26	
59		割高台茶碗		李氏朝鮮時代 16-17 世紀	梅澤記念館	●		●
60		御所丸茶碗	銘由貴	李氏朝鮮時代 17 世紀	湯木美術館	●		●
61		御所丸茶碗		李氏朝鮮時代 17 世紀	静嘉堂文庫美術館	●		●
62	重要文化財	白天目		室町時代 16 世紀	徳川美術館	●		●
63		白天目		室町時代 16 世紀	香雪美術館	●		●
64		黄天目		室町時代 16 世紀		●		●
65		黄瀬戸茶碗		桃山時代 16 世紀		●		●
66		黄瀬戸茶碗	銘難波	桃山時代 16-17 世紀		●		●
67		黄瀬戸立鼓花入		桃山時代 16-17 世紀	大松美術館	●		●
68		黄瀬戸建水	銘大脇指	桃山時代 16 世紀	湯木美術館	●		●
69		黄瀬戸菊摘蓋物		桃山時代 16-17 世紀		●		●
70	国宝	志野茶碗	銘卯花塙	桃山時代 16-17 世紀	三井記念美術館		9/6～9/15	
71	重要文化財	志野茶碗	銘広沢	桃山時代 16-17 世紀	湯木美術館		9/16～9/30	
72		鼠志野檜垣文茶碗	銘さざ浪	桃山時代 16-17 世紀		●		●
73		志野茶碗	銘振袖	桃山時代 16-17 世紀	東京国立博物館	●		●
74		志野茶碗	銘朝日影	桃山時代 16-17 世紀	香雪美術館	●		●
75		志野茶碗	銘猛虎	桃山時代 16-17 世紀	野村美術館	●		●
76		志野茶碗	銘猛虎	桃山時代 16-17 世紀		●		●
77		志野菊絵茶碗	銘玉川	桃山時代 16-17 世紀	徳川美術館	●		●
78		志野菊絵茶碗		桃山時代 16-17 世紀		●		●
79		志野車軸香合		桃山時代 16-17 世紀		●		●
80		志野宝珠香合		桃山時代 16-17 世紀		●		●
81		志野頭巾香合		桃山時代 16-17 世紀		●		●
82	重要文化財	志野松離絵水指		桃山時代 16-17 世紀	香雪美術館	●		●
83	重要文化財	鼠志野鶺鴒文鉢		桃山時代 16-17 世紀	東京国立博物館	●		●
84		志野山水文鉢		桃山時代 16-17 世紀	岐阜市歴史博物館	●		●
85		鼠志野草文鉢		桃山時代 16-17 世紀		●		●
86		志野草文額皿		桃山時代 16-17 世紀		●		●
87		鼠志野草文額皿		桃山時代 16-17 世紀		●		●
88		鼠志野飛鳥文向付		桃山時代 16-17 世紀		●		●
89		鼠志野竹文向付		桃山時代 16-17 世紀		●		●
90		志野草花文筒向付		桃山時代 16-17 世紀	東京国立博物館	●		●
91		瀬戸黒茶碗	銘山人	桃山時代 16-17 世紀		●		●
92		瀬戸黒茶碗	銘宗潮黒	桃山時代 16-17 世紀	香雪美術館	●		●
93		瀬戸黒茶碗		桃山時代 16-17 世紀		●		●
94		瀬戸黒茶碗	銘山路	桃山時代 16-17 世紀		●		●
95		瀬戸黒茶碗	銘小原女	桃山時代 16-17 世紀		●		●
96		瀬戸黒茶碗	銘常盤	桃山時代 16-17 世紀		●		●
97		織部黒茶碗	銘鉄黒	桃山時代 17 世紀			9/6～10/23	
98		織部黒筒茶碗		桃山時代 17 世紀		●		●
99		織部黒茶碗	銘小白	桃山時代 17 世紀		●		●
100	重要文化財	黒織部茶碗	銘冬枯	桃山時代 17 世紀	徳川美術館	●		●
101		黒織部菊文茶碗		桃山時代 17 世紀		●		●
102		黒織部小筒茶碗	銘佐保山	桃山時代 17 世紀		●		●
103		黒織部茶碗	銘わらや	桃山時代 17 世紀	五島美術館	●		●
104		黒織部茶碗		桃山時代 17 世紀	梅澤記念館	●		●
105		織部茶碗	銘山路	桃山時代 17 世紀		●		●
106		織部はじき香合		桃山時代 17 世紀	徳川美術館	●		●
107		織部串団子文香合		桃山時代 17 世紀	湯木美術館	●		●
108		織部つるし柿香合		桃山時代 17 世紀		●		●
109		織部分銅形香合		桃山時代 17 世紀		●		●
110		織部宝珠香合		桃山時代 17 世紀		●		●
111		織部宝珠香合		桃山時代 17 世紀		●		●
112		織部獅子鈕香炉		慶長 17 年 (1612)	東京国立博物館	●		●
113		織部獅子香炉		桃山時代 17 世紀		●		●
114		織部茶入		桃山時代 17 世紀	松井文庫	●		●
115		織部菊文水指		桃山時代 17 世紀		●		●
116		織部水注		桃山時代 17 世紀	根津美術館	●		●
117		織部水注		桃山時代 17 世紀	岐阜市歴史博物館	●		●
118		織部扇面形蓋物		桃山時代 17 世紀	梅澤記念館	●		●
119		織部片輪車文四方蓋物		桃山時代 17 世紀		●		●
120		織部四方蓋物		桃山時代 17 世紀	サントリー美術館	●		●
121	重要文化財	織部松皮菱形手鉢		桃山時代 17 世紀	北村美術館	●		●
122		織部洲浜形手鉢		桃山時代 17 世紀	サントリー美術館	●		●
123		織部角鉢		桃山時代 17 世紀	名古屋市博物館	●		●
124		織部鉢		桃山時代 17 世紀		●		●
125		織部紅葉文膳		桃山時代 17 世紀	名古屋市博物館	●		●

126	織部千鳥形向付	桃山時代 17 世紀	岐阜市歴史博物館	●	●
127	織部葛屋形向付	桃山時代 17 世紀	名古屋市博物館	●	●
128	織部輪花向付	桃山時代 17 世紀	荒川豊蔵資料館	●	●
129	織部枳殻文向付	桃山時代 17 世紀	岐阜市歴史博物館	●	●
130	織部笹透長角向付	桃山時代 17 世紀	荒川豊蔵資料館	●	●
131	織部脚付向付	桃山時代 17 世紀		●	●
132	織部捻花形向付	桃山時代 17 世紀		●	●
133	織部南蛮人燭台	桃山時代 17 世紀	サントリー美術館	●	●
134	織部南蛮人燭台	桃山時代 17 世紀	梅澤記念館	●	●
135	美濃伊賀耳付花入	桃山時代 17 世紀	岐阜市歴史博物館	●	●
136	美濃伊賀耳付花入	桃山時代 17 世紀		●	●
137	伊賀伽藍石香合	江戸時代 17 世紀	東京国立博物館	●	●
138	伊賀花入 銘羅生門	江戸時代 17 世紀		●	●
139	伊賀耳付水指 銘鬼の首	桃山時代 16 世紀	石水博物館	●	●
140	伊賀矢筈口水指	桃山時代 16 世紀	石水博物館	●	●
141	信楽搗座瓢形水指 銘大出来	桃山 - 江戸時代 16-17 世紀	根津美術館	●	●
142	丹波搗座花入	桃山時代 16-17 世紀	東京国立博物館	●	●
143	備前耳付花入	桃山時代 16 世紀		●	●
144	備前耳付扁壺	桃山時代 16 世紀		●	●
145	萩茶碗	江戸時代 17 世紀	湯木美術館	●	●
146	萩割高台茶碗	江戸時代 17 世紀	山口県立萩美術館・浦上記念館	●	
147	萩割高台茶碗	江戸時代 17 世紀	山口県立萩美術館・浦上記念館	●	●
148	萩檜垣文筆洗形割高台茶碗	江戸時代 17 世紀	山口県立萩美術館・浦上記念館	●	●
149	萩茶碗 銘立田	江戸時代 17 世紀	山口県立萩美術館・浦上記念館	●	●
150	萩手付鉢	江戸時代 17 世紀		●	●
151	重要文化財 唐津萱蒲文茶碗	江戸時代 17 世紀	田中丸コレクション(福岡市美術館寄託)	●	●
152	三島唐津茶碗 銘蓬萊	江戸時代 17 世紀	田中丸コレクション(福岡市美術館寄託)	●	●
153	唐津山水文茶碗	江戸時代 17 世紀	湯木美術館	●	●
154	唐津草花文筒向付	江戸時代 17 世紀	田中丸コレクション(福岡市美術館寄託)	●	●
155	上野向付	江戸時代 17 世紀	松井文庫	●	●
156	高取茶入	江戸時代 17 世紀	松井文庫	●	●
157	高取耳付花入	江戸時代 17 世紀	田中丸コレクション(福岡市美術館寄託)	●	●
158	高取透文手付台鉢	江戸時代 17 世紀	福岡市美術館	●	●
159	高取洲浜形向付	桃山 - 江戸時代 17 世紀	東京国立博物館	●	●
160	八代筒茶碗	江戸時代 17 世紀	松井文庫	●	●
161	志野筍絵陶片	桃山時代 16-17 世紀	荒川豊蔵資料館	●	●
162	志野陶片	桃山時代 16-17 世紀	荒川豊蔵資料館	●	●
163	志野陶片	桃山時代 16-17 世紀	荒川豊蔵資料館	●	●
164	瀬戸黒陶片	桃山時代 16-17 世紀	荒川豊蔵資料館	●	●
165	志野筍絵茶碗 銘随縁	昭和 36 年(1961)／昭和 39 年(1964)	荒川豊蔵資料館	●	●

世界とつながる本当の方法 みて・きいて・かんじる陶芸

Real way to connect with the world - ceramic art to look, see, and feel

会 期：2014年11月8日（土）～2015年3月15日（日）

観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館



■内容

私たちは日々、膨大な情報に囲まれて生活をしています。それらは知的好奇心を満たしてくれますが、玉石混淆の情報のなかで大切なものを見誤る可能性も秘めています。だからこそ、自分自身で見て、聞いて、感じることを、そしてこれらの体験（体感）を通じて思考することが重要なのではないのでしょうか。

「世界とつながる本当の方法 みて・きいて・かんじる陶芸」展では、圧倒的エネルギーで私たちに迫り、感覚を揺さぶり、思考することを促してくれる作品を紹介しました。25名の作家によって生み出されたカタチや陶磁器ならではのマチエールは、あらゆる感覚を刺激すると同時にそれぞれの人が有する記憶と結びつき、様々な感情を呼び起こすことでしょう。本展が来場者の方々にとって、世界とつながる本当の方法を探るきっかけの場となることを願います。

出品作家：安藤千都勢、板橋廣美、一色智登世、薄井歩、打田翠、川崎毅、黒柳ゆかり、齋藤まゆ、作元朋子、櫻木綾子、アンガス・サティ、塩谷良太、田嶋悦子、出和絵理、中園義光、ユン・ドン・ナム、野村佳代、野村直城、グイン・ハンセン・ピゴット、ドロシー・フェイブルマン、藤田匠平、山岸大祐、山野千里、アルベルト・ヨナサン、渡辺泰幸（五十音順）

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

日本経済新聞	夕刊	展覧会紹介	2014年11月18日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会紹介	2014年11月20日
朝日新聞	朝刊／地域総合	展覧会紹介	2014年12月17日
朝日新聞	夕刊	展覧会紹介	2015年 1月14日

【雑誌】

大人のおしゃれ手帖	No.11	展覧会紹介	2015年 2月 7日
芸術批評誌 REAR	34号	展評・北川智昭	2015年 5月11日

■関連事業

プレ・イベント「ひとてま」

講 師：塩谷良太（展覧会出品作家）

日 時：2014年9月27日（土）14:00～16:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

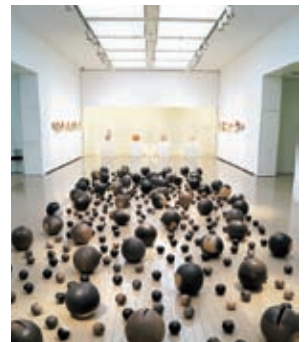
演奏会「土の音」

演 奏：永田砂知子

作 品：渡辺泰之

日 時：2014年11月8日（土）14:00～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅠ



ワークショップ「あなたもクマ職人クマポンをポンとつくろう！！」

講 師：野村直城（展覧会出品作家）

日 時：2015年3月15日（日）14:00～16:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

■印刷物

展覧会図録『世界とつながる本当の方法 みてきいて かんじる陶芸』 96頁

編 集：山口敦子（岐阜県現代陶芸美術館）

デザイン：伊藤久恵（CROSS）



印刷：株式会社山田印刷製版所

発行：岐阜県現代陶芸美術館

■出品リスト

※所蔵先の記載のないものは、全て個人蔵 ※サイズは高さ×幅×奥行き (cm)。				
No.	作家名	作品名	制作年	所蔵先
1	川崎毅	街	1989	岐阜県現代陶芸美術館
2	グイン・ハンセン・ピゴット	ホワイト・クラスター	2012	岐阜県現代陶芸美術館
3	中園義光	ceramic stool	2012-2014	
4	アルベルト・ヨナサン	Morning Star	2014	
5	アルベルト・ヨナサン	Watchers	2014	
6	櫻木綾子	自然探索	2008	岐阜県現代陶芸美術館
7	櫻木綾子	冬 - 水	2014	
8	櫻木綾子	冬 - 山	2014	
9	櫻木綾子	冬 - 氷	2014	
10	板橋廣美	白の連想	1987	岐阜県現代陶芸美術館
11	山岸大祐	はざかいの容	2014	
12	出和絵理	Forest	2011	岐阜県現代陶芸美術館
13	出和絵理	Forest	2014	
14	出和絵理	Forest	2014	
15	出和絵理	Forest	2014	
16	出和絵理	Forest	2014	
17	安藤千都勢	セキセイインコ	2014	
18	安藤千都勢	水空	2014	
19	山野千里	ロックンロールカメレオン	2012	
20	山野千里	カバーボーリング	2009	
21	山野千里	アオブダイコ音頭	2008	
22	山野千里	スパ・アミーゴ	2012	
23	山野千里	イカリング波乗りデスマッチ ータコのフライングアタックハの字固めー	2010	
24	野村直城	KUMAPON	2010-2014	
25	野村直城	ULTRA KUMAPON	2010	
26	一色智登世	seed	2011	
27	一色智登世	seed	2010	
28	一色智登世	POP	2012	
29	一色智登世	seed-split	2013/2014	
30	一色智登世	Rainbow shower	2014	
31	田嶋悦子	cornucopia 07-Y1	2007	岐阜県現代陶芸美術館
32	田嶋悦子	cornucopia 03- II	2003	岐阜県現代陶芸美術館
33	齋藤まゆ	始まりの器	2012	
34	齋藤まゆ	発光	2012	
35	齋藤まゆ	結晶	2014	
36	藤田匠平	花器	2011	
37	藤田匠平	ふりだし	2013	
38	藤田匠平	蓋付き花器	2012	
39	藤田匠平	ふりだし	2013	
40	藤田匠平	小瓶	2012	
41	藤田匠平	ふたもの	2013	
42	藤田匠平	ふりだし	2013	
43	藤田匠平	ふたもの	2013	
44	藤田匠平	ふたもの	2012	
45	藤田匠平	小瓶	2013	
46	藤田匠平	ふたもの	2013	
47	藤田匠平	ふりだし	2013	
48	藤田匠平	ふりだし	2012	
49	藤田匠平	グリーンマン	2008	
50	藤田匠平	ふたもの	2011	
51	藤田匠平	ラン〇ユウ	2013	
52	薄井歩	パライソ	2014	
53	薄井歩	パライソ	2014	
54	薄井歩	パライソ	2014	
55	薄井歩	パライソ	2014	
56	薄井歩	パライソ	2014	
57	薄井歩	パライソ	2014	
58	薄井歩	パライソ	2014	
59	薄井歩	パライソ	2014	
60	作元朋子	Form142From6	2014	
61	作元朋子	Form141From17	2014	
62	打田翠	Landscape	2014	
63	打田翠	Landscape	2014	
64	打田翠	Landscape	2014	
65	打田翠	Landscape	2014	
66	打田翠	Landscape	2014	
67	打田翠	Landscape	2014	
68	打田翠	Landscape	2014	
69	打田翠	Landscape	2014	
70	打田翠	Landscape	2014	
71	打田翠	Landscape	2014	
72	打田翠	Landscape	2014	
73	ドロシー・フェイブルマン INAX デザインスタジオサポートチーム 実験工房スタッフ	白い白い練り込み酒器	2002	岐阜県現代陶芸美術館

74	黒柳ゆかり	凧	2008	
75	アンガス・サティ	Jug	1988	岐阜県現代陶芸美術館
76	アンガス・サティ	Cup and Stand	1988	岐阜県現代陶芸美術館
77	野村佳代	象壺	2014	
78	野村佳代	象壺	2014	
79	野村佳代	象壺	2014	
80	野村佳代	象壺	2014	
81	ユン・ドン・ナム	無題	1989	岐阜県現代陶芸美術館
82	渡辺泰幸	土の首	2008	美濃加茂市民ミュージアム
83	塩谷良太	Ceramic Clip 093	2009	
84	塩谷良太	貝合 022	2014	
85	塩谷良太	貝合 026	2014	
86	塩谷良太	ひとてま	2011 ~	

陶磁ネットワーク会議共同企画展

やきものって何ダ？陶芸美術館 8 館の名品に学ぶ

A Japanese Ceramics Network Joint Exhibition

What is Pottery? Great Works from 8 Ceramics Museums Tell their Story



会 期：2015年4月18日(土)～5月31日(日)

観覧料：一般800円、大学生600円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

企画協力：陶磁ネットワーク会議（愛知県陶磁美術館、茨城県陶芸美術館、佐賀県九州陶磁文化館、滋賀県立陶芸の森、兵庫陶芸美術館、福井県陶芸館、山口県立萩美術館・浦上記念館）

■内容

日本には数多くのやきものの産地があり、産地ごとに特徴のあるやきものが作られています。こうしたやきものは、食のための容器から茶の湯の器まで、私たちの暮らしに様々な彩を添え、愛されてきました。現代では、器という枠を越えて、新たな造形表現も生み出されています。

本展は、やきものの産地である有田、萩、丹波、信楽、越前、瀬戸、笠間と美濃の、やきもの専門美術館・博物館8館が集って開催することとなったものです。

やきものがどのように造られ、どのように使われてきたのか、やきもので何を表現してきたのか、などのテーマをもとに、8館の名品およそ130点を展示しました。紀元前3,000年に遡る縄文式土器から現代の作品まで、5,000年にわたるやきもの旅を楽しんでいただく展示内容にもなりました。各館自慢の逸品と共に、それぞれの産地の歴史的背景や、各館のコレクションの特徴を紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜版	展覧会紹介	2015年4月19日
岐阜新聞	朝刊／県内総合	展覧会紹介	2015年5月 5日
岐阜新聞	朝刊／東濃地域	展覧会紹介	2015年5月10日
東濃新報		展覧会紹介	2015年5月22日

■関連事業

記念講演会「やきものって何ダ？」

講 師：榎本徹（岐阜県現代陶芸美術館館長）

日 時：5月10日(日)13:30～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

プロジェクトルーム記念講演会「越前焼の発生から現在」

講 師：小泉洋介（福井県陶芸館学芸員）

日 時：5月24日(日)13:30～15:00

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

ワークショップⅠ「たたらに挑戦」

日 時：4月25日(土)13:30～15:00

会 場：セラミックパーク MINO 作陶館

ワークショップⅡ「ろくろに挑戦」

日 時：5月16日(土)13:30～15:00

会 場：セラミックパーク MINO 作陶館

■印刷物

展覧会図録『陶磁ネットワーク会議共同企画展 やきものって何ダ？陶芸美術館 8 館の名品に学ぶ』 84頁

編 集：「やきものって何ダ？」展全国実行委員会

デザイン：アート印刷会社 日下明雄

制 作：アート印刷会社



■出品リスト

No	産地 / 作家名	作品名	制作年	所蔵
第1章 やきものを作る				
1	中国（甘粛）	彩陶双耳尖底瓶	新石器時代・馬家窯文化馬家窯類型 （紀元前 3300-2900 年）	山口県立秋美術館・浦上記念館
2	縄文	深鉢	縄文時代中期（紀元前 3000-2500 年頃）	愛知県陶磁美術館
3	中国	黄釉紋胎碗	唐時代（8 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
4	中国・缸瓦窯	三彩花文稜花長盤	遼時代（10 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
5	中国・龍州窯	青磁刻花花文盤	北宋時代（12 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
6	中国・景德鎮窯	青白磁唐子唐草文鉢	北宋時代（12 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
7	中国・磁州窯系	黒釉刻花蓮花文瓶	宋・金時代（12-13 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
8	中国・定窯	白磁皿	金時代（12 世紀 -13 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
9	中国・吉州窯	黒釉玳瑁天目碗	南宋（12-13 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
10	朝鮮半島	青磁象嵌菊花文薬器	高麗時代（12 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
11	中国・龍泉窯	青磁牡丹唐草文瓶	南宋・元時代（13 世紀後半 -14 世紀前半）	山口県立秋美術館・浦上記念館
12	中国・景德鎮窯	青花蓮池文瓶	元時代（14 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
13	中国・華北地方	法花蓮華文洗	明時代（15-16 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
14	中国・漳州窯	緑釉龜形合子	明時代末（17 世紀）	愛知県陶磁美術館
15	中国・漳州窯	黄緑釉鳥形合子	明時代末（17 世紀）	愛知県陶磁美術館
16	中国・漳州窯	三彩魚藻文盤	明時代（16-17 世紀）	愛知県陶磁美術館
17	オランダ・デルフト窯	藍絵芙蓉手大皿	17-18 世紀	愛知県陶磁美術館
18	有田	色絵幔幕桜牡丹文壺・瓶	江戸時代中期（18 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（柴田夫妻コレクション）
19	有田	染付吹墨菊花文輪花皿	江戸時代中期（18 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（柴田夫妻コレクション）
20	竹内忠兵衛	磁胎七宝波千鳥図植木鉢	明治時代前期（19 世紀後半）	愛知県陶磁美術館
21	精磁会社	染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉	明治時代前期（19 世紀後半）	岐阜県現代陶芸美術館
22	出石	白磁梅樹文龍耳瓶	明治時代（19 世紀後半 -20 世紀前半）	兵庫陶芸美術館
第2章 やきもので調理・保存する				
23	常滑	甕	平安時代末期（12 世紀）	愛知県陶磁美術館
24	渥美	灰釉連弁文壺	平安時代末期（12 世紀）	愛知県陶磁美術館
25	瀬戸	灰釉草花文四耳壺	鎌倉時代前期（13 世紀）	愛知県陶磁美術館
26	瀬戸	鉄釉巴文瓶子	鎌倉時代後期（14 世紀）	愛知県陶磁美術館
27	越前	甕	鎌倉時代後期（14 世紀）	福井県陶芸館
28	越前	壺	室町時代中期（15 世紀）	福井県陶芸館
29	信楽	檜垣文壺	室町時代中期（15 世紀）	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
30	信楽	壺	室町時代中期（15 世紀）	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
31	備前	壺	室町時代中期（15 世紀）	兵庫陶芸美術館（田中寛コレクション）
32	備前	壺	室町時代後期（16 世紀）	兵庫陶芸美術館（田中寛コレクション）
33	珠洲	叩き文壺	鎌倉時代前期（13 世紀）	福井県陶芸館
34	珠洲	大甕	室町時代中期（15 世紀）	愛知県陶磁美術館
35	丹波	甕	室町時代後期（16 世紀）	兵庫陶芸美術館
36	越前	甕	室町時代後期（16 世紀）	福井県陶芸館
37	常滑	擂鉢	鎌倉時代前期（13 世紀）	福井県陶芸館
38	越前	擂鉢	鎌倉時代前期（13 世紀）	福井県陶芸館
39	珠洲	擂鉢	室町時代前期（14 世紀）	愛知県陶磁美術館
40	丹波	德利	室町時代後期（16 世紀）	兵庫陶芸美術館
第3章 やきもので茶を楽しむ				
41	瀬戸	鉄釉肩衝茶入	室町時代中期（15 世紀）	愛知県陶磁美術館
42	瀬戸	鉄釉天目	南北朝時代（14 世紀）	愛知県陶磁美術館
43	薩摩	褐釉肩衝茶入	江戸時代前期（17 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館
44	中里無庵	叩き朝鮮唐津耳付水指	1799 年	茨城県陶芸美術館
45	信楽	鬼桶水指	室町時代後期 - 桃山時代 （16 世紀後半 -17 世紀前半）	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
46	五代 上田直方	信楽鬼桶水指	1792 年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
47	丹波	焼締耳付花入	桃山時代（17 世紀前半）	兵庫陶芸美術館
48	高取	褐釉耳付花入	桃山時代 - 江戸時代前期（17 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館
49	割萩	割高台茶碗	江戸時代前期（17 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
50	三輪休和（十代 休雪）	白萩割高台茶碗	1794 年	山口県立秋美術館・浦上記念館
51	唐津	絵唐津鳥文向付（5 客）	桃山時代（16 世紀末 -17 世紀初）	佐賀県立九州陶磁文化館
52	美濃	志野織部柳燕文向付	桃山時代（17 世紀前半）	愛知県陶磁美術館
53	荒川豊藏	志野波に千鳥鉢	1953 年	愛知県陶磁美術館
54	初代 山田常山	朱泥茶鉢	1921-25 年	愛知県陶磁美術館
55	湖東	染付山水文桃透彫涼炉	江戸時代後期（19 世紀）	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
56	尾形周平	三鳥写炉台	江戸時代後期（19 世紀）	兵庫陶芸美術館
57	珉平	三彩雲文煎茶碗（5 客）	江戸時代後期 - 明治時代初期（19 世紀）	兵庫陶芸美術館（田中寛コレクション）
58	珉平	染付唐人物鹿図土瓶	江戸時代後期 - 明治時代初期（19 世紀）	兵庫陶芸美術館（田中寛コレクション）
59	有田	染付福寿字文小碗（5 客）	江戸時代中期 - 後期（18 世紀後半 -19 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（柴田夫妻コレクション）
第4章 やきもので食を楽しむ				
60	美濃	織部松竹文手鉢	桃山時代（17 世紀前半）	愛知県陶磁美術館
61	御苔薩	鏤絵染付菊形向付（5 客）	江戸時代中期（18 世紀）	愛知県陶磁美術館
62	中国・景德鎮窯	青花蝦蟇仙人図稜花鉢	明末清初時代（17 世紀）	山口県立秋美術館・浦上記念館
63	有田	染付唐獅子文大皿	江戸時代前期（17 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館
64	有田（古九谷様式）	色絵捻文丸文繫平鉢	江戸時代前期（17 世紀前半）	愛知県陶磁美術館
65	鍋島	染付桃文大皿	江戸時代中期（18 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（白雨コレクション）
66	仁阿弥道八（讃窯）	色絵雲錦手蓋物	天保 3-4（1832-33）年	愛知県陶磁美術館
67	有田	染付波千鳥文富士山形蓋物	江戸時代前期（17 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（柴田夫妻コレクション）
68	有田	色絵獅子牡丹文蓋付碗（5 客）	江戸時代中期（18 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（柴田夫妻コレクション）
69	有田	色絵桜花詰文変形皿（5 客）	江戸時代前期（17 世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（柴田夫妻コレクション）

70	瀬戸・加藤民吉	染付祥瑞写猪口（5客）	江戸時代後期（19世紀）	愛知県陶磁美術館
71	鍋島	色絵蜘蛛巣梅花文八角小皿	江戸時代前期 - 中期（17世紀末 - 18世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（柴田夫妻コレクション）
72	湖東（賢友絵付）	赤絵人物文小皿（5客）	江戸時代後期（19世紀）	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
73	王地山	青磁亀形小皿（19客のうち5客）	江戸時代後期（19世紀）	兵庫陶芸美術館（田中寛コレクション）
74	大山	色絵雲錦手四方小皿（5客）	江戸時代後期（19世紀）	愛知県陶磁美術館
75	有田	染付鶯草花文海老形手付角皿	江戸時代後期（19世紀前半）	佐賀県立九州陶磁文化館（柴田夫妻コレクション）
76	梅林	交趾彩葉味入	江戸時代後期（19世紀）	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
77	珉平（淡陶社）	柿地金彩鯛形蓋物	明治 - 大正時代（19世紀後半 - 20世紀前半）	兵庫陶芸美術館（田中寛コレクション）
78	板谷波山	彩磁食膳用器	1930年	茨城県陶芸美術館
79	北大路魯山人	色絵葡萄文扇形鉢	1943年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
80	金重陶陽	備前 四方台鉢	1960年	茨城県陶芸美術館
81	鈴木藏	志野大皿	2004年	岐阜県現代陶芸美術館
82	門工房	千点紋食器	1962年	岐阜県現代陶芸美術館
83	森正洋	平型めしわん(320点のうち30点)	1992年	岐阜県現代陶芸美術館

第5章「うつわ」でありながら

84	平戸（三川内）	染付傘形吊花入	江戸時代中期（18世紀）	愛知県陶磁美術館
85	梅林	交趾釉瓢箪形袋盃	江戸時代後期 - 明治時代（19世紀）	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
86	備前	煎に鶉香炉	江戸時代後期（19世紀）	愛知県陶磁美術館
87	初代 宮川香山	浮彫蓮子白鶯翡翠図花瓶	明治時代前期（19世紀）	岐阜県現代陶芸美術館
88	出石	白磁貼花薔薇文籠形花瓶	明治時代（19世紀後半）	兵庫陶芸美術館
89	富本憲吉	白磁大壺	1941年	岐阜県現代陶芸美術館
90	荒川豊蔵	黄瀬戸竹花入	1958年	愛知県陶磁美術館
91	ハンス・コパー	ポット（ティッスル・フォーム）	1975年	兵庫陶芸美術館
92	ピーター・ヴォーコス	壺	1963年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
93	ピーター・ヴォーコス	スタック	1982年	山口県立萩美術館・浦上記念館
94	松井康成	練上曜裂文大壺	1979年	茨城県陶芸美術館
95	メアリー・ロジャース	鉢	1977年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
96	里中英人	命乞い	1984年	茨城県陶芸美術館
97	加守田章二	曲線文扁壺	1970年	岐阜県現代陶芸美術館
98	三代 徳田八十吉	深厚曜彩線文壺	2003年	兵庫陶芸美術館
99	伊勢崎淳	備前黒四方削花入	2003年	茨城県陶芸美術館
100	ラルフ・バセラ	大鉢	1987年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
101	木村芳郎	碧釉漣文器「振々」	2002年	茨城県陶芸美術館
102	リチャード・ノトキン	心臓のティーポット：サルバドル	1988年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館

第6章「うつわ」じゃなくても

103	八木一夫	作品	1966年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
104	山田光	銀泥矩形と折れたパイプ	1996年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館（創作研修館にて制作）
105	伊藤公象	黄化 No.3	1979年	茨城県陶芸美術館
106-1	中村錦平	日本趣味解題：甘味ナ夢想ノタメニ	1989年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
106-2	中村錦平	日本趣味解題：時間ノ指揮者	1989年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
106-3	中村錦平	日本趣味解題：夜ヲ願ウ石	1989年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
107	鯉江良二	チェルノブイリ・シリーズ	1989-90年	愛知県陶磁美術館
108	松田百合子	ヒップパレード	1987年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
109	深見陶治	景 II	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
110	西村陽平	カップを破壊する石	1982年	山口県立萩美術館・浦上記念館
111	井上雅之	MS-0015	2000年	茨城県陶芸美術館
112	重松あゆみ	Transgenic Plant	2010年	兵庫陶芸美術館
113	重松あゆみ	Blue Direction	2010年	兵庫陶芸美術館
114	田嶋悦子	Cornucopia 01- VI	2001年	岐阜県現代陶芸美術館
115	加藤委	フリーズ・フレーム	1996年	愛知県陶磁美術館
116	林茂樹	Q.P.	2006年	岐阜県現代陶芸美術館

第7章陶磁ネットワーク会議加盟館各館の逸品

117	猿投	灰釉長頸瓶	平安時代前期（9世紀）	愛知県陶磁美術館
118	加藤土師萌	吹墨色絵水禽文大皿	1963年	愛知県陶磁美術館
119	笠間	糠白釉青流掛徳利	明治時代（19-20世紀）	茨城県陶芸美術館
120	板谷波山	彩磁ハツ手葉文鉢	大正時代初期（20世紀）	茨城県陶芸美術館
121	荒川豊蔵	志野水指	1938-41年	岐阜県現代陶芸美術館
122	八木一夫	頁 1	1971年	岐阜県現代陶芸美術館
123	有田（柿右衛門様式）	色絵花鳥文六角壺（1対）	江戸時代前期（17世紀後半）	佐賀県立九州陶磁文化館
124	十三代 今泉今右衛門	色絵吹重ね草花文鉢	1998年	佐賀県立九州陶磁文化館（十三代 今泉今右衛門氏寄贈）
125	高橋春斎	信楽しのぎ大壺	1993年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館
126	リチャード・ショー	ベースボール・ヘッド	1998年	滋賀県立陶芸の森 陶芸館（創作研修館にて制作）
127	丹波	桐文壺	室町時代前期（14世紀）	兵庫陶芸美術館（田中寛コレクション）
128	富本憲吉	色絵金銀彩四弁花模様蓋付飾壺	1956年	兵庫陶芸美術館
129	越前	三筋文壺	平安時代末期（12世紀）	福井県陶芸館
130	越前	壺	鎌倉時代前期（13世紀）	福井県陶芸館
131	三輪壽雪（十一代 休雪）	鬼萩窯変割高台茶碗	2006年	山口県立萩美術館・浦上記念館
132	中国・鞏義窯	藍三彩宝相華文三足盤	唐時代（8世紀）	山口県立萩美術館・浦上記念館

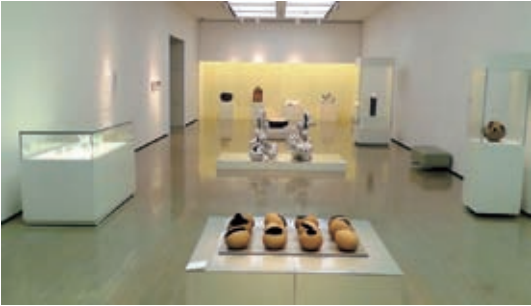
きになるかたち

Cute Curious Ceramics

会 期：2015年6月13日(土)～8月30日(日)

観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館



■内容

現代の陶芸作家たちは、土の特性、陶の特性を生かして、暮らしを彩る器から、器という枠を超えた立体造形まで、豊かな表現を試みています。そこからは日々、見る者を楽しませたり、考えさせたり、様々な感覚や感情を呼び起こすような作品が生み出されています。

本展では、当館の所蔵する現代陶芸作品の中から、気になって思わず見入ってしまうような、魅力的な造形の作品や、見ていると何かの感覚や感情が沸き起こってくるような形の作品を紹介しました。

「器」「生」「喜」「奇」「記」…といった様々な意味で、きになるかたちの作品を展示することで、観覧者に、心を揺さぶる作品たちとの刺激的なひと時を過ごしていただくことを試みました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

東濃新報		展覧会紹介	2015年7月 3日
日刊県民福井		展覧会紹介	2015年7月17日
岐阜新聞	朝刊／東濃版	展覧会紹介	2015年7月18日
陶業時報		展覧会紹介	2015年7月20日
中日新聞	朝刊／東濃	展覧会紹介	2015年8月18日

■出品リスト

* 印作品以外はすべて岐阜県現代陶芸美術館蔵。			
No.	作家名	作品名	制作年
記になるかたち			
1	八木一夫	頁1	1971
2	三輪休雪	続・卑弥呼の書 No. 4	1992
3	三島喜美代	WORK-96A	1996
4	三島喜美代	ニュースペーパー '06	2006
5	三島喜美代	ニュースペーパー	2007
6	三島喜美代	サンキスボックス	2007
7	三島喜美代	バナナボックス	2007
生になるかたち			
8	杉浦康益	ひまわり三部作 ーうつりゆく時間 ヒマワリの花 / ヒマワリの種子 / ヒマワリの朽ちた殻	2007
9	鴨頭みどり	9 個の標本物	1992
10	田嶋悦子	フローラル No. 2	1990
11	田嶋悦子	ポリープ Polyp	1990
12	田嶋悦子	コマルコピア 99-IX	1999
13	田嶋悦子	コマルコピア 08-I	2008
14	重松あゆみ	Yellow Triplet	2004
15	重松あゆみ	Memory Cube	2004
16	重松あゆみ	骨の耳 '92 -14	1992
17	重松あゆみ	Fresh-eating Plant	2003
18	川上智子	花のうつわ	1998
19	加藤委	無題	2002
20	ベトラ・フレバチコヴァ (チェコ)	マグノリア	2005
21	神田樹里	志向	2013
22	三原研	杉生文鉢	1989
23	スーザン・ブルックナー・ヘラー (アメリカ)	レイヤード・スフィア	2011
24	斎木俊秀	三つ足 (フラワーベース)	1995
気になるかたち			
25	金子潤	無題 1995	1995
26	中島晴美	苦悶する形態	1995
27	ジャスミナ・ベジク (セルビア)	ミミクリー	2011
28	板橋廣美	白の連想 1990	1990
29	トルビョルン・クヴァスボー (ノルウェー)	フォーム	1999
30	中島晴美	反転しながら増殖する形態	2009
31	加藤委	フリース フレーム；コード	1996
32	熊倉順吉	ジャズの城	1977
33	ブルクハルト・レアンドレ (スイス)	クラーケン1	2014

器になるかたち

34	五味謙二	彩土器	2013
35	加守田章二	曲線文扁壺	1970
36	林恭助	曜変天目茶碗	2003
37	加藤孝造	瀬戸黒茶碗	2002
38	樂吉左衛門	焼貫黒茶碗 「層氷峨峨」	1999
39	柳原睦夫	縄文式・弥生形壺	2001
40	柳原睦夫	ギン・オリベ嬉遊文壺	1998
41	北村純子	無題	1999
42	北村純子	無題	1992
43	山田光	塔	1960
44	武田武人	「2×4のシリーズ」より	1986
45	武田武人	「柱状列石シリーズ」より	1992
46	今井兵衛	作品 06-2	2006
47	鈴木徹	緑釉花器	2010
48	酒井博司	藍色志野花器	2010
49	吉村敏治	KOCHIKU	2014

起になるかたち

50	アレッショ・タスカ (イタリア)	裂け目のある大きな球体 B	2000
51	川口淳	記憶の断片 (I) (II)	1993
52	オムール・トゴズ (トルコ)	キューブ・シリーズ 2	2013
53	リー・ジュンハク (大韓民国)	バブル・シリーズ	2011
54	パープロ・アバーク (デンマーク)	レゾナンス	2006
55	ピナル・ギャンシュ (トルコ)	シリンドリカル	2013
56	林茂樹	Q・P	2006
57	クリッヤヨット・コミン (タイ)	sang-Chan (月光)	2011
58	太田真	Lights 光 波	2008
59	小塩薫	痕跡からの結晶 - 泡の靴	1994
60	セルジオ・グリオリ (イタリア)	グループ	1986
61	青山鉄郎	碧彩釉壺「潮風」	2005
62	須藤永子	海底遺跡	1995
63	佐藤雅之	ぬけがら	1998
64	山崎暢子	Les reides et les ris de l'eau (水面のさざ波と笑い)	2009
65	山崎暢子	ワイシャツ	2004
66	カティ・トゥオミネン=ニイットゥラ (フィンランド)	雨の中で	2000

超絶技巧！明治工芸の粋

Kogei — Superlative Craftmanship from Meiji Japan

会 期：2015年9月12日(土)～12月6日(日)

観覧料：一般800円、大学生600円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

共 催：中日新聞社

助 成：公益財団法人田口福寿会

協 力：清水三年坂美術館

監 修：山下裕二（明治学院大学教授）

企画協力：広瀬麻美（浅野研究所）



■内容

その精緻極まりない超絶技巧によって私たちを魅了し、注目を集めている明治の工芸の多くは、当時輸出用として制作されたため、海外で高い評価を得てきた一方、日本国内において全貌を目にする機会はこれまでほとんどありませんでした。それら明治工芸の魅力を伝えるべく、長年をかけて今や質・量ともに世界随一と評されるコレクションを築き上げた、村田理如氏収集の京都・清水三年坂美術館の所蔵品から、本展では選りすぐりの逸品を一堂に集め公開しました。七宝、金工、漆工、牙彫、薩摩、印籠、刀装具、自在、刺繍絵画と、多彩なジャンルにわたる約160点の優品を通して、明治の匠たちの魂が込められた、精密で華麗な明治工芸の世界を紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

陶説9月号	750号	展覧会情報・紹介	2015年 9月 1日
秋びあ東海版		展覧会紹介	2015年 9月20日
炎芸術	124号	展覧会情報	2015年11月 1日

【新聞】

毎日新聞	朝刊	展覧会紹介	2015年 9月 5日
中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2015年 9月13日
朝日新聞	夕刊	展覧会紹介	2015年 9月30日
朝日新聞	夕刊	展覧会紹介	2015年10月 7日
中日新聞	朝刊	展覧会紹介・野村由美子	2015年10月 9日
中日新聞	朝刊／広域岐阜	展覧会紹介・佐野学芸員	2015年10月18日
中日新聞	朝刊／広域岐阜	展覧会紹介・佐野学芸員	2015年10月19日
日刊県民福井		展覧会紹介	2015年10月30日
東濃新報		展覧会紹介	2015年11月27日

【その他】

和楽 web		展覧会紹介	2015年10月16日
美の巨人たち		展覧会紹介	2015年11月 7日

■関連事業

特別ギャラリートーク

講 師：村田理如（清水三年坂美術館 館長）

日 時：9月12日(土) 10：30～11：30

トークイベント「明治工芸の魅力を語る」

ゲ ス ト：山下裕二（明治学院大学教授）、山口晃（アーティスト）

日 時：10月31日(土) 14：00～15：30

会 場：セラミックパーク MINO 国際会議場

■印刷物

展覧会図録『超絶技巧！明治工芸の粋』188頁

編 集：広瀬麻美（浅野研究所）、小林祐子（三井記念美術館）、藤田麻希（明治学院大学大学院文学研究科博士前期課程修了）、朝山衣恵（清水三年坂美術館）

デザイン：野村勝久、坂本実央（野村デザイン制作室）

印 刷：サンニチ印刷

発 行：浅野研究所



■巡回会場

三井記念美術館	2014年4月19日～7月13日
佐野美術館	2014年10月4日～12月23日
山口県立美術館	2015年2月21日～4月12日
郡山市立美術館	2015年4月21日～6月14日
富山県水墨美術館	2015年6月26日～8月16日

■出品リスト

作品はすべて清水三年坂美術館所蔵。

★は前期（9月12日～10月25日）のみの展示 ☆は後期（10月27日～12月6日）のみの展示

No.	cat.No	作者	作品名
【七宝】			
1	1-01	並河靖之	桜蝶図平皿
2	1-02	並河靖之	花鳥図飾り壺
3	1-03	並河靖之	花文飾り壺
4	1-04	並河靖之	鳥に紅葉図飾り壺
5	1-05	並河靖之	鳥に夾竹桃図飾り壺
6	1-06	並河靖之	菊花文飾り壺 二種
7	1-07	並河靖之	蝶図瓢形花瓶
8	1-08	並河靖之	蝶に竹図四方花瓶
9	1-09	並河靖之	蝶に花の丸唐草文花瓶
10	1-10	並河靖之	鳥に秋草図対花瓶
11	1-11	並河靖之	花鳥図花瓶
12	1-12	並河靖之	山水図香炉
13	1-13	並河靖之	草花図香炉
14	1-14	並河靖之	花鳥図棗
15	1-15	並河靖之	蝶図香合
16	1-16	瀧川惣助	藤図花瓶
17	1-17	瀧川惣助	菖蒲図皿
18	1-18	瀧川惣助	富嶽図シガレットケース
19	1-19	瀧川惣助	月下牡丹に鳥兜図香合
20	1-20	安藤重兵衛	葉鶏頭図対花瓶
21	1-21	安藤七宝店（林喜兵衛）	花鳥図対大花瓶
22	1-22	林小伝治	四季草花図花瓶
23	1-23	林小伝治	四季草花図花瓶
24	1-24	桑野締太郎	菊蝶尽し花弁形鉢
25	1-25	桑野締太郎	蝶尽し香合
26	1-26	作者不詳	波濤に龍鳳凰図香炉
27	1-27	錦雲軒稻葉	花鳥図香炉
【金工】			
28	2-01	正阿弥勝義	群鶏図香炉
29	2-02	正阿弥勝義	古瓦鳩香炉
30	2-03	正阿弥勝義	麒麟亀龍香炉
31	2-04	正阿弥勝義	石榴に蟬飾器
32	2-05	正阿弥勝義	鯉鯪鯪対花瓶
33	2-06	正阿弥勝義	瓢箪に天道虫花瓶
34	2-07	正阿弥勝義	蓮葉に蛙皿
35	2-08	正阿弥勝義	紅葉桜図香合
36	2-09	正阿弥勝義	蜻蛉図香合
37	2-10	正阿弥勝義	双鶴図香合
38	2-11	海野勝珉	龍虎図対花瓶
39	2-12	海野勝珉	花鳥図対花瓶
40	2-13	海野勝珉	観音立像（厨子扉：四天王）
41	2-14	伝海野勝珉	蘭陵王
42	2-15	加納夏雄	滝に鳥図額
43	2-16	加納夏雄	牡丹図懐中時計
44	2-17	加納夏雄	明治旧金貨幣
45	2-18	村上盛之	冬瓜大香炉
46	2-19	鹿島一谷 二代	花鳥図香炉
47	2-20	川原林秀国	瓜形香炉
48	2-21	駒井	吉祥図飾壺
49	2-22	駒井	樓閣形筆筒
【漆工】			
50	3-01	柴田是真	青海波塗棗
51	3-02	柴田是真	桜酒瓢蒔絵香合
52	3-03	柴田是真	宝舟蒔絵茶箱
53	3-04	柴田是真	木目蒔絵残菜入
54	3-05	柴田是真	秋草に包丁蒔絵させる筒
55	3-06	池田泰真	豆蒔絵手箱
56	3-07	川之辺一朝	七香蒔絵文庫
57	3-08	川之辺一朝	秋景蒔絵飾棚
58	3-09	白山松哉	日月鳥鷺蒔絵額
59	3-10	白山松哉	渦文蒔絵香合
60	3-11	白山松哉	菊奇蒔絵香合
61	3-12	白山松哉	羽蒔絵香合
62	3-13	白山松哉	忍草蒔絵香合
63	3-14	白山松哉	蓮蒔絵香合
64	3-15	白山松哉	東大寺蒔絵香合
65	3-16	白山松哉	武蔵野蒔絵棗

66	3-17	白山松哉	渦文蒔絵させる筒
67	3-18	白山松哉	波千鳥蒔絵させる筒
68	3-19	白山松哉、守屋松亭、吉川靈華	勿来関蒔絵硯箱
69	3-20	守屋松亭	渦文蒔絵香合
70	3-21	赤塚自得	四季草花蒔絵提単筒
71	3-22	芝山	花鳥図大花瓶
72	3-23	無銘（芝山細工）	鐺に煙管図提単筒

【薩摩】

73	4-01	錦光山	花見図花瓶
74	4-02	錦光山	花鳥図花瓶
75	4-03	錦光山	菊唐草文ティーセット
76	4-04	藪明山	祇園祭図花瓶
77	4-05	藪明山	鶴花人物図対花瓶
78	4-06	藪明山	蝶菊尽し茶碗
79	4-07	精巧山	雀蝶尽し茶碗
80	4-08	司山	組輪文茶碗
81	4-09	司山	唐子図茶碗
82	4-10	中村樸溪	大名行列図輪花鉢
83	4-11	版錦山	祭礼図鉢
84	4-12	陽山	浦島太郎図貝合形蓋物

【刀装具】

85	5-01	正阿弥勝義	日月烏兔図目貫
86	5-02	海野勝珉	蜻蛉図目貫
87	5-03	海野勝珉	夏野菜図目貫
88	5-04	海野勝珉	間廬図さぐり金具
89	5-05	加納夏雄	日月図目貫
90	5-06	鈴木美彦	四季花鳥図揃金具のうち目貫
91	5-07	鈴木美彦	四季花鳥図揃金具のうち小柄
92	5-08	鈴木美彦	四季花鳥図揃金具のうち鐺
93	5-09	正阿弥勝義	梅月図小柄
94	5-10	正阿弥勝義	難波渦古歌の意鐺
95	5-11	正阿弥勝義	昇龍図鐺
96	5-12	海野勝珉	布袋図鐺
97	5-13	海野勝珉	三聖図鐺
98	5-14	加納夏雄	風吹蘭図鐺
99	5-15	加納夏雄	蓮池川蟬図鐺
100	5-16	加納夏雄	菖蒲図鐺
101	5-17	塚田秀鏡	牡丹図鐺
102	5-18	正阿弥勝義	蝶紋金総金具堆黒合口拵
103	5-19	後藤一乗	菊唐草文金太刀拵
104	5-20	海野勝珉	鳳凰花桐文銀装兵庫鎖太刀拵

【自在】

105	6-01	明珍	蛇
106	6-02	無銘	龍
107	6-03	高瀬好山	鯉
108	6-04	無銘	鶴
109	6-05	高瀬好山	兎虫
110	6-06	高瀬好山	鍬形
111	6-07	富木宗好	蜂
112	6-08	高瀬好山	蟪蛄
113	6-09	無銘	蟹
114	6-10	無銘	伊勢海老
115	6-11	明珍	手長海老

【木彫・牙彫】

116	7-01	山崎南海	自在海老
117	7-02	無銘	自在弁慶蟹
118	7-03	旭玉山	葛に蜘蛛の巣図文庫
119	7-04	旭玉山	蟹芦葉図筆筒
120	7-05	旭玉山	家鴨図文庫
121	7-06	石川光明	羊
122	7-07	石川光明	老人二童
123	7-08	石川光明	蓮根に蛙
124	7-09	石川光明	可美真手命
125	7-10	石川光明	仔犬図硯箱
126	7-11	高村光雲	西王母
127	7-12	高村光雲	法師狸
128	7-13	安藤緑山	三茄子
129	7-14	安藤緑山	竹の子、梅
130	7-15	安藤緑山	竹の子、豌豆、独活
131	7-16	安藤緑山	パイナップル、バナナ
132	7-17	安藤緑山	玉蜀黍
133	7-18	安藤緑山	蜜柑
134	7-19	安藤緑山	柿
135	7-20	安藤緑山	仏手柑
136	7-21	安藤緑山	石榴
137	7-22	安藤緑山	蕪、パセリ
138	7-23	安藤緑山	蜂の巣
139	7-24	安藤緑山	霊芝、蝸牛
140	7-25	安藤緑山	焼き栗

【印籠】

141	8-01	白山松哉	切段模様蒔絵印籠
142	8-02	白山松哉	菊花寄蒔絵印籠
143	8-03	柴田是真	沢瀉片喰に蝶図蒔絵印籠
144	8-04	柴田是真	菊尽し蒔絵印籠
145	8-05	松杖斎	郭図蒔絵印籠
146	8-06	無銘（杣田細工）	円文螺鈿印籠
147	8-07	塩見政景（杣田細工）	幾何学文螺鈿印籠
148	8-08	無銘	菊尽し螺鈿蒔絵印籠
149	8-09	無銘	蜘蛛の巣蒔絵煙草入れ形印籠
150	8-10	勝守	鳳仙図金工印籠
151	8-11	石黒政美	花鳥図金工鞘印籠
152	8-12	無銘（平田七宝）	宝尽し文七宝印籠

【刺繍絵画】

153	9-01	無銘	瀑布図	★
154	9-02	西村總左衛門、千總	読書図	☆
155	9-03	無銘（西村總左衛門、千總）	孔雀図屏風	★
156	9-04	西村總左衛門、千總	豹に鸚鵡図	★
157	9-05	無銘	猿図	★
158	9-06	無銘	秋景図	★
159	9-07	無銘	獅子図	☆
160	9-08	無銘	波濤図	☆
161	9-09	無銘（飯田新七、高島屋）	雪中松鷹図	☆
162	9-10	竹内栖鳳	雪中蒼鷹図	☆
163	9-11	無銘	老梅鷹図屏風	☆

アール・ヌーヴォーの装飾磁器 ヨーロッパ名窯 美麗革命！

Decorated Porcelain in Art Nouveau Period

会 期：2015年12月19日(土)～2016年5月8日(日)
観覧料：一般800円、大学生600円、高校生以下無料
主 催：岐阜県現代陶芸美術館
共 催：中日新聞社



■内容

アール・ヌーヴォーは、欧米で19世紀末から20世紀初頭にかけて全盛を極めた工芸や建築、グラフィック・アートなどの多岐にわたる装飾様式で、流れるような曲線によって構成されていることを特徴とします。こうした流行は、同時代における陶磁器のデザインにも顕著に現れることとなり、美しく優雅な作品や東洋陶磁に倣った作品が次々と誕生していきます。これは、透明釉の下に多色の模様を施すような釉下彩をはじめとする新しい技術や技法の開発があつて、初めて可能になったものといえます。

本展覧会では、アール・ヌーヴォー様式によるヨーロッパ名窯の作品の数々を、国内において初めて総合的に紹介しました。1889年と1900年のパリ万国博覧会を軸に、釉下彩を伴ったセーヴルやロイヤル・コペンハーゲン、マイセンなどの作品を中心としながら、上絵付や結晶釉などの加飾による作品をまじえ幅広く展示。さらに、日本との結びつきを示す作品、および関連するリトグラフや素描、書籍を併せた約200点によって多彩な様相を紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

炎芸術	125号	展覧会解説・立花学芸員	2016年 2月 1日
-----	------	-------------	-------------

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2015年12月20日
中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会解説・立花学芸員	2016年 2月27日、28日
日本経済新聞	夕刊	展覧会評・千葉真智子	2016年 3月25日
中日新聞	朝刊	展覧会紹介	2016年 4月 8日
読売新聞	朝刊	展覧会紹介・立花学芸員	2016年 4月 8日

■関連事業

スペシャル・ギャラリートーク

講師：塩川博義（日本大学教授、本展出品者）

日時：2015年12月19日(土) 14：00～

会場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリー I

ワークショップ「アール・ヌーヴォーのお花を標本にしよう」

講師：今村文（美術家）

日時：2016年4月30日(土) 14：00～16：00

会場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

■印刷物

展覧会図録『アール・ヌーヴォーの装飾磁器 ヨーロッパ名窯 美麗革命！』200頁

編 集：立花昭、山口敦子(岐阜県現代陶芸美術館)、小林祐子(三井記念美術館)、
深瀬一郎(長崎歴史文化博物館)、伊藤京子(細見美術館)

アートディレクション：上田英司（シルシ）

印 刷：セキ株式会社

発 行：岐阜県現代陶芸美術館



■巡回会場

三井記念美術館	2016年7月6日～8月31日
長崎歴史文化博物館	2016年10月29日～12月4日
細見美術館	2017年2月28日～4月9日

■出品リスト

※◎は前期、●は後期のみの作品展示

No.	作品名	窯名 / 作者	制作年	所蔵先
1 フランス名窯の復活 ～フランス セーヴル～				
001	パツィオパット秋明菊文飾壺	セーヴル	1899	ロムドシン
002	花文花瓶	セーヴル	1897	個人蔵
003	金彩植物文花瓶	セーヴル	1898	ロムドシン
004	草花文花瓶	セーヴル	1900	個人蔵
005	花文蓋付壺	セーヴル	1900	(有) セレスト
006	上絵花文花瓶	セーヴル	1901	(有) セレスト
007	上絵花文花瓶	セーヴル	1901	(有) セレスト
008	染付金彩花文花瓶	セーヴル	1904	(有) セレスト
009	上絵藤文花瓶	セーヴル	1905	ロムドシン
010	花文花瓶	セーヴル	1905	ロムドシン
011	上絵マーガレット文花瓶	セーヴル	1905	(有) セレスト
012	パツィオパット花文花瓶	セーヴル	1908	個人蔵
013	上絵金彩花文蓋物	セーヴル	1911	(有) セレスト
014	パッタ文花瓶	セーヴル	1909	個人蔵
015	尾長鳥とミモザ図花瓶	セーヴル	1912	個人蔵
016	上絵金彩ヒナギク文コーヒースーヴィス	セーヴル	1910	岐阜県現代陶芸美術館
017	上絵金彩花文皿	セーヴル	1901/1900	(有) セレスト
018	上絵金彩孔雀羽文カップ & ソーサー	セーヴル	1911	(有) セレスト
019	結晶釉ビスキュイ女性像	セーヴル	1906	(有) セレスト
020	ビスキュイ女性像	セーヴル	1911	(有) セレスト
021	七面鳥	セーヴル	1922	個人蔵
022	ビスキュイ像	セーヴル	1932	個人蔵
2 釉下彩の先駆者 ～北欧 ロイヤル・コペンハーゲン、ビング&グレンダール、ロールストランド、ボルシュグレン～				
023	釉下彩金彩カタツムリ文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1887. 12	個人蔵
024	染付ロブスター文皿	ロイヤル・コペンハーゲン	1889. 9	塩川コレクション
025	釉下彩花文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1890. 6	塩川コレクション
026	釉下彩風景図皿	ロイヤル・コペンハーゲン	1890. 10	塩川コレクション
027	釉下彩アザミ文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1890. 11	塩川コレクション
028	釉下彩花文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1891. 10	塩川コレクション
029	釉下彩植物文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1892. 5	塩川コレクション
030	釉下彩草原の兎図皿	ロイヤル・コペンハーゲン	1893. 4	塩川コレクション
031	釉下彩人面付花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1893. 9	塩川コレクション
032	釉下彩カタツムリ文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1894. 3	塩川コレクション
033	釉下彩魚藻文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1894. 6	塩川コレクション
034	釉下彩四十雀図皿	ロイヤル・コペンハーゲン	1895. 3	塩川コレクション
035	釉下彩ゲンゴロウ文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1895. 5	塩川コレクション
036	釉下彩草花文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1895	塩川コレクション
037	釉下彩ヘビ図花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1897. 11	塩川コレクション
038	釉下彩万年杉文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1899. 5	塩川コレクション
039	釉下彩七面鳥図花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1904. 2	塩川コレクション
040	釉下彩冬公園風景図皿	ロイヤル・コペンハーゲン	1904. 7	塩川コレクション
041	釉下彩花文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1905. 2	塩川コレクション
042-1	釉下彩花文サーヴィス 「マーガレット・サーヴィス」	ロイヤル・コペンハーゲン	1904-22	塩川コレクション
042-2	釉下彩花文カップ & ソーサー 「マーガレット・サーヴィス」	ロイヤル・コペンハーゲン	1900-22/1923-28	塩川コレクション
043	釉下彩蛾花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1898-1922	塩川コレクション
044	釉下彩カタツムリ文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1898-1922	塩川コレクション
045	釉下彩蜘蛛文花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1898-1922	塩川コレクション
046	釉下彩タラ	ロイヤル・コペンハーゲン	1890. 2	塩川コレクション
047	釉下彩タラ	ロイヤル・コペンハーゲン	1890. 6	個人蔵
048	釉下彩カサゴ	ロイヤル・コペンハーゲン	1923-28	塩川コレクション
049	釉下彩ゲンゲ	ロイヤル・コペンハーゲン	c.1890	塩川コレクション
050	釉下彩ゲンゲ	ロイヤル・コペンハーゲン	1889. 12	塩川コレクション
051	釉下彩眠り猫	ロイヤル・コペンハーゲン	1898-1922	塩川コレクション
052	釉下彩紫陽花文ボブリット	ビング & グレンダール	1913	塩川コレクション
053	釉下彩クリスマスローズ文ボブリット	ビング & グレンダール	1914	塩川コレクション
054	釉下彩一夜苣花瓶	ビング & グレンダール	1895-98	塩川コレクション
055	釉下彩海草文花瓶	ビング & グレンダール	1920	塩川コレクション
056	釉下彩海藻文花瓶	ビング & グレンダール	1924	個人蔵
057	釉下彩金彩沢瀉文蓋付壺	ビング & グレンダール	1915-40	塩川コレクション
058	釉下彩猿の腰掛文蓋付壺	ビング & グレンダール	1915-40	塩川コレクション
059	釉下彩花文花瓶	ビング & グレンダール	1900	塩川コレクション
060	釉下彩花文花瓶	ビング & グレンダール	c.1895	塩川コレクション
061	釉下彩ブルーベリー文鉢	ビング & グレンダール	1903	塩川コレクション
062	釉下彩クレマチス文鉢	ビング & グレンダール	1902-12	塩川コレクション
063-1	釉下彩鷺センターピース	ビング & グレンダール	1902-14	塩川コレクション
063-2	釉下彩鷺アイスバケット	ビング & グレンダール	1898-1915	塩川コレクション
063-3	釉下彩鷺コンポート	ビング & グレンダール	1898-1914	塩川コレクション
063-4	釉下彩鷺皿	ビング & グレンダール	1898-1915	塩川コレクション
064-1	釉下彩蕾形カップ & ソーサー	ビング & グレンダール	1895-98	塩川コレクション
064-2	釉下彩蕾形カップ & ソーサー	ビング & グレンダール	1885-95/1895-98	塩川コレクション
064-3	金彩蕾形カップ & ソーサー	ビング & グレンダール	1885-94	塩川コレクション
065	上絵金彩白鳥カップ & ソーサー	ビング & グレンダール	1885-95	塩川コレクション
066	釉下彩花文インク壺	ビング & グレンダール	1900-02	塩川コレクション
067	釉下彩囀図花瓶	ビング & グレンダール	1902-14	塩川コレクション
068	釉下彩クローバー文花瓶	ビング & グレンダール	c.1900	塩川コレクション
069	釉下彩花文花瓶	ビング & グレンダール	1902-14	塩川コレクション
070	釉下彩真珠貝記念皿	ビング & グレンダール	1900/1898/1914-15	塩川コレクション
071	釉下彩オウム	ビング & グレンダール	1902-14	塩川コレクション
072	釉下彩ガチョウ	ビング & グレンダール	1898-1948	塩川コレクション
073	釉下彩ファラオ・ハウンド	ビング & グレンダール	1909-21	塩川コレクション

074	釉下彩シェットランド・シーブドッグ	ピング&グレンダール	1902-14	塩川コレクション
075	釉下彩白鳥花瓶	ロールストランド	1900-20	塩川コレクション
076	釉下彩水鳥図花瓶	ロールストランド	1896-1915	塩川コレクション
077	釉下彩水鳥図花瓶	ロールストランド	1896-1915	塩川コレクション
078	釉下彩タンポポ風景図皿	ロールストランド	1909-15	塩川コレクション
079	釉下彩海藻文花瓶	ロールストランド	1900-05	ロムドシン
080	釉下彩花文花瓶	ロールストランド	1900-05	塩川コレクション
081	釉下彩花文花瓶	ロールストランド	1905-10	塩川コレクション
082	釉下彩蝙蝠文花瓶	ロールストランド	1905-10	個人蔵
083	釉下彩花文花瓶	ロールストランド	1897-1910	塩川コレクション
084	釉下彩花文花瓶	ロールストランド	1905-10	個人蔵
085	釉下彩花文花瓶	ロールストランド	1897-1920	塩川コレクション
086	釉下彩植物文花瓶	ロールストランド	1897-1910	塩川コレクション
087	釉下彩流水花文花瓶	ロールストランド	1897-1912	塩川コレクション
088	釉下彩貝花瓶	ロールストランド	1905-10	塩川コレクション
089	釉下彩カメレオン筆皿	ロールストランド	1897-1910	塩川コレクション
090	釉下彩ザリガニ皿	ロールストランド	1897-1910	個人蔵
091	釉下彩トンボ文コーヒーサーヴィス	ロールストランド	1909-10	塩川コレクション
092	釉下彩花文カップ & ソーサー	ロールストランド	1896-1910	塩川コレクション
093	釉下彩蕾カップ & ソーサー	ロールストランド	1887-1910	塩川コレクション
094-1	釉下彩パンジー皿	ロールストランド	1897-1910	塩川コレクション
094-2	釉下彩アネモネ皿	ロールストランド	1897-1910	塩川コレクション
094-3	釉下彩花文皿	ロールストランド	1897-1910	塩川コレクション
095	釉下彩双魚皿	ロールストランド	1897-1910	塩川コレクション
096	釉下彩ペンギン図花瓶	ボルシュグレン	1908-11	塩川コレクション
097	釉下彩蛇に蛙図花瓶	ボルシュグレン	1908-11	塩川コレクション
098	釉下彩白熊図花瓶	ボルシュグレン	1908-11	塩川コレクション
099	釉下彩魚にクラゲ図花瓶	ボルシュグレン	1908-11	塩川コレクション
100	釉下彩イタチ図筆皿	ボルシュグレン	1908-11	塩川コレクション

3 東洋のアル・ヌーヴォー ～日本～

101	釉下彩杜若文花瓶	宮川香山（初代）	c.1899	個人蔵
102	釉裏青花氷窟二白熊花瓶	宮川香山（初代）	c.1910	個人蔵
103	釉下彩菖蒲鯉図花瓶	加藤友太郎	20世紀初頭	岐阜県現代陶芸美術館
104	釉下彩流水花に蝶文花瓶	井上良斎（二代）	20世紀初頭	岐阜県立多治見工業高等学校
105	釉下彩家鴨図花瓶	西浦圓治（五代）	20世紀初頭	多治見市美濃焼ミュージアム
106	釉下彩菊文花瓶	加藤繁十（二代）	19世紀末	塩川コレクション
107	釉下彩菖蒲文花瓶	加藤松次郎	20世紀初頭	塩川コレクション
108	釉下彩紫陽花文花瓶	高島竹次郎	20世紀初頭	塩川コレクション
109	釉下彩金糸棠陽文図花瓶	深川製磁	20世紀初頭	岐阜県現代陶芸美術館
110	釉下彩松に鶴文花瓶	富永源六	20世紀初頭	塩川コレクション
111	釉下彩雉図花瓶	無名	20世紀前期	塩川コレクション
112	釉下彩眠り猫	錦光山宗兵衛	20世紀初頭	塩川コレクション
113	白磁セミにクワガタ花瓶	上田直蔵	20世紀前期	塩川コレクション
114	釉下彩魚図皿	国立陶磁器試験所	20世紀前期	塩川コレクション
115	七宝バット文花瓶	安藤七宝店	20世紀初頭	個人蔵

4 新たな挑戦者 ～ドイツ・オランダ KPM ベルリン、マイセン、ニュンフェンブルク、ローゼンタール、ローゼンブルフ～

116	上絵金彩エジプト女性センターピース	KPM ベルリン	1902	岐阜県現代陶芸美術館
117	釉下彩葡萄樹に鳥図花瓶「収穫」	KPM ベルリン	1903	塩川コレクション
118	上絵金彩花文ポプリポット	KPM ベルリン	1913	ロムドシン
119	上絵金彩花輪文花瓶	KPM ベルリン	1910	ロムドシン
120	上絵金彩植物文花瓶	KPM ベルリン	1911	ロムドシン
121	金彩パツィオパット女性図皿	KPM ベルリン	1890-1900	個人蔵
122	上絵金彩花文透彫り皿	KPM ベルリン	1912	(有) セレスト
123	釉下彩ベルリン風景図皿	KPM ベルリン	1918	アンティーク アーカイヴ
124	ミルクを注ぐ少女像	KPM ベルリン	c.1910	ロムドシン
125	上絵ジャグを持つ少女と少年像	KPM ベルリン	1910	ロムドシン
126	上絵金彩花綱を持ったプット像	KPM ベルリン	1914-18	ロムドシン
127	上絵金彩マンドリンを弾く着物女性像	KPM ベルリン	1910	ロムドシン
128	三匹のヒヨコ	KPM ベルリン	1920	塩川コレクション
129	パツィオパットトンポに花文蓋付壺	マイセン	1890-1900	個人蔵
130	パツィオパット女性図蓋付壺	マイセン	1900-10	個人蔵
131	釉下彩植物文花瓶	マイセン	c.1900	個人蔵
132	釉下彩白百合と男女図花瓶	マイセン	1900-10	ロムドシン
133	パツィオパット花文花瓶	マイセン	c.1900	(有) セレスト
134	釉下彩透彫り植物文キャンドルホルダー	マイセン	1900-10	ロムドシン
135	釉下彩沢瀉文花瓶	マイセン	1900-20	ロムドシン
136	釉下彩魚藻文皿	マイセン	1906-09	個人蔵
137	釉下彩波に女性図皿	マイセン	1910-20	個人蔵
138	上絵睡蓮と白鳥図皿	マイセン	1910	アンティーク アーカイヴ
139	上絵染付アイリスの中の丹頂鶴図皿	マイセン	1910	アンティーク アーカイヴ
140	パツィオパット五人の少女図皿	マイセン	1895-1900	ロムドシン
141	染付四人の子供図皿	マイセン	1924-34	アンティーク アーカイヴ
142	釉下彩風景図皿	マイセン	1900-10	アンティーク アーカイヴ
143	クリスマスプレート 「聖母教会の照り」 「縦の木と三本の キャンドル」 「塔の上で聖歌を唱える 子供たち」	マイセン	1910/1910/1914	アンティーク アーカイヴ
144	釉下彩クロッカス文コーヒーサーヴィス	マイセン	1896-1910	岐阜県現代陶芸美術館
145	釉下彩クローバー文デジュネ	マイセン	c.1901-09	岐阜県現代陶芸美術館
146	釉下彩植物文デジュネ「サクソニア」	マイセン	1904-20	ロムドシン
147	染付カップ & ソーサー	マイセン	c.1904	アンティーク アーカイヴ
148	染付カップ & ソーサー	マイセン	c.1903	アンティーク アーカイヴ
149	上絵金彩女性踊子像	マイセン	1911-20	ロムドシン
150	上絵金彩女性踊子像	マイセン	1911—20	ロムドシン
151	上絵魚藻文皿	ニュンフェンブルク	c.1899-1900	アンティーク アーカイヴ

152	上絵風景図皿	ニュンフェンブルク	c.1906-10	アンティーク アーカイヴ
153	釉下彩白鳥図皿	ニュンフェンブルク	1910	個人蔵
154	釉下彩白鳥図皿	ニュンフェンブルク	1910	個人蔵
155	釉下彩蝶に紫陽花文皿	ニュンフェンブルク	1905	個人蔵
156	上絵金彩蝶図蓋物	ニュンフェンブルク	1930s	個人蔵
157	カタツムリ	ニュンフェンブルク	c.1910	ロムドシン
158	四十雀	ニュンフェンブルク	1910s-20s	個人蔵
159	ピューマ	ニュンフェンブルク	1910s-20s	個人蔵
160	シェパード	ニュンフェンブルク	1910s-20s	個人蔵
161	ダックスフント	ニュンフェンブルク	1910s-20s	個人蔵
162	釉下彩蝶双耳灰皿	ローゼンタール	1907-09	塩川コレクション
163	釉下彩クワガタ飾皿	ローゼンタール	1912	塩川コレクション
164	釉下彩クワガタ花瓶	ローゼンタール	c.1920	塩川コレクション
165	釉下彩クワガタ	ローゼンタール	1910-20	塩川コレクション
166	女性像「若者」	ローゼンタール	1924	塩川コレクション
167	釉下彩カササギ	ローゼンタール	c.1912	塩川コレクション
168	釉下彩ダチョウに乗る女性像	ローゼンタール	1918	ロムドシン
169	釉下彩トンボ文花瓶	メッツラー & オルトロフ	1900-20	塩川コレクション
170	釉下彩華に鷲図花瓶	ホイバック	1900-20	塩川コレクション
171	釉下彩花文手付花瓶	ホイバック	1900-20	塩川コレクション
172	釉下彩水汲女性像付時計	ホイバック	1900-20	塩川コレクション
173	上絵花図ティーポット	ローゼンブルフ	c.1900	岐阜県現代陶芸美術館
174	上絵花鳥図花瓶	ローゼンブルフ	1900	岐阜県現代陶芸美術館
175	上絵花に蝶図花瓶	ローゼンブルフ	1902	個人蔵
176	上絵花に昆虫図手付花瓶	ローゼンブルフ	1902	個人蔵
177	上絵花図コーヒーポット	ローゼンブルフ	c.1903	岐阜県現代陶芸美術館
178	上絵花図手付花瓶	ローゼンブルフ	1909-10	個人蔵

5 もう一つのアル・ヌーヴォー 釉薬の妙技 ～結晶釉、窯変釉～

179	結晶釉花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1889	塩川コレクション
180	結晶釉花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1893	塩川コレクション
181	結晶釉花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1898	塩川コレクション
182	結晶釉花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1915-20	塩川コレクション
183	窯変釉花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1918-22	塩川コレクション
184	結晶釉花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1925. 5. 20	塩川コレクション
185	結晶釉カニ	ロイヤル・コペンハーゲン	1895. 2 or 7	個人蔵
186	結晶釉白熊トレイ	ロイヤル・コペンハーゲン	1925. 7. 27	リスト
187	結晶釉花瓶	ピング & グレンダール	1898	塩川コレクション
188	結晶釉花瓶	ピング & グレンダール	1898	個人蔵
189	鉄釉花瓶	ピング & グレンダール	1911	塩川コレクション
190	銅紅釉蓋付壺	セーヴル	1887	個人蔵
191	銅紅釉花瓶	セーヴル	1895	塩川コレクション
192	窯変釉花瓶	セーヴル	1900	アンティーク アーカイヴ
193	窯変釉鉢	セーヴル	1903	アンティーク アーカイヴ
194	色釉花瓶	セーヴル	1900	塩川コレクション
195	色釉花瓶	セーヴル	1901	ロムドシン
196	結晶釉花瓶	セーヴル	1907	ロムドシン
197	窯変釉花瓶	セーヴル	c.1920	塩川コレクション
198	窯変釉花瓶	マイセン	1900-15	塩川コレクション
199	窯変釉花瓶	マイセン	1900-15	ロムドシン
200	結晶釉花瓶	マイセン	1924-34	アンティーク アーカイヴ
201	結晶釉皿	マイセン	1900-15	アンティーク アーカイヴ
202	結晶釉花瓶	KPM ベルリン	1900-20	個人蔵
203	辰砂釉龍文花瓶	宮川香山 (初代)	1880s	塩川コレクション
204	釉下彩龍文花瓶	宮川香山 (初代)	1880s	塩川コレクション
205	釉下彩金魚文花瓶	宮川香山 (初代)	1880s	塩川コレクション

参考作品・資料

参考1	藤文花器	エミール・ガレ	1898-1900	ヤマザキマザック美術館
参考2	薔薇文花器	ドーム	c.1910	ヤマザキマザック美術館
参考3	雪割草文花器	ドーム	c.1905	ヤマザキマザック美術館
参考4	庭園用花器	エクトール・ギマール	c.1905	ヤマザキマザック美術館
参考6	ディヴァン・ジャポネ	トゥールーズ＝ロートレック	1892	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
参考7	サラ・ベルナール主演「ジスモンダ」	アルフォンス・ミュシャ	1894	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
参考9	1900年パリ万国博覧会報告書		c.1900	岐阜県現代陶芸美術館
参考10	ペース「サノワ」のためのデザイン画 (デッサン)	レオナルド・ジェブラー	1909	セーヴル
参考11	セーヴル国立製陶所における現代の形状と装飾		不詳	(有) セレスト
参考12	芸術の日本	サミュエル・ビング	1889-90	個人蔵
参考13	アトリエの資料 現代の装飾美術		1899	個人蔵
参考14	雑誌ユーゲント		1897/1901	個人蔵
参考15	北斎漫画	葛飾北斎	1814-78	浦上蒼穹堂
参考16	ドローイング	オッター・エドゥアルト・フォークト	c.1910-20	アンティーク アーカイヴ
参考17	ドローイング	オッター・エドゥアルト・フォークト	1908	アンティーク アーカイヴ
参考18	鴨猟姿の自画像	アーノルド・クロー	c.1900-20	アンティーク アーカイヴ
参考19	風景図	ルドルフ・ジーク	c.1910	アンティーク アーカイヴ ●
参考20	城と子供たち	ルドルフ・ヘンチェル	c.1910-20	アンティーク アーカイヴ
参考21	狩猟図	リカート・ブガ	不詳	塩川コレクション
参考22	風景図	ルドルフ・ヘンチェル	c.1910-20	アンティーク アーカイヴ
参考23	ドレスデン風景	アルトゥール・パールト	c.1910-20	アンティーク アーカイヴ ●
参考24	マイセン風景	ルドルフ・ヘンチェル	c.1910-20	アンティーク アーカイヴ ◎
参考25	風景図	ルドルフ・ジーク	c.1910	アンティーク アーカイヴ ◎
参考26	スケッチ	ルドルフ・ヘンチェル	c.1891-92	アンティーク アーカイヴ ●
参考27	スケッチ	ルドルフ・ヘンチェル	c.1900-01	アンティーク アーカイヴ ◎
参考29	1900年 パリ万国博覧会 セーヴル会場		1900	
参考30	1900年 パリ万国博覧会 KPM ベルリン会場		1900	個人蔵
参考31	1900年 パリ万国博覧会 マイセン会場		1900	

大地のこどもたち 2014 わたしたちのエネルギー

The Young on the Terra
Expression of our Energy

会 期：2014年7月26日(土)～8月27日(日)

観覧料：無料

主 催：岐阜県、岐阜県現代陶芸美術館、大地のこどもたち展開催委員会

後 援：岐阜県教育委員会、多治見市教育委員会、瑞浪市教育委員会、土岐市教育委員会

助 成：公益財団法人 田口福寿会



■内容

「大地のこどもたち」展は、岐阜県内の学校の授業で制作された、やきもの作品を展示し、その魅力を紹介するものです。2005年に第1回を開催して以降、3年ごとに開催しており、今回で4回目となりました。

当館では、こどもたちを対象とした教育普及事業を積極的に推進しており、体験学習である各種ワークショップの開催や、学校等の教育機関との連携を密にした事業展開を行ってまいりました。本展覧会の実施にあたっては、美術館職員と学校教員による開催委員会を組織し、テーマから展示まで連携を図り実施してきました。

今回の「大地のこどもたち2014」展は、「わたしたちのエネルギー」をテーマとして、県内の小・中学校、特別支援学校等に参加を呼びかけて作品を募集したところ、東濃地区の学校を中心として約1,000点もの作品が寄せられました。

本展は、こどもたちがやきものに込めた熱意と表現力を発信する場となり、多くの観覧者にそれらを感じ取っていただくことができたと思います。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜県版	展覧会紹介	2014年 7月22日
東濃新報		展覧会紹介	2014年 8月15日
中部経済新聞	朝刊	論壇・中島晴美	2014年10月 7日

■関連事業

講演会「土による造形教育の可能性」

講 師：中島晴美（陶芸家・愛知教育大学 特別教授）

日 時：2014年7月26日(土) 11：00～12：30

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

こどもワークショップ「土とあそぼう」

「ロクロやタタラでつくってみよう」

日 時：2014年7月27日(日)、8月2日(土)、8月3日(日)

会 場：セラミックパーク MINO 作陶館

「自分だけのカップ・お皿をつくってみよう」

日 時：2014年8月16日(土)、8月17日(日)

会 場：セラミックパーク MINO 作陶館

■参加校 総参加校数：42校

・各務原市立鷺沼第三小学校	56名	・瑞浪市立陶小学校	3名	・土岐市立泉中学校	20名
・可児市立東明小学校	93名	・瑞浪市立明世小学校	10名	・瑞浪市立瑞陵中学校	23名
・多治見市立精華小学校	13名	・瑞浪市立日吉小学校	50名	・瑞浪市立陶中学校	6名
・多治見市立小泉小学校	46名	・恵那市立中野方小学校	10名	・瑞浪市立稲津中学校	10名
・多治見市立池田小学校	23名	・恵那市立恵那北小学校	10名	・瑞浪市立日吉中学校	22名
・多治見市立市之倉小学校	7名	・恵那市立飯地小学校	13名	・瑞浪市立釜戸中学校	5名
・多治見市立滝呂小学校	6名	・恵那市立武並小学校	12名	・中津川市立坂下中学校	10名
・多治見市立南姫小学校	11名	・恵那市立三郷小学校	12名	・中津川市立蛭川中学校	24名
・多治見市立北栄小学校	31名	・可児市立東可児中学校	3名・2年生（共同作品）	・高山市立東山中学校	1名
・多治見市立笠原小学校	64名	・多治見市立多治見中学校	43名	・岐阜県立岐阜豊学校	4名
・土岐市立土岐津小学校	16名	・多治見市立南ヶ丘中学校	5名	・岐阜市立岐阜特別支援学校	58名
・土岐市立下石小学校	12名	・多治見市立北陵中学校	77名	・岐阜県立中濃特別支援学校	高等部陶芸班（共同作品）
・土岐市立泉西小学校	17名	・多治見市立笠原中学校	22名	・岐阜県立東濃特別支援学校	小学部3年生・高等部1年生・高等部2年生（共同作品）
・瑞浪市立瑞浪小学校	6名	・土岐市立駄知中学校	9名		

コレクション展

かたど
象るかたち

Shape of Concreteness

荒川豊蔵・武夫展

ARAKAWA TOYOZO・ARAKAWA TAKEO

SCENE：20世紀の陶芸

SCENE：Ceramic Art of the 20th century



会 期：2014年11月22日(土)～2015年4月19日(日)

観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

展示室 A

象るかたち

■ 内容

古来より人々は柔らかく思うままにかたちをつくることのできる身近な素材の土を使い、やきもので様々なかたちを表してしてきました。生活に使う器だけでなく、時に写すように、また時には与えるようにかたちを創りだし、そこには祈りの世界にも通じるような人々の思いが重ねられてきました。

本展では当館コレクションの現代陶芸作品のなかにみる、人、自然、生き物から身の回りのものまで、様々なものを象ったやきものを紹介し、作家たちが、土や釉薬の色、質感、そして装飾を使い、かたちに込めたものを探りました。

展示室 B

荒川豊蔵・武夫展

■ 内容

「志野・瀬戸黒」の人間国宝荒川豊蔵氏（1894～1985）の長男で、2012年に逝去された荒川武夫氏（1913～2012）の作品および武夫氏ゆかりの豊蔵作品を、荒川達氏（荒川豊蔵氏次男）、岡陶子氏（同次女）、木村澄子氏（同三女）より当館にご寄贈いただきました。これを記念し、荒川豊蔵・武夫展を開催しました。

父・豊蔵の仕事、そして美濃陶芸の発展を支えてきた人物でありながら、これまで紹介される機会がほとんどなかった荒川武夫の活動、父と子のお互いにむけられたまなざしを、今回の受贈作品を中心に、すでに所蔵している当館コレクションとあわせて紹介しました。

展示室 C・D

SCENE：20世紀の陶芸

■ 内容

個人作家が生まれ、近代陶芸から現代に向かって大きな展開をとげた20世紀の陶芸。その様々な場面を伝えるような作家や作品を、近年収蔵した作品や寄託作品を含む当館コレクションを中心に、テーマを設定して紹介。20世紀の陶芸シーンを眺め、今21世紀に進みゆく現代陶芸の方向性を探りました。

I．近代陶芸の夜明け～1970年代の陶芸 2014年11月22日(土)～2015年2月15日(日)

■ 内容

博覧会の時代を背景に、陶磁器は明治期に日本の主要な輸出産業の一つとして、外貨獲得のため盛んに海外に輸出され、やがて新技術の研究や導入と共に、海外市場や美術の動向を反映して図案に対する研究も始まります。とくに大正時代には創作性が重視されて、富本憲吉が「模様から模様を造る可からず」という創作理念を謳います。そして柳宗悦が河井寛次郎、濱田庄司とともに「民藝（民衆的工藝）」を造語し、新たな美を見出したのもこの時代のことでした。

時代とともに陶芸の創作性をめぐる意識はひろがりをみせ、作家たちのなかには、古陶磁に学ぶもの、器の概念を超えてオブジェを誕生させるもの、海外陶芸に刺激を受けるものたちも現れます。明治時代から1970年代の作品をとりあげて紹介し、それらを生みだした時代のなかにある陶芸の動向をみていきました。

Ⅱ. 人間国宝のわざ 2015年2月17日(火)～4月19日(日)

■内容

法隆寺金堂の火災を契機に1950年に文化財保護法が制定され、絵画・彫刻・美術工芸品・書跡などの有形文化財とともに、工芸技術や伝統芸能などが無形文化財として新しく保護の対象となりました。1954年に文化財保護法が改正されると、新たな基準で無形文化財の指定とその「わざ」の保持者認定等の措置がとられるようになり、新たな制度のもと、翌1955年より重要無形文化財保持者（いわゆる人間国宝）が誕生します。初回の1955年2月の第一次認定において、陶芸家では富本憲吉（色絵磁器）、石黒宗磨（鉄釉陶器）、荒川豊蔵（志野・瀬戸黒）、濱田庄司（民芸陶器）の4人が認定されました。

人間国宝の誕生から60年目を迎えたこの年を機会ととらえ、17名の人間国宝たちによるやきもののわざと美、そして創作への精神を紹介しました。なかでも鈴木藏氏、加藤孝造氏の作品については、窯出しされたばかりの作品を展示し、両氏が今日取り組む創作の姿を伝えました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

美術の窓12月号		展覧会情報	2014年12月20日
Life style 21	No.61	展覧会紹介	2015年 1月 1日
陶説1月号	742号	展覧会紹介	2015年 1月 1日

【新聞】

中日新聞	朝刊／東濃	展覧会紹介	2015年 1月20日
陶業時報	第1790号	展覧会紹介	2015年 3月20日
東濃新報		展覧会紹介	2015年 2月13日

【その他】

NHK NEWSweb	東海のニュース	展覧会紹介	2015年 4月15日
-------------	---------	-------	-------------

■関連事業

学芸員によるギャラリートーク

2015年1月10日(土)、2月28日(土) 13：30～

■印刷物

リーフレット『岐阜県現代陶芸美術館コレクション展 象るかたち／荒川豊蔵・武夫展／SCENE：20世紀の陶芸』

編集：佐野素子（岐阜県現代陶芸美術館）

印刷：丸理印刷株式会社

■出品リスト

A 室				
かたち 象るかたち				
No.	作家	タイトル	制作年	所蔵
1	田嶋悦子	テンプ・ティ・ション	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
2	結城美栄子	Tomorrow	1988年	岐阜県現代陶芸美術館
3	三輪休雪	摩利耶	2001年	岐阜県現代陶芸美術館 ○
4	アーサー・ゴンザレス	盗聴	2011年	岐阜県現代陶芸美術館 ●
5	青木拳	911	2008年	岐阜県現代陶芸美術館
6	マイセン	パゴダ（男）	19世紀中期	岐阜県現代陶芸美術館
7	リチャード・ノートキン	ピラミッド型頭蓋骨のティーポット	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
8	ゲスレル＝ガルツイ・マリア	庭のドラマ	2002年	岐阜県現代陶芸美術館 ○
9	坪井明日香	女のおしゃべり	2003年	岐阜県現代陶芸美術館 ●
10	ヨハンナ・ヒツラー	お嬢さん	2005年	岐阜県現代陶芸美術館 ○
11	中村信喬	南蛮夢想	1994年	岐阜県現代陶芸美術館 ●
12	マイセン	花飾ポプリ壺	19世紀後期 (原型制作1760年頃)	岐阜県現代陶芸美術館
13	杉浦康益	ひまわり3部作―うつりゆく時間（ヒマワリの朽ちた殻）	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
14	フェデリコ・ボナルディ	空中のレヴィヤタン	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
15	植葉香澄	キメラ	2009年	寄託
16	タカーチ・ゾルターン	スワンプ・クリーチャー	2011年	岐阜県現代陶芸美術館
17	柳原睦夫	偏西風	1977年頃	岐阜県現代陶芸美術館
18	松田百合子	西瓜水瓶（フリーダ・カロへのオマージュシリーズ）	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
19	松田百合子	西瓜水瓶（フリーダ・カロへのオマージュシリーズ）	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
20	浅野陽	打ち型皿	不詳	寄託
21	浅野陽	打ち型皿（かぶ）	不詳	寄託
22	浅野陽	打ち型皿	不詳	寄託
23	浅野陽	打ち型皿（柿）	不詳	寄託
24	浅野陽	打ち型皿	不詳	寄託
25	浅野陽	打ち型皿（なす）	不詳	寄託
26	浅野陽	打ち型皿	不詳	寄託
27	浅野陽	打ち型皿（椿）	不詳	寄託
28	浅野陽	打ち型皿（巻き貝）	不詳	寄託
29	浅野陽	打ち型皿（巻き貝）	不詳	寄託
30	浅野陽	打ち型皿（魚）	不詳	寄託



31	浅野陽	打ち型皿（ふぐ）	不詳	寄託
32	浅野陽	打ち型皿（魚）	不詳	寄託
33	浅野陽	打ち型皿（魚）	不詳	寄託
34	浅野陽	打ち型皿（魚）	不詳	寄託
35	浅野陽	打ち型皿（かれい）	不詳	寄託
36	辻清明	信楽帽子	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
37	小塩薫	痕跡からの結晶－today'sdiary－	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
38	荒木高子	類廃の聖書	1985年	岐阜県現代陶芸美術館
39	辻清明	信楽 BOOK	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
40	三島喜美代	Comic -07	1979-2007年	岐阜県現代陶芸美術館
41	西村陽平	岐阜県現代陶芸美術館収蔵品目録	2012年	岐阜県現代陶芸美術館
42	小松誠	クリンクル・シリーズ「タンブラー J」	1975年	岐阜県現代陶芸美術館
43	小松誠	クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ1978」	1978年	岐阜県現代陶芸美術館
44	小松誠	クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ1997」	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
45	ニコル・リスター	包装紙	2001年	岐阜県現代陶芸美術館

B 室

荒川豊蔵・武夫展

○【前期】 2014.11.22(土)～2015.2.15(日) ●【後期展示】 2015.2.17(火)～2015.4.19(日)

No.	作家	タイトル	制作年	所蔵
1	荒川武夫	瀬戸黒茶碗	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
2	荒川武夫	粉吹茶碗	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
3	荒川武夫	唐津茶碗	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
4	荒川武夫	唐津紅白梅茶碗	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
5	荒川武夫	紅白梅茶碗	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
5	荒川武夫	紅梅文飾皿	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
6	荒川武夫	鷺の絵碗	不詳	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
7	荒川武夫	黄瀬戸茶入	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
8	荒川武夫	黄瀬戸鉢	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
9	荒川武夫	椿鉢	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
9	荒川武夫	紅白梅鉢	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
10	荒川武夫	ぐい呑み（粉吹）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
11	荒川武夫	ぐい呑み（刷毛目）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
12	荒川武夫	ぐい呑み（花）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
13	荒川武夫	ぐい呑み（松）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
14	荒川武夫	ぐい呑み（竹）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
15	荒川武夫	ぐい呑み（梅）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
16	荒川武夫	ぐい呑み（山の絵）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
17	荒川武夫	ぐい呑み（いろはにほへと）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
18	荒川武夫	ぐい呑み（○）	1975-1984年頃 (昭和50年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
19	虎溪山水月窯 絵付 荒川豊蔵	赤絵松竹梅図向付	1945-1954年頃 (昭和20年代頃)	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
20	荒川豊蔵	牛図師皿	1973年（昭和48年）	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)
21	荒川豊蔵	粉吹手茶碗	1950-55年頃 (昭和20年代後半)	岐阜県現代陶芸美術館
22	荒川豊蔵	志野山の絵水指	1964年	寄託
23	荒川豊蔵	絵志野茶碗	1965年	岐阜県現代陶芸美術館
23	荒川豊蔵	椿の絵茶碗	不詳	寄託
24	荒川豊蔵	志野茶碗	1968年	寄託
25	荒川豊蔵	黄瀬戸茶碗	1968年	寄託
26	荒川豊蔵	瀬戸黒茶碗	不詳	寄託
27	荒川豊蔵	呉須いろは文字茶碗	不詳	寄託
28	荒川豊蔵	志野香合	不詳	寄託
29	荒川豊蔵	志野香合	不詳	寄託
30	荒川豊蔵	小瀬の鵜飼の図	1957年（昭和32年）	岐阜県現代陶芸美術館 (荒川達氏・岡陶子氏・木村澄子氏寄贈)

C・D 室

SCENE：20世紀の陶芸 (I) 近代陶芸の夜明け～1970年代の陶芸

2014.11.22(土)～2015.2.15(日)

No.	作家	タイトル	制作年	所蔵
1	香蘭社	色絵黒外濃花鳥文沈香壺	明治時代前期 (19世紀後期)	岐阜県現代陶芸美術館
2	加藤友太郎	釉下彩菖蒲鯉図花瓶	明治時代後期	岐阜県現代陶芸美術館
3	板谷波山	彩磁唐草文花瓶	昭和初期～10年代	寄託
4	北大路魯山人	織部籠形花入	1950年代前半	寄託
5	富本憲吉	色絵金銀彩四井花模様師壺	1960年	岐阜県現代陶芸美術館
6	バーナード・リーチ	抜絵巡礼文皿	1970年頃	岐阜県現代陶芸美術館
7	河井寛次郎	三色扁壺	1963年	岐阜県現代陶芸美術館

8	五代加藤幸兵衛	鉄絵草花文花瓶	1930年代	岐阜県現代陶芸美術館
9	五代加藤幸兵衛	萌黄金彩水指	1960年以降	岐阜県現代陶芸美術館
10	濱田庄司	柿釉丸紋鉄絵大鉢	1960年代	岐阜県現代陶芸美術館
11	梅部彌弍	彩筵あやめ花瓶	1976年	寄託
12	加藤卓男	青釉銀華「碑文」	1975年	岐阜県現代陶芸美術館
13	八木一夫	曲	1964年	岐阜県現代陶芸美術館
14	河本五郎	灰釉青彩鳥文壺	1967年	岐阜県現代陶芸美術館
15	岡部嶺男	粉青磁砵	1968年頃	寄託
16	山田光	二つの口の壺	1952年	岐阜県現代陶芸美術館
17	鈴木治	馬形	1978年	岐阜県現代陶芸美術館
18	辻清明	灰釉蝶文壺	1950年代	岐阜県現代陶芸美術館
19	辻清明	信楽合子	1970年頃	岐阜県現代陶芸美術館
20	加守田章二	灰釉大鉢	1966年頃	岐阜県現代陶芸美術館
21	加守田章二	彩色角壺	1972年	岐阜県現代陶芸美術館
22	森野泰明	WORK68-11「海の光」	1968年	岐阜県現代陶芸美術館
23	柳原睦夫	空の風景	1975-76年	岐阜県現代陶芸美術館

C・D 室

SCENE：20世紀の陶芸 (Ⅱ) 人間国宝のわざ

2015.2.17(火)～2015.4.19(日)

No.	作家	指定技術	指定年	タイトル	制作年	所蔵
1	富本憲吉	色絵磁器	1955年	色絵金銀彩四弁花模様飾壺	1960年	岐阜県現代陶芸美術館
2	荒川豊蔵	志野・瀬戸黒	1955年	絵志野茶碗	1965年	岐阜県現代陶芸美術館
3	濱田庄司	民芸陶器	1955年	柿釉丸紋鉄絵大鉢	1960年代	岐阜県現代陶芸美術館
4	金重陶陽	備前焼	1956年	砵形花入	1956-57年	岐阜県現代陶芸美術館
5	加藤土師萌	色絵磁器	1961年	黄地紅彩蜂葡萄文角皿	1954年頃	岐阜県現代陶芸美術館
6	三輪休和（十代三輪休雪）	萩焼	1970年	窠窠	不詳	岐阜県現代陶芸美術館
7	近藤悠三	染付	1977年	釉裏紅山花瓶	1965-74年頃 (昭和40年代)	寄託
8	近藤悠三	染付	1977年	梅金彩飾皿	1965-74年頃 (昭和40年代)	寄託
9	三輪壽雪	萩焼	1983年	萩菱形水指	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
10	塚本快示	白磁・青白磁	1983年	白瓷輪花鉢	1977-80年頃	岐阜県現代陶芸美術館
11	塚本快示	白磁・青白磁	1983年	青白磁唐草文碗	不詳	岐阜県現代陶芸美術館
12	清水卯一	鉄釉陶器	1985年	蓬萊磁堆線壺	1982-83年	岐阜県現代陶芸美術館
13	清水卯一	鉄釉陶器	1985年	柿釉耳付壺	1987年	岐阜県現代陶芸美術館
14	藤本能道	色絵磁器	1986年	雪白釉描色絵金銀彩鶺鴒扁壺	1990年頃	寄託
15	鈴木藏	志野	1994年	志野茶碗	2015年	個人蔵
16	鈴木藏	志野	1994年	瀬戸黒茶碗	2015年	個人蔵
17	加藤卓男	三彩	1995年	青釉銀華「碑文」	1975年	岐阜県現代陶芸美術館
18	加藤卓男	三彩	1995年	藍彩四方花器	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
19	井上萬二	白磁	1995年	白磁面取壺	1976年	岐阜県現代陶芸美術館
20	三代徳田八十吉	彩釉磁器	1997年	耀彩輪華文鉢	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
21	加藤孝造	瀬戸黒	2010年	志野茶碗	2014年	個人蔵
22	加藤孝造	瀬戸黒	2010年	瀬戸黒茶碗	2014年	個人蔵
23	前田昭博	白磁	2013年	白瓷捻面取壺	2000年	岐阜県現代陶芸美術館

リトルガーデン

Little Garden

会 期：2015年4月25日(土)～7月5日(日)

観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館



■内容

草花は、季節の移り変わりを教えてくれると同時に、その美しさに溢れる生命力は人々を癒し、慰め、時に活力を与えてくれます。そのため、多くの芸術家がこれらを主題にした作品を残していることは、至極当然のことと言えるでしょう。

陶磁器においても草花は、古来より重要な主題として扱われてきました。対象を忠実に写しとったものから、簡略化し特徴を強調したもの、さらにはパターン化しデザインへと昇華したものまで、その展開は多岐にわたります。

本展では、19世紀後半から現代までの陶磁器作品を通じて、流行様式の変化に伴う表現の変遷や同時代における各国間の違いなどを紹介しました。作家が草花をみつめた視点を探り、陶磁器ならではの生命力の表現に迫りました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

小原流 挿花	775号	展覧会紹介	2015年 6月 1日
--------	------	-------	-------------

【新聞】

岐阜新聞	朝刊／東濃	展覧会紹介	2015年 6月13日
------	-------	-------	-------------

■出品リスト

※所蔵先の記載のないものは岐阜県現代陶芸美術館蔵

No.	作家／製陶所	原型制作者／デザイナー	作品名	制作年／製作年	所蔵先
展示室 A					
1	マイセン	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	庭師の少年少女	19世紀後半(原型: 1740)	
2	ロイヤル コペンハーゲン		《フローラ・ダニカ》 コーヒーポット、クリーマー、シュガー、コーヒークップ&ソーサー、ケーキ皿	2004(原型: 1790)	
3	マイセン	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	貼花鳥飾蓋付壺	19世紀後半(原型: 1760頃)	
4	マイセン	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	花果実飾壺	19世紀後半(原型: 18世紀中期)	
5	テオドル・デック		つゆくさ図大皿	1870年代後半 - 1880年代前半	
6	クレイユ・エ・モントロー	フェリックス・ブラックモン	《セルヴィス・ルソー》 三つ脚付鉢	1886-1890	
7	アビランド		花文花瓶	1875-1882	岐阜県立多治見工業高等学校
8	セーヴル	アレクサンドル・サンディエ	ひなぎく文コーヒースセット	1910	
9	ミントン	クリストファー・ドレッサー	青地唐草文手付水差し	1870	
10	ミントン	クリストファー・ドレッサー	青地竹文ティーカップ&ソーサー、プレート	1871	
11	ブランシェ		花器	1898	
12	ロイヤル ドルトン	フラング・パトラー	塩釉青花文飾壺	1911	
13	ローゼンタール	ビヨルン・ヴァインブラド	《魔笛ホワイト》	2002	
14	ビルガー・カイピアイン		ウォール・プレート	1944頃	
15	マイセン		花飾カップ&ソーサー	19世紀後半	
16	マイセン		花飾カップ&ソーサー	19世紀後半	
17	エミール・ガレ		木の実に蜻蛉図皿	1880年代後半	
18	ロイヤル コペンハーゲン		釉下彩植物に昆虫図花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
19	ローゼンブルフ		コーヒーパー	1903	
20	マイセン	テオドル・グルースト	クローバー文デジュネ	1901-1909頃	
21	ピング・オー・グレンダール	ピエトロ・クローン	《鷺サーヴィス》 カップ&ソーサー、メニューホルダー	1915頃	
22	ローゼンタール		《パテ・シュール・パテ》 カップ&ソーサー、プレート	1899-1906	
23	マイセン	コンラート・ヘンツェル	クロッカス文テーブルセット	1896-1910	
24	ロイヤル・ウースター		金銀彩花鳥図カップ&ソーサー	1880年代	
25	ミントン	クリストファー・ドレッサー	青地文様カップ&ソーサー	1869	
26	マイセン		花文カップ&ソーサー	19世紀後半	
27	セーヴル		ブルー・ラビ ティーカップ&ソーサー	1876	
28	エミール・ガレ		ティーカップ&ソーサー	1880-1884	
29	アラビア	ウッラ・プロコペ	《ヴァレンシア》 カップ&ソーサー、プレート	1960-2003	
30	アラビア	ビルガー・カイピアイン	《パラティッシ》 カップ&ソーサー、プレート	1969-73, 1988, 2000-	
31	ヨーゼフ・ベック	ユッタ・ジカ	ティーカップ&ソーサー	1901-1902	
32	アラビア	フリードル・ホルツェル=キエルベルク	《ライス・ボーセリン》 カップ&ソーサー	1942-1974	

展示室 B

33-1	滝口和男	春うらら	1999
33-2	滝口和男	ロワールの記憶	1990
33-3	滝口和男	夜の王者か	1990
33-4	滝口和男	移り行く散歩のかたち	1988
33-5	滝口和男	木立を抜けて	1999
33-6	滝口和男	何処へ行くのやら	1995
33-7	滝口和男	星と戯れた日々は	1990

33-8	滝口和男	やがて消えゆく	2000
33-9	滝口和男	夜に輝く	1998
34	加藤五輔	染付花鳥図花瓶	1890頃
35	久保田厚子	青白磁花文大皿	1998
36	三代 徳田八十吉	耀彩輪華文鉢	1999
37	深川製磁	釉下彩上絵陽刻紫陽花図花瓶	20世紀初頭
38	島田文雄	彩磁山法師文面取大壺	2001
39	島田文雄	彩磁山法師文大皿	2001

展示室 C・D

40	木村芳郎	碧釉漣文器	1997	
41	アルネ・オーセ	彩色された器	1996	
42	アルネ・オーセ	白い器	1998	
43	不二見焼製陶所 淡陶株式会社 佐治タイル合資会社 日本タイル工業株式会社 佐藤化粧煉瓦工場（上山化粧煉瓦工場）	マジオリカタイル	大正 - 昭和初期	個人蔵
44	黒柳ゆかり	類	2005	
45	川口淳	色絵近彩楽園文磁器：夢の日記の器たち	1999	
46	キャロライン・ジェンダーズ	ウェールデン・ガーデンⅢ	2011	
47	ワウター・ダム	イエロー・シェイプ	2000	
48	大山茂樹	パーティープレート	1992	
49	ドロシー・フェイブルマン	アシンメトリー	1998	
50	ピピン・ドライスデイル	タナミ砂漠の痕跡Ⅱ	2001	
51	ボブス・ハーネン	喜びの島	2000	
52	柴田真理子	華の静物	2007	
53	ルーシー・リー	鉢	1975頃	
54	井戸真伸	la la	1998	
55	ガブリエル・ハイン	パリエイション ひとつの形態から生まれた12のパリエイション	2004-2005	
56	森正洋	シェル皿	1982	

吉田喜彦とうつくしいものたち

YOSHIDA Yoshihiko; Works and His Collections

会 期：2015年8月8日(土)～2016年2月14日(日)

Ⅰ期：8月8日(土)～10月4日(日)

Ⅱ期：10月10日(土)～12月6日(日)

Ⅲ期：12月12日(土)～2016年2月14日(日)

観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館



■内容

本展は、岐阜県可児市在住の陶芸家吉田喜彦の60年におよぶ創作活動を、作品とその蒐集品を通して紹介したものです。

栃木県宇都宮市に生まれ、陶芸家を志した吉田は当初弟子入りを志願した濱田庄司の薦めにより、荒川豊蔵のもとで作陶の修業を積むこととなります。師のもとで学んだ技術や精神に加え、吉田の造形をかたちづくっているのは氏が長年蒐集を続けてきた民族美術などをはじめとするコレクションであり、本展は吉田のものをみる眼にも焦点をあてて紹介をしました。

展覧会は、吉田喜彦の新作を含む代表作およそ70点に加え、吉田が蒐集したコレクションの中から土器、陶磁器、書、染織、版画、拓本、家具、ジュエリーなど合わせて約130点を三期に分けて展示し、吉田の創作の源流に迫りました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

婦人画報10月号	1347号	展覧会情報	2015年 9月 1日
陶説10月号	751号	展覧会紹介・井上隆生	2015年10月 1日
美術批評誌 REAR	37号	展覧会評・土田真紀	2016年 6月25日

【新聞】

岐阜新聞	朝刊・県内総合	展覧会紹介・高木俊徳	2015年 8月 9日
中日新聞	朝刊・東農	展覧会紹介・山本真土	2015年 8月27日
陶業時報		展覧会紹介	2015年12月10日
朝日新聞		展覧会紹介・井上隆生	2015年12月13日

【WEB】

Pen Online	展覧会紹介・阿部博子	2015年8月24日
------------	------------	------------

■関連事業

記念対談『吉田喜彦と語る～現代美術の視点から』

講 師：水沢勉（神奈川県立近代美術館館長）、吉田喜彦

日 時：2016年1月17日(日) 13：30～

会 場：セラミックパーク MINO イベントホール

作家によるギャラリートーク

講 師：吉田喜彦

日 時：2015年8月8日(土)、10月10日(土)、12月12日(土) 各日13：30～

会 場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーⅡ



■印刷物

展覧会図録『吉田喜彦とうつくしいものたち』64頁

編 集：林いづみ、正村美里、
佐野素子（岐阜県現代陶芸美術館）

執 筆：榎本徹（岐阜県現代陶芸美術館館長）、吉田喜彦

デザイン：上田英司、向井千晶（シルシ）

印 刷：セキ株式会社

発 行：岐阜県現代陶芸美術館



■出品リスト

■第1期

No.	作品名	制作年	所蔵
1	志野赤茶盃	2000	
2	白化粧しのぎ手四方鉢	1981	
3	白化粧指描文壺	1981	世田谷美術館
4	白化粧しのぎ手深鉢	1981	
5	赤絵花形深鉢	1983	
6	赤絵花形深鉢	1983	
7	白化粧四角壺	1981	
8	白化粧指描文扁壺	1983	
9	白化粧しのぎ手壺	2009	世田谷美術館
10	志野蓋物	1994	
11	白化粧トピカンナ文壺	1983	
12	白化粧五弁花形鉢	1997	
13	白化粧花形壺	2000	
14	白化粧花形壺	1983	
15	白化粧花形壺	1983	
16	信楽しのぎ手壺	1988	世田谷美術館
17	白化粧しのぎ手鉢	2013	世田谷美術館
18	白化粧しのぎ手壺	2013	世田谷美術館
19	赤白ねじり壺	1989	
20	赤絵しのぎ手鉢	1989	世田谷美術館
21	白化粧面取水指	2000	
22	白化粧面取壺	2003	
23	黒陶蓮弁	1992	
24	黒陶蓮弁	1992	
25	研磨土器蓮弁	1992	
26	赤志野蓮弁	1992	
27	黒陶しのぎ手蓮弁	1992	
28	白化粧しのぎ手鉢	1994	
29	自然釉面取壺	2008	世田谷美術館
30	白化粧面取壺	2014	
31	赤志野面取壺	2005	
32	白化粧面取蓋物	2000	
33	白化粧面取蓋物	2000	
34	白化粧蓮弁	1995	
35	白化粧面取壺	1989	世田谷美術館
36	白化粧水滴	2013	
37	白化粧水滴	1990	
38	信楽しのぎ手大板	1989	東京国立近代美術館
39	信楽花入	1986	
40	白化粧花瓶	2013	
41	白化粧壺	1990	
42	自然釉面取花入	2008	世田谷美術館
43	白化粧花入	2010	
44	白化粧掛残し丸文壁掛	2011	
45	白化粧壁掛	2011～	
46	黒陶壁掛	1998～	
47	白化粧指描文大皿	1991	
48	白化粧指描文大皿	1991	
49	染付馬絵茶碗	1956	
50	瀬戸黒花入	1958	
51	白化粧しのぎ手角鉢	1985	
52	志野梅絵茶盃	1997	
53	白化粧茶盃	1988	
54	瀬戸黒茶盃	1998	
55	赤志野茶盃	2012	
56	志野鉄絵筒茶盃	1999	
57	瀬戸黒茶盃	1991	
58	志野茶盃	2012	
59	土灰釉茶盃	2015	
60	信楽茶盃	1986	世田谷美術館
61	志野鉄絵茶盃	1993	
62	瀬戸黒欄目文茶盃	1986	
63	色絵筒茶盃	2013	
64	白化粧茶盃	2015	
65	瀬戸黒茶盃	2013	世田谷美術館
66	志野茶盃	1990	
67	土灰釉鉄絵筒茶盃	1995	
68	黒陶多面体	1992～	
69	マケット		

吉田喜彦コレクション

No.	地域・作者	名称
1	コンゴ（クバ族）	《布》
2	コンゴ（クバ族）	《布》
3	三輪田俊助（1913-2015）	《蓮池》
4	松木大輔	《楽しい食卓》
5	ズビネック・セカール（1923-1998）	《木画》
6	芹澤銑介（1895-1984）	《手》
7	芹澤銑介ガラス絵 吉田喜彦陶額	《キクラデス》
8	芹澤銑介（1895-1984）	《手》
9	朝鮮半島	民画 《花鳥文字絵》
10	朝鮮半島	民画 《親子虎図》

11	日本	版画《柴又帝釈天》
12	日本	民画《六道絵》
13	インドネシア	木製ベル
14	韓国	棚
15	日本	厨子
16	アフリカ	腕輪
17	フィリピン	貝腕輪
18	日本	厨子
19	日本	大黒天
20	中国（後漢）	緑釉銭箱
21	台湾	布
22		木箱
23	合田好道（1910-2000）	《日記》
24	インドネシア	木製ベル
25	フィリピン	竹梯子
26	インドネシア	抱っこ布
27	日本	縄文中期大鉢
28	アフガニスタン	木箱
29	アフリカ	扉
30	中国（山東省）	拓本「一乗一道一原」
31	ペルー	布
32	インドネシア	長椅子
33	エチオピア	高坏
34	アフリカ	木笛
35	インドネシア	首飾リ
36	コンゴ	杯
37	東南アジア	編蓋物
38	フィリピン	祈祷箱
39	イラン	敷物（キリム）
40	インドネシア	長椅子
41	インド（ナガランド）	布（ビーズ付丸文）
42	コートジボワール	ベッド
43	アフリカ	木像
44	南アフリカ	櫃
45	グアテマラ	織布
46	韓国	棚
47	日本	仏像
48	タイ	深鉢
49	中国	土器
50	ヨルダン	土器
51	エチオピア	椅子
52	日本	縄文中期大鉢
53	台湾	布
54		装身具
55	マリ	動物像
56	フィリピン	道具入
57	日本	仏像
58	中国（山東省）	大汶口把手付杯
59	日本	縄文注口土器
60	イラン（イスマイラバード）	山羊文鉢
61	イラン（イスマイラバード）	彩文碗
62	タイ（バンチェン）	黒色刻文土器
63	日本	縄文中期大鉢
64	日本	縄文中期大鉢
65	日本	縄文中期大鉢
66	日本	縄文中期深鉢
67	日本	縄文中期円筒上層式深鉢
68	日本	縄文前期円筒下層式深鉢
69	マリ（ドゴン族）	マスク「カナガ」
70	エチオピア（オメト族）	櫃
71	ギニア（トマ族）	マスク
72	コンゴ（トボケ族）	櫃
73	ガーナ（アシャンティ族）	椅子
74	コンゴ（ンガドゥ族?）	椅子
75	リベリア（マノ族）	椅子
76	ナイジェリア（ヌベ族）	椅子
77,78,79	コートジボワール（セヌフォ族）	椅子
80,81	コートジボワール（アカン族／バウレ族）	椅子
82	タンザニア（カミ族）	椅子
83	コンゴ（ンガラ族／ボト族）	椅子
84	タンザニア	椅子
85	ケニア	椅子
86,87,88	アフリカ	椅子

第Ⅱ期

No.	作品名	制作年	所蔵
1	白化粧掛残文壺	2013	世田谷美術館
2	白化粧しのぎ手四方鉢	1981	
3	白化粧指描文壺	1981	
4	白化粧しのぎ手深鉢	1981	
5	赤絵花形深鉢	1983	
6	赤絵花形深鉢	1983	
7	白化粧四角壺	1981	
8	白化粧指描文扁壺	1983	
9	白化粧しのぎ手鉢	1994	
10	志野蓋物	1994	

11	白化粧トビカンナ文壺	1983	
12	白化粧五弁花形鉢	1997	
13	白化粧花形壺	2000	
14	白化粧花形壺	1983	
15	白化粧花形壺	1983	
16	信楽しのぎ手壺	1988	世田谷美術館
17	白化粧しのぎ手鉢	2013	世田谷美術館
18	白化粧しのぎ手壺	2013	世田谷美術館
19	赤白ねじり壺	1989	
20	赤絵しのぎ手鉢	1989	世田谷美術館
21	白化粧面取水指	2000	
22	白化粧面取壺	2003	
23	黒陶蓮弁	1992	
24	黒陶蓮弁	1992	
25	研磨土器蓮弁	1992	
26	赤志野蓮弁	1992	
27	黒陶しのぎ手蓮弁	1992	
28	白化粧しのぎ手壺	2009	世田谷美術館
29	自然釉面取壺	2008	世田谷美術館
30	白化粧ねじり壺	2000	
31	赤志野面取壺	2005	
32	白化粧面取壺	2014	
33	白化粧面取蓋物	2000	
34	白化粧面取蓋物	2000	
35	白化粧蓮弁	1995	
36	白化粧面取壺	1989	世田谷美術館
37	白化粧水滴	2013	
38	白化粧水滴	1990	
39	信楽しのぎ手大板	1989	東京国立近代美術館
40	信楽花入	1986	
41	白化粧花瓶	2013	
42	白化粧壺	1990	
43	自然釉面取花入	2008	世田谷美術館
44	白化粧花入	2010	
45	白化粧掛残し丸文壁掛	2011	
46	白化粧壁掛	2011～	
47	黒陶壁掛	1998～	
48	白化粧指描文大皿	1991	
49	白化粧指描文大皿	1991	
50	白化粧しのぎ手角鉢	1985	
51	志野梅絵茶盃	1997	
52	志野赤茶盃	2000	
53	白化粧茶盃	1988	
54	赤志野茶盃	2012	
55	志野鉄絵筒茶盃	1999	
56	瀬戸黒茶盃	1991	
57	志野茶盃	2012	
58	土灰釉茶盃	2015	
59	信楽茶盃	1986	世田谷美術館
60	志野鉄絵茶盃	1993	
61	瀬戸黒楡目文茶盃	1986	
62	色絵筒茶盃	2013	
63	瀬戸黒茶盃	2013	世田谷美術館
64	瀬戸黒茶盃	1998	
65	黒陶茶盃	1985	
66	土灰釉鉄絵筒茶盃	1995	
67	黒陶多面体	1992～	
68	マケット		

吉田喜彦コレクション

No.	地域・作者	名称
1	スーダン（シルップ族）	楯
2	南アフリカ（ズールー族）	楯
3	エチオピア（グラジェ族）	楯
4	エチオピア（オメト族）	楯
5	スーダン（ベジャ族）	楯
6	コンゴ（エソ族）	楯
7	コンゴ（トボケ族）	楯
8	カメルーン／ナイジェリア	楯
9	カメルーン／ナイジェリア	楯
10	ケニア（トゥルカナ族）	楯
11	マリ（ドゴン族）	マスク「カナガ」
12	ギニア（トマ族）	マスク
13	日本	慈恵大師（元三大師）
14	日本	乱版不動明王
15	日本	梵字不動明王
16	日本	梵字不動明王
17	上司海雲	華嚴
18	出口なお	お筆先
19	出口すみこ	てんのおんしるともちのおんしらざればははおわすれしごとくなりナリ
20	出口日出磨	絵入の書
21	熊谷守一	今春看又過（杜甫『絶句』より）
22	アフリカ	椅子
23	アフリカ	木製壺
24	アフリカ	木製壺
25	ナミビア	木製容器

26	芹沢銈介	暖簾・妙
27	芹沢銈介ガラス絵 吉田喜彦陶額	キクラデス
28	芹沢銈介	春夏秋冬・春 下絵
29	韓国	棚
30	インド	聖石
31	日本	厨子
32	日本	厨子
33	日本	大黒天
34	アフリカ	壺
35	インドネシア	竹箱
36	インドネシア	竹箱
37	インドネシア	木製ベル
38	インドネシア	木製ベル
39	インドネシア	木製ベル
40	インドネシア	木製ベル
41	韓国	棚
42	日本	仏像
43	東南アジア	編蓋物
44	インドネシア	木蓋物
45	ヨルダン	土器
46	マリ (ドゴン族)	梯子
47	マリ (ドゴン族)	梯子
48	マリ (ドゴン族)	梯子
49	マリ (ドゴン族)	梯子
50	アフガニスタン	木箱
51	アフリカ	扉
52	日本	東大寺西大門勅額拓本
53	インドネシア	布
54	ガーナ	布
55	インドネシア	布
56	台湾	布
57	インド	布
58	フィリピン	竹梯子
59	インドネシア	布
60	インドネシア	長椅子
61	インド (ナガランド)	布 (ビーズ付丸文)
62	朝鮮	円底壺
63	中国 (前漢)	馬頭置物
64	ケニア	鉢
65	インド	布
66	台湾	布
67	インドネシア	長椅子
68	コンゴ	杯
69	フィリピン	貝腕輪
103	日本	縄文壺
70	フィリピン	梔
104	日本	縄文高坏
71	イラン	敷物 (キリム)
72	コートジボワール	ベッド
73	ブルキナファソ	壺
74	インドネシア	長椅子
75	アフリカ	木像
76	アフリカ	神像「ダガリ」
77	アフリカ	木像
78	コンゴ (エソ族)	櫃
79	アフリカ	マスク
80	エチオピア	椅子
81	インドネシア	抱っこ布
82	タイ (バンチェン)	黒色刻文土器
83	イラン (イスマイラバード)	彩文碗
84	日本	碗
85	日本	土師器碗
86	日本	土師器碗
87	日本	黒陶碗
88	川上澄生	ガラス絵・商店図
89	川上澄生	商店図
90	日本	丹緑本 曾我物語第七巻
91	香川軍男	いも版ひかえ
92	香川軍男	蕃版北海道彩箋
93	日本	丹緑本 満仲
94	芹沢銈介	型絵染
95	芹沢銈介	和染絵語
96	川上澄生	瓜姫
97	インド	杯
98	ペルー	骨彫動物
99	コンゴ	杯
100	アフリカ	木笛
101	日本	縄文注口土器
102	日本	縄文壺
105	日本	土偶片
106	日本	土偶片
107	日本	弥生壺
108	日本	弥生壺
109	フィリピン	匙
110	フィリピン	匙
111	フィリピン	匙

112	フィリピン	匙
113	台湾	匙
114	フィリピン	匙
115	フィリピン	匙
116	フィリピン	匙
117	フィリピン	匙
118	アフガニスタン	扉
119	アフガニスタン	扉
120	マリ (ドゴン族)	扉
121	インドネシア	扉
122	エチオピア	高坏
123	日本	仏像
124	フィリピン	祈祷箱
125	フィリピン	祈祷箱
126	フィリピン	祈祷箱
127	ブルキナファソ/カメルーン	笛
128	ブルキナファソ	笛
129	コンゴ (スク族)	杯
130	コンゴ (スク族)	杯
131	アフリカ	鳥像
132	ケニア	容器
133	ケニア	容器
134	ガーナ (アシャンティ族)	椅子
135	コンゴ (ンガドゥ族?)	椅子
136	リベリア (マノ族)	椅子
137	コートジボワール (セヌフォ族)	椅子
138	コートジボワール (セヌフォ族)	椅子
139	コートジボワール (セヌフォ族)	椅子
140	コートジボワール (アカン族/パウレ族)	椅子
141	コートジボワール (アカン族/パウレ族)	椅子
142	タンザニア (カミ族)	椅子
143	コンゴ (ンガラ族/ボト族)	椅子
144	タンザニア	椅子
145	ケニア	椅子
146	アフリカ	椅子
147	アフリカ	椅子
148	コートジボワール	椅子

第Ⅲ期

No.	作品名	制作年	所蔵
1	白化粧しのぎ手鉢	2013	
2	白化粧しのぎ手四方鉢	1981	
3	白化粧指描文壺	1981	世田谷美術館
4	白化粧しのぎ手深鉢	1981	
5	赤絵花形深鉢	1983	
6	赤絵花形深鉢	1983	
7	白化粧四角壺	1981	
8	白化粧指描文扁壺	1983	
9	白化粧掛残し丸文壁掛	2011	
10	白化粧壁掛	2011～	
11	黒陶壁掛	1998～	
12	白化粧しのぎ手鉢	1994	
13	志野蓋物	1994	
14	黒陶蓮弁	1992	
15	黒陶蓮弁	1992	
16	研磨土器蓮弁	1992	
17	赤志野蓮弁	1992	
18	黒陶しのぎ手蓮弁	1992	
19	白化粧トビカンナ文壺	1983	
20	白化粧五弁花形鉢	1997	
21	白化粧花形壺	2000	
22	白化粧花形壺	1983	
23	白化粧花形壺	1983	
24	信楽しのぎ手壺	1988	世田谷美術館
25	白化粧しのぎ手鉢	2013	世田谷美術館
26	白化粧しのぎ手壺	2013	世田谷美術館
27	赤白ねじり壺	1989	
28	赤絵しのぎ手鉢	1989	世田谷美術館
29	白化粧面取水指	2000	
30	白化粧面取壺	2003	
31	白化粧しのぎ手壺	2009	世田谷美術館
32	自然釉面取壺	2008	世田谷美術館
33	白化粧ねじり壺	2000	
34	赤志野面取壺	2005	
35	白化粧面取壺	2014	
36	白化粧面取壺	1989	世田谷美術館
37	白化粧面取蓋物	2000	
38	白化粧面取蓋物	2000	
39	白化粧花入	2013	
40	白化粧水滴	1990	
41	白化粧水滴	2013	
42	白化粧蓮弁	1995	
43	信楽しのぎ手大板	1989	東京国立近代美術館
44	瀬戸黒花入	1958	
45	信楽花入	1986	
46	白化粧壺	1990	

47	自然釉面取花入	2008	世田谷美術館
48	志野面取水指	1995	
49	白化粧指描文大皿	1991	
50	白化粧指描文大皿	1991	
51	白化粧しのぎ手角鉢	1985	
52	志野茶盤	1990	
53	志野梅絵茶盤	1997	
54	志野赤茶盤	2000	
55	白化粧茶盤	1988	
56	赤志野茶盤	2012	
57	志野鉄絵筒茶盤	1999	
58	瀬戸黒茶盤	1991	
59	志野茶盤	2012	
60	土灰釉茶盤	2015	
61	信楽茶盤	1986	世田谷美術館
62	志野鉄絵茶盤	1993	
63	瀬戸黒欄目文茶盤	1986	
64	色絵筒茶盤	2013	
65	瀬戸黒茶盤	2013	世田谷美術館
66	瀬戸黒茶盤	1998	
67	黒陶茶盤	1985	
68	土灰釉鉄絵筒茶盤	1995	
69	黒陶多面体	1992～	
70	マケット		

吉田喜彦コレクション

No.	地域・作者	名称
1	ギニア (トマ族)	マスク
2	マリ (ドゴン族)	マスク「カナガ」
3	日本	拓本 東大寺西大門勅額
4	日本	拓本 頭塔石仏
5	日本	拓本 地獄谷聖人窟中尊
6	日本	拓本 金屋石仏
7	中国 (山東省)	拓本「一乗一道一原」
8	中国 (山東省)	拓本 鉄山磨崖刻経「波羅蜜」
9	インドネシア	扉
10	コンゴ (クバ族)	ラフィア布
11	コンゴ	樹皮布「タパ」
12	スーダン (ベジャ族)	楯
13	コンゴ (トボケ族)	楯
14	出口なお	お筆先
15	出口日出磨	孤雁
16	出口すみこ	色紙「だるま」「すくいのふね」
17	白隠	金毘羅山大権現
18	熊谷守一	雨滴
19	高野米峰	淡彩山水
20	日本	神札 大黒と恵比寿
21	日本	神札 恵比寿
22	日本	神札 大黒天
23	日本	神札 七福神
24	アフリカ	椅子
25	韓国	棚
26	日本	仏像
27	イラン	格子文鉢
28	イラン	渦巻文皿
29	中国	草花文皿
30	ブレインカ	鳥文布
31	芹沢銈介ガラス絵 吉田喜彦陶額	キクラデス
32	日本	縄文中期大鉢
33	日本	縄文中期大鉢
34	インドネシア	長椅子
35	日本	拓本 東大寺蓮弁
36	アフリカ	木像
37	コンゴ (クバ族)	布
38	コンゴ (クバ族)	布
39	日本	布
40	日本	常滑大壺
41	イラン	壺
42	中国 (陝西省)	拓本 開通褒斜道刻石
43	フィリピン	祈祷箱
44	フィリピン	祈祷箱
45	フィリピン	祈祷箱
46	インドネシア	長椅子
47	エチオピア	椅子
48	日本	大鉢
49	エチオピア	椅子
50	ガーナ	布
51	ケニア	鉢
52	台湾	布
53	インドネシア	布
54	東南アジア	衣服
55	アフリカ	木製壺
56	インドネシア	木製ベル
57	ナミビア	木製容器
58	コートジボワール	ベッド
59	マリ (ドゴン族)	マスク

60	中国〔前漢〕	馬頭置物
61	インド	布
62	アフガニスタン	木箱
63	韓国	棚
64	日本	厨子
65	日本	厨子
66	日本	大黒天
67	インド	聖石
68	マリ	壺
69	朝鮮	円底壺
70	ペルー	壺
71	朝鮮	石鉢
72	カメルーン	布
73	中国	唐草文鉢
74	インドネシア	長椅子
75	ブルキナファソ	壺
76	出口直日	短冊
77	出口すみこ	短冊
78	松田正平	短冊
79	清水比庵	短冊
80	日本	地藏
81	日本	興福寺蓮弁形印仏
82	日本	浄瑠璃寺刷仏
83	日本	唐招提寺供養札
84	荒川豊蔵	散華
85	日本	印仏
86	川上澄生	黄道十二宮
87	芹沢銈介	絵葉書
88	インカ／プレインカ	布
89	コンゴ	杯
90	アフリカ	木笛
91	日本	弥生壺
92	ペルー	骨彫動物
93	日本	土偶片
94	日本	土偶片
95	コンゴ（スク族）	杯
96	コンゴ（スク族）	杯
97	タイ（バンチェン）	黒色刻文土器
98	イラン（イスマイラバード）	彩文碗
99	中国〔大汶口文化〕	把手付杯
100	日本	碗
101	日本	土師器碗
102	日本	土師器碗
103	中国〔後漢〕	緑釉壺
104	中国〔前漢〕	灰釉耳付壺
105	中国〔後漢〕	緑釉壺
106	日本	縄文鉢
107	タイ（バンチェン）	大鉢
108	ヨルダン	碗
109	一原有徳	ROW21
110	一原有徳	KAE
111	一原有徳	Mt.Mak**
112	一原有徳	Imk
113	一原有徳	LEN (b)
114	一原有徳	YYI
115	一原有徳	無題
116	一原有徳	A60
117	一原有徳	DEY (6)
118	ガーナ（アシャンティ族）	椅子
119	コンゴ（ンガドゥ族?）	椅子
120	リベリア（マノ族）	椅子
121	コートジボワール（セヌフォ族）	椅子
122	コートジボワール（セヌフォ族）	椅子
123	コートジボワール（セヌフォ族）	椅子
124	コートジボワール（アカン族／バウレ族）	椅子
125	タンザニア（カミ族）	椅子
126	コンゴ（ンガラ族／ボト族）	椅子
127	タンザニア	椅子
128	アフリカ	椅子
129	アフリカ	椅子
130	アフリカ	椅子
131	コートジボワール	椅子

受贈記念

山田光展—走泥社とともに

The Commemorative Exhibition of Donation
Yamada Hikaru
With *Sodeisha* artists



会 期：2016年2月27日(土)～4月17日(日)

観覧料：一般330円、大学生220円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

■内容

山田光は戦後まもなく京都で八木一夫や鈴木治らとともに前衛陶芸家グループ「走泥社」を結成し、やきものによる立体造形を牽引してきた作家のひとりです。

岐阜県現代陶芸美術館では、学生時代に山田と机を並べて以来、永きにわたって彼を支援し続けてきた、世界思想社教学社社長の故高島国男氏のコレクションから、山田と走泥社の作家の作品合わせて55点のご寄贈をいただきました。これを記念して、山田光と走泥社の作家の作品を紹介しました。

山田光は1923年東京に生まれ、関東大震災後に母の実家のある岐阜市に移り住みます。岐阜中学卒業後、京都高等工芸学校（現・国立京都工芸繊維大学）に入学。すでに京都で作陶生活を送っていた父^{てつ}結のもとに身を寄せ、陶芸を始めました。戦後すぐは日展や新匠工芸会展に中国宋代の磁州窯に倣った搔落し文の壺などを出品していましたが、1946年、新たな時代の陶芸を志して八木、鈴木らと「青年作陶家集団」を、そして48年に「走泥社」を結成します。山田は1953年に《作品》と題して壺を切り、やがて55年には完全に壺の口を閉じます。1960年代に制作された焼締による《塔》のシリーズは山田の代表作となり、1970年代の《消えゆく壺》、《耳》、《数字》のシリーズを経て、1980年代には《黒陶陶壁》《黒陶スクリーン》、80年代後半から《銀泥陶壁》《銀泥スクリーン》、そして90年代、晩年の《銀泥パイプ》へと展開します。

本展では、山田の立体造形の変遷を追うとともに、同じく半生を費やしたクラフト作品、そして八木、鈴木、辻勘二、佐藤敏、笹山忠保ら走泥社の作品を加えたおよそ80点を一堂に展示しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

陶説5月号	758号	展覧会評・井上隆生	2016年 5月 1日
-------	------	-----------	-------------

【新聞】

中日新聞	朝刊／東濃総合	展覧会紹介	2016年 3月 1日
岐阜新聞	朝刊／東濃地域	展覧会紹介	2016年 3月13日
陶芸時報		展覧会紹介	2016年 3月20日
中日新聞	夕刊	展覧会評・大長智広	2016年 3月26日
朝日新聞	朝刊／地域総合	展覧会紹介	2016年 4月 6日
東濃新報		展覧会紹介	2016年 4月 8日

■関連事業

学芸員によるギャラリートーク

2016年2月27日(土)、4月9日(土)

■出品リスト

※作品は全て岐阜県現代陶芸美術館蔵。★は高島国男コレクション

No.	作家名	作品名	制作年	
A 室【山田光の造形】				
Y-1	山田 光	白化粧線彫花器	1951	
Y-2	山田 光	二つの口の壺	1952	
Y-3	山田 光	切った壺	1953	
Y-4	山田 光	切った壺	1953	
Y-5	山田 光	作品	1955	
Y-6	山田 光	作品	1956	
Y-7	山田 光	塔	1960	
Y-8	山田 光	陶壁（碑）	1967	★
Y-9	山田 光	交叉する陶面	1974	
Y-10	山田 光	1の場	1976	★
Y-11	山田 光	1の周辺	1976	★
Y-12	山田 光	離反する壺	1976	
Y-13	山田 光	連	1979頃	★
Y-14	山田 光	白い窓	1980頃	★
Y-15	山田 光	黒陶 3つの三角形	1981	★
Y-16	山田 光	化粧の標	1983	★

Y-17	山田 光	黒陶 スクリーン	1984	★
Y-18	山田 光	黒陶 耳と窓	1985	★
Y-19	山田 光	黒陶 陶壁	1987	★
Y-20	山田 光	黒陶 陶壁	1987	★
Y-21	山田 光	銀彩 陶壁	1987	★
Y-22	山田 光	銀泥 陶壁	1988	★
Y-23	山田 光	銀泥 陶標	1990	★
Y-24	山田 光	銀泥 陶壁	1990	★
Y-25	山田 光	銀泥 陶標	1992	★
Y-26	山田 光	銀泥 陶標	1992	★
Y-27	山田 光	銀泥 スクリーン	1993	★
Y-28	山田 光	銀泥 スクリーン	1994	★
Y-29	山田 光	銀泥 作品	1994	★
Y-30	山田 光	銀泥 パイプ	1994	★
Y-31	山田 光	銀泥 分けられた半円パイプ	1995	★

B 室【山田光とクラフト】

C-1	山田 光	白釉汲出、土瓶、急須、徳利、盃、灰皿	1959以降	
C-2	山田 光	白釉壺	不詳	★
C-3	門工 房 (八木一夫デザイン、山田光制作)	千点紋タンブラー、湯呑、皿、汲出	1962	
C-4	山田 光	鉄描線文皿	1963-65	
C-5	山田 光	黄釉鉢	1964頃	★
C-6	山田 光	白釉花生	1960年代前半	★
C-7	山田 光	灰釉鉢	不詳	★
C-8	山田 光	灰釉籠花生	1972-76	★
C-9	山田 光	オリベ釉籠花生	1974	★
C-10	山田 光	黄瀬戸釉筒花生	1980年代	★
C-11	山田 光	一輪生 (四本組)	不詳	★
C-12	山田 光	白釉黒斑文壺	不詳	★
C-13	山田 光	粉引壺	不詳	★
C-14	山田 光	粉引鉄絵壺	不詳	★
C-15	山田 光	粉引方壺	不詳	★
C-16	山田 光	粉引筒花生	不詳	★
C-17	山田 光	白釉鉄絵壺	不詳	★
C-18	山田 光	白青磁筒花生	不詳	★
C-19	山田 光	白青磁方壺	不詳	★
C-20	山田 光	銀泥花生	1990年代	★
C-21	山田 苗	赤絵菓子器	不詳	★
C-22	山田 苗	珍味入	不詳	★

D 室【走泥社】

S-1	八木一夫	貢1	1971	
S-2	八木一夫	壺	1971	★
S-3	八木一夫	南蛮手花筒	不詳	★
S-4	鈴木 治	天馬横轉	1973	
S-5	鈴木 治	行人	1984	★
S-6	鈴木 治	踊り子のような (泥象)	1998	★
S-7	鈴木 治	黒釉花生	1969	★
S-8	鈴木 治	角花入	不詳	★
S-9	熊倉順吉	泥の唄	1964	
S-10	熊倉順吉	人物	1977	
S-11	熊倉順吉	緑釉角花生	1964頃	★
S-12	熊倉順吉	白釉鉢	1973頃	★
S-13	熊倉順吉	鉢	1973	
S-14	辻 勘之	深緑釉金描花生	1990年代前後	★
S-15	笹山忠保	量	1991	
S-16	笹山忠保	金彩陶辺 No.4	1998	
S-17	笹山忠保	金彩陶辺 No.12	1998	
S-18	笹山忠保	金彩陶辺 No.13	1998	
S-19	山田 光 鳥羽克昌 吉竹 弘 寄神宗美 伊藤 均	寄せ盃	1988頃	★

収蔵作品点数年度別一覧

2016年3月末現在

	購入	寄贈	合計	累計
1998年度	39	0	39	39
1999年度	54	4	58	97
2000年度	105	1	106	203
2001年度	174	11	185	388
2002年度	57	12	69	457
2003年度	17	98	115	572
2004年度	38	13	51	623
2005年度	14	42	56	679
2006年度	30	135	165	844
2007年度	125	29	154	998
2008年度	7	70	77	1075
2009年度	0	36	36	1111
2010年度	0	101	101	1212
2011年度	0	310	310	1522
2012年度	0	21	21	1543
2013年度	6	33	39	1582
2014年度	40	79	119	1701
2015年度	9	155	164	1865
収蔵 計	715	1150	1865	

収蔵作品貸出記録 (2014-2015)

作品名 *は寄贈作品	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
赤い三つのかたち	笹山忠保	滋賀県立近代美術館	現代陶芸 笹山忠保 ー反骨と才気の成せる造形ー	滋賀県立近代美術館 企画展示室1・2	2014.4.26-2014.6.29
色絵花飾田園人物図蓋付双耳大飾壺	マイセン	茨城県陶芸美術館	麗しのマイセン	茨城県陶芸美術館 地下企画展示室	2014.4.26-2014.7.13
色絵花飾田園人物図蓋付双耳ボブリボット	マイセン				
色絵花飾田園人物図蓋付双耳ボブリボット	マイセン				
色絵花飾田園人物図蓋付双耳ボブリボット	マイセン				
色絵花飾四季のブット像時計、燭台(3点一式)	マイセン				
色絵羊飼いの男女像時計	マイセン				
色絵貼花鳥飾蓋付壺	マイセン				
色絵貼花鳥飾壺	マイセン				
色絵花飾男女像センターピース	マイセン				
色絵四季のブット像コンポート	マイセン				
色絵四季のブット像コンポート	マイセン				
色絵魚龍型壺「水の寓意」	マイセン				
色絵花に果実飾天使像壺	マイセン				
色絵庭師の男女像	マイセン				
色絵人物像「フリーデ(ピース)」	マイセン				
色絵人物像「フォルトゥーナ(ハピネス)」	マイセン				
色絵象に乗るスルタン王像	マイセン				
色絵象に乗るスルタン女王像	マイセン				
色絵陽気なデーラー像	マイセン				
色絵/パゴダ像(男)	マイセン				
色絵/パゴダ像(女)	マイセン				
色絵フイン作り像	マイセン				
色絵人物像「王女と船」	マイセン				
色絵騎馬人物像	マイセン				
色絵樹下男女像「羊飼いの休息」	マイセン				
色絵男女像「接近」	マイセン				
色絵男女像「選択」	マイセン				
色絵人物像「捕えられたトリトン」	マイセン				
色絵籠に男子像	マイセン				
色絵籠に女子像	マイセン				
色絵眠る婦人像	マイセン				
色絵人物像「五感の寓意 味覚」	マイセン				
色絵人物像「五感の寓意 触覚」	マイセン				
色絵人物像「五感の寓意 視覚」	マイセン				
色絵人物像「五感の寓意 嗅覚」	マイセン				
色絵人物像「五感の寓意 聴覚」	マイセン				
色絵天使像「彫刻」	マイセン				
色絵天使像	マイセン				
色絵天使像「建築」	マイセン				
色絵天使像「絵画」	マイセン				
色絵羊飼いの男女像	マイセン				
色絵天使像	マイセン				
色絵ループを持つ少年像	マイセン				
色絵男女像	マイセン				
色絵庭師の男女像	マイセン				
色絵男女像男女「スナフボックスを持つ男女」	マイセン				
色絵/パイプを持つ羊飼いの像	マイセン				
色絵羊飼いの少年少女像(男)／(女)	マイセン				
色絵庭師の少年少女像	マイセン				
色絵モンキーバンド(22点一式)	マイセン				
色絵少女像コンポート	マイセン				
色絵コンポート	マイセン				
色絵魚皿	マイセン				
色絵オーバル皿(大)	マイセン				
色絵オーバル皿(中)	マイセン				
色絵大皿	マイセン				
色絵鉢	マイセン				
色絵皿	マイセン				
色絵皿	マイセン				
色絵小皿	マイセン				
色絵スープ皿	マイセン				
色絵フルーツ皿	マイセン				
色絵チュリール	マイセン				
色絵角チュリール	マイセン				
色絵チュリール	マイセン				
色絵シュガーボット	マイセン				
色絵オーバル皿(小)	マイセン				
色絵角鉢	マイセン				
色絵角皿	マイセン				
色絵ソルト&ペッパー	マイセン				
色絵スプーン	マイセン				
色絵男子像珍珠入	マイセン				
色絵女子像珍珠入	マイセン				
色絵コーヒーセット	マイセン				
色絵花飾カップ & ソーサー	マイセン				
色絵花飾カップ & ソーサー	マイセン				
色絵花飾カップ & ソーサー	マイセン				
色絵花飾カップ & ソーサー	マイセン				
色絵花飾カップ & ソーサー	マイセン				
色絵貼花鳥蓋付カップ & ソーサー	マイセン				

色絵花飾蓋付カップ＆ソーサー	Bohne Söhne, Ernst 窯か				
色絵花文カップ＆ソーサー	マイセン				
色絵花文カップ＆ソーサー	マイセン				
色絵花文カップ＆ソーサー	マイセン				
色絵田園人物図皿	マイセン				
色絵田園人物図皿	マイセン				
色絵花飾人物像時計	ドレスデン窯か				
色絵花に果実飾壺	マイセン				
色絵花飾花瓶	コールブルックデール窯				
色絵貼花鳥飾蓋付壺	ドレスデン窯か				
色絵貼花鳥飾壺	ドレスデン窯か				
色絵男女像キャンドルスタンド	ドレスデン窯か				
POTS(ティーポット)	小松誠	国際陶磁器フェスティバル	国際陶磁器フェスティバル	セラミックパーク MINO	2014.9.12-2014.10.19
POTS(ティーポット)	小松誠	美濃実行委員会	美濃 '14 メモリアル展	1階展示ホール内	
POTS(コーヒーポットⅠ)	小松誠				
POTS(コーヒーポットⅡ)	小松誠				
POTS(コーヒーポットⅢ)	小松誠				
POTS(コーヒーポットⅣ)	小松誠				
POTS(ショージュポット)	小松誠				
POTS(ショージュポット)	小松誠				
焼けたトライアングル(B)	シャンタル・タルポット				
インテリアタイル	川村秀樹				
収穫の日	クラウド・カサノヴァス				
虚・Ⅳ	伊村俊見				
皿「白い月」	カティ・トゥオミネン=ニットゥラ				
釉彩薄層のかたち<半球・1>	長江重和				
ザ・ライト-土と光のハーモニー	崔崔熊				
hanahana	井戸真伸				
のめずりこむ	古川周而				
Lights 光・波	太田貢				
2007-6	徐永旭				
茶器	駒井正人				
天馬横轉	鈴木治	京都国立近代美術館	泥象 鈴木治の世界	(京都国立近代美術館)	(2013.7.12-2013.8.25)
		愛知県陶磁資料館	ー(使う陶)から(観る陶)、	(愛知県陶磁美術館)	(2013.10.12-2013.12.23)
		東京ステーションギャラリー	そして《詠む陶》へー	東京ステーションギャラリー	2014.7.26-2014.8.31
		山口県立秋美術館・浦上記念館		山口県立秋美術館・浦上記念館	2014.11.1-2014.12.23
染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉	精磁会社	「やきものって何ダ」展	やきものって何ダ?	兵庫陶芸美術館	2014.3.8-2014.6.22
志野大皿	鈴木藏	全国実行委員会	ー陶芸美術館8館の名品に学ぶー	山口県立秋美術館・浦上記念館	2014.7.5-2014.8.24
千点紋食器	門工房			滋賀県立陶芸の森陶芸館	2014.10.5-2014.12.14
平型めしわん(30点)	森正洋			茨城県陶芸美術館	2015.1.2-2015.3.8
浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	宮川香山(初代)			岐阜県現代陶芸美術館	2015.4.18-2015.5.31
白磁大壺	富本憲吉				
曲線文扁壺	加守田章二				
Q. P.	林茂樹				
cornucopia 01-Ⅵ	田嶋悦子				
景Ⅱ	深見陶治				
志野水指	荒川豊蔵				
貞Ⅰ	八木一夫				
古瀬戸灰釉縄文瓶*	岡部嶺男	公益財団法人菊池美術財団	「岡部嶺男」展	公益財団法人菊池寛実記念 智美術館	2014.10.11-2015.1.12
風月	十代三輪休雪(休和)	菊池寛実記念 智美術館			
鬼萩 作品	三輪壽雪	愛知県陶磁美術館	川喜田半泥子物語	愛知県陶磁美術館	2014.11.1-2014.12.26
		石水博物館	ーその芸術的生涯ー	石水博物館	2015.1.9-2015.3.8
		あべのハルカス美術館		あべのハルカス美術館	2015.3.15-2015.5.10
		朝日新聞社			
器の形をしたペインティング	ゴードン・ポルドウィン	益子陶芸美術館	表現するうつわ	益子陶芸美術館	2014.11.22-2015.3.29
ジャズ・ピアノ・テンブス・フギット(Ⅰ)	エリザベス・フリッチ		ーイギリス現代陶芸の精神		
ジャズ・ピアノ・テンブス・フギット(Ⅱ)	エリザベス・フリッチ				
ジャズ・ピアノ・テンブス・フギット(Ⅲ)	エリザベス・フリッチ				
ジャズ・ピアノ・テンブス・フギット(Ⅳ)	エリザベス・フリッチ				
塩釉ミルク容器	ウォルター・キラー				
塩釉把手付き皿	ウォルター・キラー				
塩釉節接ぎ水差し	ウォルター・キラー				
マッスル	ケン・イーストマン				
カップとスタンド(1)	アンガス・サティ				
水差し(2)	アンガス・サティ				
全国民のドブリョロト社	A.M. ロドチェンコ	三重県立美術館	空飛ぶ美術館ー飛翔のための術	三重県立美術館	2015.3.7-2015.5.6
小瀬の鶏飼の図	荒川豊蔵	岐阜県博物館	国重要無形民俗文化財指定記念	岐阜県博物館	2015.3.17-2015.5.31
			「小瀬鶏飼」特集展示		
古瀬戸灰釉縄文瓶*	岡部嶺男	瀬戸市美術館／NHK ブラネッ	岡部嶺男の陶芸ー瀬戸の伝統	瀬戸市美術館	2015.4.18-2015.6.28
		ト中部	そして創造へ		
浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	宮川香山(初代)	ヤマザキマザック美術館	装飾のよこび	宮川香山、ガレ、ラリック	2015.4.25-2015.8.30
浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	宮川香山(初代)				
		一般財団法人霞会館、久米美術館	「明治時代の万国博覧会」展	久米美術館	2015.10.31-2015.12.6
白化粧しのぎ手深鉢	吉田喜彦	益子陶芸美術館	益子と美濃を結ぶ陶芸家	益子陶芸美術館	2015.4.17-2015.7.10
色絵筒茶碗	吉田喜彦		吉田喜彦		
土灰釉鉄絵筒茶碗	吉田喜彦				
銀彩文盤	栗木達介	京都国立近代美術館	特別展 栗木達介展	京都国立近代美術館	2015.8.28-2015.9.27
				東京国立近代美術館工芸館	2015.10.8-2015.12.13
志野水指	荒川豊蔵	可児市教育委員会	人間国宝認定60年記念展	荒川豊蔵資料館	2015.9.4-2015.11.29
			「豊蔵 黒の世界」		
志野茶碗*	荒川豊蔵	オリベステーションたじみ	第5回美濃焼祭	JR 多治見駅南北自由通路	2015.10.10-2015.10.12
		観光イベント実行委員会	美濃焼巨匠ギャラリー	美濃焼ギャラリー内	
庭師の少年少女	マイセン	八幡市立松花堂庭園・美術館	麗しのマイセン人形	八幡市立松花堂美術館	2016.3.19-2016.5.8
魚籠形壺「水の寓意」	マイセン		ー岐阜県現代陶芸美術館		
花飾ボブリー壺	マイセン		「小早川コレクション」		
果実飾壺	マイセン				

馬上のエカテリーナ2世	マイセン
芸術の寓意「絵画」	マイセン
芸術の寓意「彫刻」	マイセン
芸術の寓意「建築」	マイセン
芸術の寓意「幾何学」	マイセン
航海の寓意	マイセン
象に乗ったスルタン	マイセン
象に乗ったスルタナ	マイセン
パゴダ(男)	マイセン
貼花鳥飾壺蓋付壺	マイセン
猿の衆団	マイセン
山羊に乗る仕立屋	マイセン
庭師(男)	マイセン
庭師(女)	マイセン
ワイン作り	マイセン
ループを持つ少年	マイセン
バブパイプを持つ羊飼	マイセン
羊飼(少年)	マイセン
羊飼(少女)	マイセン
五感の寓意「聴覚」	マイセン
五感の寓意「味覚」	マイセン
五感の寓意「嗅覚」	マイセン
五感の寓意「視覚」	マイセン
五感の寓意「触覚」	マイセン
花飾花瓶	コールポート
花飾朝食用セルヴィス	マイセン
花飾カップ&ソーサー	マイセン
花飾カップ&ソーサー	マイセン
花飾カップ&ソーサー	マイセン
花飾カップ&ソーサー	マイセン
花飾カップ&ソーサー	マイセン
貼花鳥蓋付カップ&ソーサー	マイセン
花文カップ&ソーサー	マイセン
花文カップ&ソーサー	マイセン
花飾四季のプット像センターピース	マイセン
ディナーセルヴィス プット像角チュリーン	マイセン
ディナーセルヴィス プット像チュリーン	マイセン
ディナーセルヴィス 紳士珍味入	マイセン
ディナーセルヴィス 淑女珍味入	マイセン
ディナーセルヴィス 皿	マイセン
ディナーセルヴィス フルーツ皿	マイセン
ディナーセルヴィス オーバル皿(小)	マイセン
ディナーセルヴィス 角皿	マイセン

14・15年度収蔵品

2014年度

受入種別の*印は財団法人岐阜県美術振興会からの寄贈(安藤基金コレクション)。

No	作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
1	クライブ・ボウエン	保存容器	2008年	28×21.6×21.6	H251007	購入
2	川端健太郎	日芽	2009年	h71.0×w15.0	H251008	購入
3	山崎暢子	水面のさざなみと笑い les reides et les ris de l'eau	2009年	h210×w90	H251009	購入
4	山崎暢子	ワイシャツ	2004年	10×25×35	H251010	購入
5	中島晴美	反転しながら増殖する形態	2009年	43.5×55×32	H251011	購入
6	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	パラティッシ(ブラック)	1972-74年	チュリーン16.0×20.0×21.0 ジャー9.0×11.5×10.5 ボウル(大)6.5×23.0×20.5 ボウル(小)4.5×15.5×14.0 プレート3.8×29.0×26.0 プレート3.5×24.8×22.5 プレート3.0×23.0×21.0 プレート3.0×21.0×19.0 カップ6.5×11.5×8.8 ソーサー2.5×17.0×17.0	H251012	購入
7	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	パラティッシ(カラー)	1969-1974年	オーバルプレート4.4×41.8×36.2 プレート3.0×21.0×19.3 ボウル5.2×17.5×16.2 ビッチャー12.5×21.6×11.5 カップ6.7×11.7×8.8 ソーサー2.7×16.9×16.9	H251013	購入
8	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	スヌンタイ(グリーン)	1971-1975年	オーバルプレート4.0×29.0×26.5 オーバルプレート3.0×23.0×21.0 オーバルプレート3.0×21.0×19.5	H251014	購入
9	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	スヌンタイ(レッド)	1971-1975年	オーバルプレート3.0×21.0×19.5	H251015	購入
10	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	スヌンタイ(イエロー)	1971-1975年	チュリーン17.0×20.0×15.0 ジャー10.0×11.0×10.5 オーバルプレート3.8×35.5×31.0	H251016	購入
11	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	アアタミ	1970-1974年	ジャー(大)12.5×11.5×10.5 ジャー(小)10.0×11.5×10.5 ビッチャー6.3×17.5×10.0 プレート4.0×21.5×19.5 プレート4.0×21.5×19.5	H251017	購入
12	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	エエバ	1970-1974年	チュリーン14.0×20.3×15.3 プレート3.2×25.0×23.0	H251018	購入
13	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	ヴィオラ(プレート)	1980年代か	5.0×27.5×25.5	H251019	購入
14	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	ヴィオラ(ベース)	1970年代後半	13.5×7.2×7.2	H251020	購入
15	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	フローレンス(脚付プレート)	1982-1995年	16.0×24.5×22.5	H251021	購入
16	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	オーバルプレート(ローズ)	1980-1982頃	3.5×25.5×23.0	H251022	購入
17	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	ウォールプレート オーバル(フルーツ)	1960年代-1970年代	7.0×45.0×39.5	H251023	購入
18	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	ウォールプレート スクウェア(人物)	1944年頃	3.0×37.0×37.0	H251024	購入
19	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	オーバルプレート(ベリー)	1980年代か	3.5×21.0×19.0	H251025	購入
20	ビルガー・カイビアイネン(アラビア)	オーバルプレート(バード)	1970年代か	3.0×21.0×19.0	H251026	購入
21	カリーナ・アホ(アラビア)	マヌカナ	1954-1960年	15.5×19.0×13.0	H251027	購入
22	五代西浦園治	上絵金彩染付四季図大長頸壺	明治前期-中期	85.8×40.5×40.5	H261001	購入
23	沼田一雅/セーブル磁器製陶所	磁焼白双鶴	1921年	9.3×30.0×17.8	H261002	購入
24	伊藤慶二	天使のマスク	2013年	(陶・最大)9.5×18.5×25.9 (白布)縦136×横396.5	H261003	購入
25	笹山忠保	屋	1991年	30×33×33.5	H261004	購入
26	笹山忠保	量	1991年	32×31.5×30.5	H261005	購入
27	笹山忠保	方	1991年	24×33×32	H261006	購入
28	笹山忠保	ピラミッド	1992年	27×31×31	H261007	購入
29	打田翠	Landscape	2014年	38×20×19	H261008	購入
30	打田翠	Landscape	2014年	31.5×14×14	H261009	購入
31	ベルリンKPM	上絵金彩エジプト女性センターピース	1902年	22×96.0×25.0	H261010	購入
32	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)レ・フロール コーヒー碗皿	1984-92年	カップ6.2×9.7×7.3 ソーサー2.1×14.0×14.0	H261011	購入
33	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)菊型 コーヒー碗皿	1980-81年	カップ7.0×9.2×7.0 ソーサー1.8×14.4×14.4	H261012	購入
34	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)菊型 コーヒー碗皿	1981-1992年	カップ7.1×9.3×7.3 ソーサー1.8×14.5×14.5	H261013	購入
35	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)ポーンチャイナ コーヒー碗皿	1983年頃	カップ6.3×10.1×8.3 ソーサー2.2×14.5×14.5	H261014	購入
36	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)プレジデント コーヒー碗皿	1981年頃	カップ7.8×10.6×8.2 ソーサー2.4×14.0×14.0	H261015	購入
37	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)6角コーヒー碗皿	—	カップ6.9×9.3×7.2 ソーサー2.0×14.2×14.2	H261016	購入
38	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)ベルサイユ 高台カップ&ソーサー	1992年	コーヒーカップ7.2×10.0×7.4 ソーサー1.9×15.1×15.1	H261017	購入
39	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)メタリックコーヒー碗皿	1984年頃	カップ(大)7.0×9.0×7.0 ソーサー1.5×14.3×14.3	H261018	購入
40	中山保夫/中山製陶所	(手書き元見本)2人用茶器セット/ルリ釉秋草	—	急須8.5×15.6×14.0、湯呑5.0×8.5×8.5、 小皿1.6×12.2	H261019	購入
41	吉村敏治	KOCHIKU	2014年	18×1500×1250	H261021	寄贈
42	柳井友一	Snow hill	2014年	4.7×28.0×28.0	H261022	寄贈
43	五味謙二	彩土器	2013年	106×46×45	H261023	寄贈
44	神田樹里	志向	2013年	64×59×33	H261024	寄贈
45	マリア・テン・コルテナー	メトロポリス	2014年	19.1×8.3×8.3、20.4×9.8×9.4、16.7×8.2×7.8、 18.1×9.1×8.8、17.5×8.9×8.7、22.5×9.8× 10.4、22.2×9.7×10.2	H261025	寄贈
46	オムール・トゴズ	キューブ・シリーズ 2	2013年	10.2×14.2×14.2	H261026	寄贈
47	ビナル・ギャンシュ	シンドリカル	2013年	53.5×7.0×7.4、50.8×6.2×6.0、37.0×11.1× 10.4、39.2×6.2×6.4、34.8×11.2×7.7	H261027	寄贈
48	ヤンズ・セラミックス/ヤン・ジアー	ウォーム/ハッピーライフ ディナーセット	2013年	25.0×72.0×14.0	H261028	寄贈
49	クレメンティーナ・ヴァン・ダー・ウォルト	アフリカン・ベギン・ボウル・スクエア・シティ	2014年	6.0×8.0×8.0	H261029	寄贈
50	ブルクハルト・レアンデル	クラーケン1	2014年	40.0×40.0×45.0	H261030	寄贈
51	サーナ・リー・カ・クリスティナ・マルティ	ビヨンド・プレゼンス no.16	2013年	30.0×44.0×44.0	H261031	寄贈

52	モニカ・デブス	ランドスケープ(ウォールピース)	2014年	43.0×44.0×15.0	H261032	寄贈
53	クリス・コード	ジャーニー シリーズ…	2014年	6.5×30.7×39.2	H261033	寄贈
54	イオネスク・コンスタンティン・オヴイドゥー	スポットレスネス	2013年	51.0×37.5×15.0	H261034	寄贈
55	フリッツ・ロスマン	ヴェッセル フォーム	2014年	25.0×20.5×21.0	H261035	寄贈
56	ガイ・ヴァン・リーム・ブット	ピック アナス	2014年	17.0×16.5×21.0	H261036	寄贈
57	ジェームス・ケンブ	モフォロジー2	2013年	30.0×54.1×31.0	H261037	寄贈
58	森克徳	銀の痕跡	2009年	17.0×78.0×54.0	H261038	寄贈
59	笹山忠保	金彩陶辺No.4	1996年	129.0×42.5×38.0	H261039	寄贈
60	笹山忠保	金彩陶辺No.12	1996年	111.5×47×33.5	H261040	寄贈
61	笹山忠保	金彩陶辺No.13	1996年	124.0×47.0×35.0	H261041	寄贈
62	笹山忠保	輪	2010年	46.0×45.0×14.0	H261042	寄贈
63	ダニエル・ボントロー	無題(Untitled)	2000年	右:44.0×27.0×37.0、左:49.0×29.0×37.0	H261043	寄贈
64	伊藤慶二	自画像	1957年	縦45.5×横38.0	H261044	寄贈
65	伊藤慶二	自画像	2011年	縦53.0×横45.5	H261045	寄贈
66	伊藤慶二	円と角	1998年	縦21.0×横24.5	H261046	寄贈
67	伊藤慶二	人面	2011年	縦33.6×横24.6	H261047	寄贈
68	伊藤慶二	人面	2011年	縦33.7×横25.7	H261048	寄贈
69	伊藤慶二	レクイエム	2013年	縦64.8×横55.7	H261049	寄贈
70	伊藤慶二	1945. 8. 9 浦上天主堂	2013年	縦73.0×横91.0	H261050	寄贈
71	伊藤慶二	ソウガン線文	1964年	3.0×28.8×28.7	H261051	寄贈
72	伊藤慶二	灰釉皿	1974年	5.3×36.2×36.2	H261052	寄贈
73	伊藤慶二	水鳥	1990年	6.6×34.6×34.7	H261053	寄贈
74	伊藤慶二	手付平鉢	1990年	5.5×35.9×29.9	H261054	寄贈
75	伊藤慶二	魚紋皿	1990年	4.7×35.7×35.2	H261055	寄贈
76	伊藤慶二	青白皿	1990年	5.9×36.0×36.0	H261056	寄贈
77	伊藤慶二	小さな角紋	2001年	7.4×39.2×39.8	H261057	寄贈
78	伊藤慶二	おもと紋皿	2001年	6.3×37.0×36.5	H261058	寄贈
79	伊藤慶二	平鉢	2004年	7.3×42.5×31.7	H261059	寄贈
80	伊藤慶二	平(ひら)	2005年	3.9×36.5×24.4	H261060	寄贈
81	伊藤慶二	皿	2006年	6.7×41.7×32.6	H261061	寄贈
82	伊藤慶二	小皿(20点)	—	2.9×12.5×12.5	H261062	寄贈
83	伊藤慶二	鉢	1980年	17.8×33.0×33.0	H261063	寄贈
84	伊藤慶二	初恋	1997年	7.3×33.5×34.2	H261064	寄贈
85	伊藤慶二	童	2012年	53.5×23.3×26.0	H261065	寄贈
86	伊藤慶二	うたう	2012年	26.1×14.6×11.0	H261066	寄贈
87	伊藤慶二	壁顔	2013年	44.5×31.2×20.2	H261067	寄贈
88	伊藤慶二	問答	2013年	陶像(白):67.3×30.6×14.9 陶像(黒):67.6×22.2×20.0 足(親指大):右足6.7×14.0×38.5、左足7.8×15.0×39.0 足(指2本):右足4.9×18.0×35、左足4.2×17.7×34.2 陶像(台座付):陶部分16.5×19.0×7.5、台座付h107.5	H261068	寄贈
89	伊藤慶二	童	2013年	陶部分:22×16.3×4.5、台座付h44.5	H261069	寄贈
90	伊藤慶二	童	2013年	陶部分21.0×18.2×5.2、台座付h43.0	H261070	寄贈
91	伊藤慶二	香合(黒陶)	1960年代	4.5×7.5×7.0	H261071	寄贈
92	伊藤慶二	香合(黒陶)	1960年代	6.6×6.5×6.5	H261072	寄贈
93	伊藤慶二	鏡文字(ひらがな)(21点)	—	5.2×15.9×15.9	H261073	寄贈
94	伊藤慶二	土瓶	—	15.0×16.8×13.2	H261074	寄贈
95	伊藤慶二	土瓶	—	19.5×21.0×15.3	H261075	寄贈
96	伊藤慶二	急須	—	10.0×11.1×14.2	H261076	寄贈
97	伊藤慶二	宝瓶	—	9.0×13.0×11.3	H261077	寄贈
98	伊藤慶二	鍔(黒陶)	1960年代	本体:18.0×8.3×6.7 台(木):2.9×8.5×8.5	H261078	寄贈
99	伊藤慶二	鍔(黒陶)	1960年代	26.5×11.5×8.0	H261079	寄贈
100	伊藤慶二	球体(黒陶)	1960年代	27.0×14.0×11.7	H261080	寄贈
101	中山保夫/中山製陶所	クローバー型コーヒーセット/ガラントリー ボーンチャイナ(グリーン、ブルー、サーモン、マロン、イエロー)	1991年	カップ6.8×8.5×8.5、ソーサー2.5×12.2×12.2	H261081	寄贈
102	中山保夫/中山製陶所	ゴールドコーヒー碗皿/カラー5色(エメラルド、マロン、ルリ、ピンク、イエロー)	—	カップ6.3×10.9×7.2、ソーサー2.5×14.0×14.0	H261082	寄贈
103	中山保夫/中山製陶所	ボーンチャイナ 高台角形花鳥碗皿/梅に鶯	—	カップ7.6×8.3×6.5、ソーサー2.2×15.5×15.5	H261083	寄贈
104	中山保夫/中山製陶所	コーヒー碗皿/プレジデント松竹梅	1994年	カップ7.8×10.6×8.1、ソーサー2.5×14.3×14.3	H261084	寄贈
105	中山保夫/中山製陶所	コーヒー碗皿/ヴィクトリア マロン	1980年	カップ8.3×11.8×8.7、ソーサー2.5×15.0×15.0	H261085	寄贈
106	中山保夫/中山製陶所	コーヒー碗皿/ヴィクトリア ブラック	1980年	カップ8.3×11.8×8.7、ソーサー2.5×15.0×15.0	H261086	寄贈
107	中山保夫/中山製陶所	コーヒー碗皿/シシリー	1992年	カップ6.2×10.5×7.7、ソーサー2.0×14.2×14.2	H261087	寄贈
108	中山保夫/中山製陶所	紅茶碗皿/ナポリ	1992年	カップ5.0×12.2×9.0、ソーサー2.0×14.6×14.6	H261088	寄贈
109	中山保夫/中山製陶所	コーヒー碗皿/ベスピアス	1992年	カップ6.5×10.5×7.7、ソーサー1.8×14.5×14.5	H261089	寄贈
110	中山保夫/中山製陶所	アメリカン碗皿/ルリボーダークラウン	—	カップ7.5×12.2×9.0、ソーサー2.2×16.4×16.4	H261090	寄贈
111	中山保夫/中山製陶所	マグカップ/ボーンチャイナ シシリー	1992年	7.5×12.0×9.0	H261091	寄贈
112	中山保夫/中山製陶所	マグカップ/ベスピアス	1992年	7.5×12.0×9.0	H261092	寄贈
113	中山保夫/中山製陶所	マグカップ/ナポリ	1992年	7.5×12.0×9.0	H261093	寄贈
114	中山保夫/中山製陶所	S型ワインセット(桜草、ポピー、水仙、パンジー、シンビジウム)	1987年	14.0×4.9×4.9	H261094	寄贈
115	中山保夫/中山製陶所	麒麟鳳凰文Nワインカップセット	—	12.5×5.9×5.9	H261095	寄贈
116	中山保夫/中山製陶所	デザートカップ/S-1ステム 桜草(ピンク/ブルー)	—	11.8×10.0×10.0	H261096	寄贈
117	中山保夫/中山製陶所	蓋物宝石入/ニューボンチンツー金具入	—	6.5×6.4×6.4	H261097	寄贈
118	加藤委	フリーズ・フレーム	1996年	24.0×79.0×60.0	H261098	寄贈*
119	加藤委	サンカクノココロ	2014年	78.0×55.0×36.0	H261099	寄贈*

2015年度

受入種別の*印は財団法人岐阜県美術振興会からの寄贈(安藤基金コレクション)。

No.	作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
1	水野峰夫	GATE	1990年	106×77×38	H261020	購入
2	アルベルト・ヨナサン	Watchers	2014年	各12.0×6.0×6.4、全体72.0×60.0×7.0	H271001	購入
3	マイセン	釉下彩植物文デジュネ「サクソニア」	1904-1920年	トレイ3.5×47.4×30.8、ポット21.8×16.0×11.5、 クリーマー15.8×11.5×9.2、シュガー6.5×12.8× 11.4、カップ7.7×9.6×7.2、ソーサー2.2×13.3×13.3	H271002	購入
4	栗木達介	銀緑彩文扁壺	1988年	23.0×38.3×29.3	H271003	購入
5	吉田喜彦	白化粧しのぎ手鉢	2013年	17.8×24.0×24.0	H271004	購入
6	吉田喜彦	黒陶多面体	1992年	34.6×40.8×37.8	H271005	購入

7	吉田喜彦	白化粧掛残丸文壁掛	2011年	7.9×34.9×34.9	H271006	購入
8	吉田喜彦	土灰釉鉄絵筒茶碗	1995年	10.7×10.2×10.5	H271007	購入
9	吉田喜彦	白化粧しのぎ手深鉢	1981年	15.0×21.9×21.7	H271008	購入
10	申相浩	Dream series	1994年	10.2×53.0×53.0	H271010	寄贈*
11	申相浩	Head series	1995年	71.2×52.2×66.1	H271011	寄贈*
12	申相浩	Head series	1995年	①32×22×24、②30×24×27、③32×21×24、 ④30×23×30、⑤32×22×26	H271012	寄贈*
13	吉田喜彦	志野茶盤	1990年	10.5×13.1×13.5	H271013	寄贈
14	吉田喜彦	色絵筒茶碗	2013年	10.3×9.7×9.4	H271014	寄贈
15	吉田喜彦	志野茶盤	1990年代	9.8×14.1×14.0	H271015	寄贈
16	吉田喜彦	志野茶盤	1990年代	10.2×13.4×13.5	H271016	寄贈
17	吉田喜彦	赤志野茶盤	2010年代	10.1×14.0×13.8	H271019	寄贈
18	吉田喜彦	志野筒茶盤	2010年代	10.8×12.1×11.9	H271020	寄贈
19	吉田喜彦	志野平茶盤	1985年	6.5×16.1×16.0	H271021	寄贈
20	吉田喜彦	赤志野平茶盤	1985年	6.6×15.8×15.4	H271022	寄贈
21	吉田喜彦	黒陶多面体	1992年	27.0×18.5×23.4	H271023	寄贈
22	吉田喜彦	黒陶多面体	1990年代後半	19.5×18.3×18.6	H271024	寄贈
23	吉田喜彦	黒陶多面体	1990年代後半	23.7×22.0×26.4	H271025	寄贈
24	吉田喜彦	黒陶多面体	1992年	29.8×21.5×22.8	H271026	寄贈
25	吉田喜彦	黒陶多面体	1990年代後半	32.6×33.4×31.7	H271027	寄贈
26	吉田喜彦	黒陶多面体	1990年代後半	24.0×23.0×23.4	H271028	寄贈
27	吉田喜彦	黒陶多面体	1990年代後半	21.5×22.0×22.7	H271029	寄贈
28	吉田喜彦	黒陶多面体	2010年代	25.8×25.7×25.8	H271030	寄贈
29	吉田喜彦	黒陶多面体	1990年代後半	31.5×24.5×25.1	H271031	寄贈
30	吉田喜彦	黒陶壁掛	—	4.8×19.7	H271032	寄贈
31	吉田喜彦	黒陶壁掛	—	4.8×18.2	H271033	寄贈
32	吉田喜彦	黒陶壁掛	—	5.0×20.7	H271034	寄贈
33	吉田喜彦	白化粧壁掛	2011年	6.5×22.5	H271035	寄贈
34	吉田喜彦	黒陶壁掛	—	4.6×17.0	H271036	寄贈
35	吉田喜彦	黒陶壁掛	—	5.3×20.9	H271037	寄贈
36	吉田喜彦	白化粧壁掛	2011年	6.8×36.7	H271038	寄贈
37	吉田喜彦	黒陶壁掛	—	4.9×17.3	H271039	寄贈
38	吉田喜彦	黒陶壁掛	—	5.6×20.3	H271040	寄贈
39	吉田喜彦	白化粧壁掛	2011年	5.3×21.3	H271041	寄贈
40	吉田喜彦	白化粧鉢	1988年	13.1×25.4×25.0	H271042	寄贈
41	吉田喜彦	志野花入	1989年以降	21.2×14.0×13.4	H271043	寄贈
42	吉田喜彦	白化粧掛残文壺	2013年	24.0×22.5×23.5	H271044	寄贈
43	山田光	陶壁碑	1967年	59.0×23.0×5.0	H271045	寄贈
44	山田光	1の場	1976年	52.0×15.0×10.0	H271046	寄贈
45	山田光	1の周辺	1976年	40.0×34.5×6.0	H271047	寄贈
46	山田光	連	1979頃	22.4×46.4×13.0	H271048	寄贈
47	山田光	白い窓	1980頃	26.1×27.0×0.8	H271049	寄贈
48	山田光	黒陶3つの三角形	1981年	47.0×25.0×9.0	H271050	寄贈
49	山田光	化粧の標	1983年	68.5×29.0×29.0	H271051	寄贈
50	山田光	黒陶スクリーン	1984年	60.0×36.0×8.0	H271052	寄贈
51	山田光	黒陶 耳と窓	1985年	23.5×80.0×13.0	H271053	寄贈
52	山田光	黒陶陶壁	1987年	49.0×34.0×16.0	H271054	寄贈
53	山田光	黒陶陶壁	1987年	40.0×29.0×10.0	H271055	寄贈
54	山田光	銀彩陶壁	1987年	45.0×27.1×5.5	H271056	寄贈
55	山田光	銀泥陶壁	1988年	78.0×25.0×8.0	H271057	寄贈
56	山田光	銀泥陶標	1990年	69.5×21.5×3.0	H271058	寄贈
57	山田光	銀泥陶壁	1990年	36.0×52.0×15.0	H271059	寄贈
58	山田光	黒陶陶標	1992年	91.0×23.0×4.0	H271060	寄贈
59	山田光	銀泥陶標	1992年	103.5×28.0×4.0	H271061	寄贈
60	山田光	銀泥陶標	1992年	107.0×37.0×4.0	H271062	寄贈
61	山田光	銀泥陶標	1992年	105.0×37.0×4.0	H271063	寄贈
62	山田光	銀泥スクリーン	1993年	56.5×34.0×17.5	H271064	寄贈
63	山田光	銀泥スクリーン	1994年	34.0×17.5×56.5	H271065	寄贈
64	山田光	銀泥作品	1994年	73.0×25.0×25.0(台座込)	H271066	寄贈
65	山田光	銀泥パイプ	1994年	24.0×60.0×13.0	H271067	寄贈
66	山田光	銀泥分けられた半円パイプ	1995年	69.0×26.0×5.5	H271068	寄贈
67	山田光	黄釉鉢	1964頃	6.6×19.5×19.5	H271069	寄贈
68	山田光	灰釉鉢	—	5.9×19.8×19.8	H271070	寄贈
69	山田光	オリベ釉籠花生	1974年	35.8×13.2×4.8	H271071	寄贈
70	山田光	灰釉籠花生	1972-76年	32.5×16.0×4.2	H271072	寄贈
71	山田光	黄瀬戸釉筒花生	1980年代前半	39.5×5.6×5.5	H271073	寄贈
72	山田光	一輪生(四本組)	—	22.9×6.0×6.2/22.8×6.0×6.0/23.0×6.3× 6.2/23.7×6.2×6.3	H271074	寄贈
73	山田光	白釉黒斑文壺	—	16.0×16.4×16.4	H271075	寄贈
74	山田光	白釉花生	—	26.7×13.5×13.5	H271076	寄贈
75	山田光	粉引鉄絵壺	—	22.5×11.3×11.3	H271077	寄贈
76	山田光	粉引方壺	—	19.7×8.6×9.1	H271078	寄贈
77	山田光	粉引筒花生	—	31.7×13.0×13.0	H271079	寄贈
78	山田光	白釉鉄絵壺	—	20.8×10.5×10.5	H271080	寄贈
79	山田光	白化粧壺	—	19.7×18.0×17.5	H271081	寄贈
80	山田光	白釉壺	—	14.3×13.3×13.3	H271082	寄贈
81	山田光	白青磁筒花生	—	19.6×11.5×11.3	H271083	寄贈
82	山田光	白青磁方壺	—	23.3×9.5×9.5	H271084	寄贈
83	山田光	銀泥花生	1990年代	20.4×10.0×10.6	H271085	寄贈
84	山田光	盃	—	3.8×6.5×6.5	H271086	寄贈
85	山田光	白青磁湯呑	—	8.3×6.7×6.7	H271087	寄贈
86	伊藤均 寄神宗美 吉竹弘 鳥羽克昌 山田光	寄せ盃(5客)	—	5.8×6.7×6.4/3.0×7.2×6.8/3.9×5.8×5.8/3.5 ×6.8×6.8/4.5×6.3×6.3	H271088	寄贈
87	山田喆	赤絵寿菓子器	—	8.9×18.9×18.9	H271089	寄贈
88	山田喆	珍味入(5客)	—	6.0×7.2×7.2	H271090	寄贈
89	八木一夫	南蛮手花筒	—	35.0×7.0×6.8	H271091	寄贈

90	八木一夫	壺	1972年	10.5×15.0×14.8	H271092	寄贈
91	鈴木治	行人	1984年	73.0×33.2×15.4	H271093	寄贈
92	鈴木治	踊り子のような(泥像)	1998年	73.0×51.0×14.5	H271094	寄贈
93	鈴木治	黒釉花生	1969年	18.7×19.3×19.0	H271095	寄贈
94	鈴木治	角花生	—	10.0×17.8×19.0	H271096	寄贈
95	熊倉順吉	緑釉角花生	1964年頃	13.0×12.7×12.5	H271097	寄贈
96	熊倉順吉	白釉鉢	1973年頃	10.0×17.8×18.8	H271098	寄贈
97	辻 勘之	深緑釉金描花生	1990年代前後	19.8×19.3×19.0	H271099	寄贈
98	熊倉順吉	鉄絵果物文皿	1940年代後半	4.0×25.0×25.0	H271100	寄贈
99	熊倉順吉	菊皿	1940年代後半	6.4×25.0×28.0	H271101	寄贈
100	熊倉順吉	丸皿「鶏頭」	1940年代後半	4.5×30.5×30.5	H271102	寄贈
101	熊倉順吉	黒彩大鉢	1960年代	7.6×30.0×29.8	H271103	寄贈
102	熊倉順吉	黒釉鉢	1962年	径17.0	H271104	寄贈
103	熊倉順吉	花入	1964頃	16.0×12.8×12.8	H271105	寄贈
104	熊倉順吉	緑釉角花入	1964年	14.5×13.5×12.7	H271106	寄贈
105	熊倉順吉	織部釉角鉢	1964年	7.0×23.3×19.8	H271107	寄贈
106	熊倉順吉	皿	1969年頃	3.0×18.6×18.1	H271108	寄贈
107	熊倉順吉	織部釉灰皿	1970年頃	13.7×11.6×11.3	H271109	寄贈
108	熊倉順吉	ブーツのような花生(青)	1971年頃	19.0×21.2×10.3	H271110	寄贈
109	熊倉順吉	ブーツのような花生(白)	1971年頃	23.5×19.5×8.9	H271111	寄贈
110	熊倉順吉	ブーツのような花生(赤)	1971年頃	23.5×19.2×8.6	H271112	寄贈
111	熊倉順吉	壺	1972年	13.5×18.0×18.5	H271113	寄贈
112	熊倉順吉	鉢	1970年代	6.5×21.7×21.0	H271114	寄贈
113	熊倉順吉	鉢	1970年代	径23.5	H271115	寄贈
114	熊倉順吉	作品	1970年代前半	3.7×13.8×8.0	H271116	寄贈
115	熊倉順吉	作品	1970年代前半	3.5×13.8×8.7	H271117	寄贈
116	熊倉順吉	作品	1970年代前半	5.1×13.5×6.0	H271118	寄贈
117	熊倉順吉	作品	1970年代前半	6.9×13.0×6.3	H271119	寄贈
118	熊倉順吉	作品	1972年	14.3×14.0×6.2	H271120	寄贈
119	熊倉順吉	作品	1972年	h21.0	H271121	寄贈
120	熊倉順吉	作品	1972年	h22.0 w10.5	H271122	寄贈
121	熊倉順吉	指のある花器	1973年	14.7×15.3×8.0	H271123	寄贈
122	熊倉順吉	指のある三角形花器	1973年	w20.0	H271124	寄贈
123	熊倉順吉	鉢	1973年	9.8×18.2×18.6	H271125	寄贈
124	熊倉順吉	花器	1974年	15.0×12.0×12.0	H271126	寄贈
125	熊倉順吉	白い布	1974年	31.5×19.5×21.0	H271127	寄贈
126	熊倉順吉	花器	1974年	h17.0	H271128	寄贈
127	熊倉順吉	花器	1974年	12.0×20.0×18.0	H271129	寄贈
128	熊倉順吉	作品	1975年	20.0×30.0×6.0	H271130	寄贈
129	熊倉順吉	半球形花器	1977年	h20.0	H271131	寄贈
130	熊倉順吉	花器	1977年	h25.0	H271132	寄贈
131	熊倉順吉	緑釉花生	1977年	17.2×23.0×23.0	H271133	寄贈
132	熊倉順吉	海鼠釉壺	1977年	18.5×20.6×20.6	H271134	寄贈
133	熊倉順吉	扁壺	1977年	h21.0	H271135	寄贈
134	熊倉順吉	織部釉花生	1977年	12.0×26.0×26.0	H271136	寄贈
135	熊倉順吉	白釉壺	1978年	h17.0	H271137	寄贈
136	熊倉順吉	鶏文鉢	1978年	径30.0	H271138	寄贈
137	熊倉順吉	伊羅保釉鉢	1970年代後半	h14.0	H271139	寄贈
138	熊倉順吉	深海緑コーヒーセット	1970年代後半	カップh6.0、ソーサー14.0	H271140	寄贈
139	熊倉順吉	深海緑シュガーボット	1970年代後半	h11.0	H271141	寄贈
140	熊倉順吉	鉢	1970年代後半	8.0×16.5×16.5	H271142	寄贈
141	熊倉順吉	花器	1970年代	h13.0	H271143	寄贈
142	熊倉順吉	鉢	1970年代	5.1×17.8×16.5	H271144	寄贈
143	熊倉順吉	鉢	1970年代	5.0×17.5×16.9	H271145	寄贈
144	熊倉順吉	鉢	1970年代	6.7×18.5×18.5	H271146	寄贈
145	熊倉順吉	鉢	1970年代	7.0×19.0×18.7	H271147	寄贈
146	熊倉順吉	緑釉鉢	1980年頃	6.0×19.0×18.5	H271148	寄贈
147	熊倉順吉	緑釉鉢	1980年頃	5.4×19.0×18.6	H271149	寄贈
148	熊倉順吉	美蝶藍鉢	1980年	6.1×16.8×16.6	H271150	寄贈
149	熊倉順吉	糸杉緑壺	1980年	10.5×14.5×14.5	H271151	寄贈
150	熊倉順吉	深海緑花生	1983年	20.5×8.5×8.0	H271152	寄贈
151	熊倉順吉	陶板	1983年	2.2×42.5×24.5	H271153	寄贈
152	熊倉順吉	陶板	1983年	1.8×26.0×37.5	H271154	寄贈
153	熊倉順吉	織部釉鉢	—	7.8×19.7×18.2	H271155	寄贈
154	熊倉順吉	鉢	—	5.6×16.8×16.8	H271156	寄贈
155	熊倉順吉	花器	—	h13.0 w15.0	H271157	寄贈
156	熊倉順吉	灰皿	—	径16.0	H271158	寄贈
157	熊倉順吉(デザイン)	十二支(巳)	1977年	16.5×10.0×8.0	H271159	寄贈
158	熊倉順吉(デザイン)	陶板十二支(辰)	1976年	縦18.0×横18.0	H271160	寄贈
159	熊倉順吉(デザイン)	陶板十二支(羊)	1979年	縦18.0×横18.0	H271161	寄贈
160	熊倉順吉(デザイン)	「和文字」陶板	1970年	50.4×40.0×6.9	H271162	寄贈
161	大坪高明	陶画皿	2014年	3.5×30.8×30.8	H271163	寄贈
162	大坪高明	バラ図カップ&ソーサー	2014年	カップ9.3×11.5×8.4、ソーサー2.7×14.5×14.5	H271164	寄贈
163	クラウドピア・ピフナ	Lumos	2014年	9.0×9.6×9.5/8.2×13.3×10.2/12.9×13.3×10.2/10.0×19.3×14.5/17.2×34.0×22.5	H271165	寄贈
164	マルタ・パチョン・ロドリゲス	Beauties or Beasts	2013年	13.9×22.5×16.9/12.9×22.4×17.0(マーブル) 15.1×22.4×15.0(黒)	H271166	寄贈

2014・2015年度収蔵図書

年度		一般図書	図録	雑誌 (定期刊行物・年報等)	計
2014	寄贈	56	190	388	634
	購入	24	0	95	119
2015	寄贈	12	116	285	413
	購入	20	1	72	93

入館者数一覧

●月別観覧者数

年度	月	開館日数	観覧者数		観覧者数内訳①		観覧者数内訳②		特別展
			総数	日平均	有料	無料	企画展	常設展	
2014	4	26	2,346	90	1,737	609	1,162	1,184	1,209
	5	27	3,035	112	2,191	844	1,502	1,533	
	6	19	2,819	148	1,767	1,052	1,391	1,428	
	7	23	1,797	78	841	956	1,380	417	
	8	23	2,919	127	733	2,186	1,362	1,557	
	9	24	12,547	523	9,128	3,419	12,547	0	
	10	25	9,265	371	5,700	3,565	9,210	55	
	11	26	1,445	56	609	836	0	1,445	
	12	24	587	24	365	222	0	587	
	1	23	699	30	498	201	0	699	
	2	24	916	38	533	383	0	916	
	3	26	838	32	490	348	0	838	
計		290	39,213	135	24,592	14,621	28,554	10,659	
2015	4	26	1,514	58	1,145	369	571	943	1,128
	5	27	3,446	128	1,812	1,634	1,780	1,666	
	6	25	1,050	42	708	342	0	1,050	
	7	27	980	36	618	362	0	980	
	8	26	1,398	54	933	465	0	1,398	
	9	26	3,579	138	2,669	910	1,953	1,626	
	10	27	4,684	173	3,057	1,627	2,805	1,879	
	11	25	8,295	332	5,639	2,656	5,190	3,105	
	12	20	3,080	154	2,015	1,065	1,825	1,255	
	1	24	1,390	58	902	488	726	664	
	2	24	1,743	73	1,161	582	1,059	684	
	3	27	2,215	82	1,532	683	1,196	1,019	
計		304	33,374	110	22,191	11,183	17,105	16,269	

●企画展別の入館者数

※（ ）は有料入館者数

年度	展覧会	会期	入館者数
2014	「デミタス コスモス」展	20014.3.8~6.22	5,233人 (3,674人)
	「フランス印象派の陶磁器 1866-1886」展	2014.7.5~8.24	2,742人 (1,574人)
	「大織部展」	2014.9.6~10.26	32,317人 (25,388人)
2015	「やきものって何ダ?」展	2015.4.18~5.31	2,351人 (1,297人)
	「超絶技巧!明治工芸の粋」展	2015.9.12~12.6	11,410人 (7,648人)
	「アール・ヌーヴォーの装飾磁器」展	2015.12.19~2016.5.8	6,558人 (3,877人)

教育・普及活動

1. 鑑賞会

■親子鑑賞会

展覧会について親子で参加できる鑑賞会を、教育普及係により、実施。

年度	日にち	人数	組 (親・子)
2014	12月12日	3	1 (2・1)
	12月28日	3	1 (1・2)
	1月10日	4	2 (2・2)
	1月31日	6	2 (3・3)
2015	4月25日	4	1 (2・2)
	5月16日	5	2 (2・3)
	7月18日	5	1 (2・3)
	8月 9日	3	2 (3・3)
	8月14日	6	2 (4・2)
	11月23日	4	1 (2・2)
	12月 6日	8	2 (4・4)
	2月 7日	4	1 (2・2)

■特別企画

子どもを対象に美術館の舞台裏などを見学し、作品保存の仕組みを学ぶとともに、茶碗作品の扱い方を学ぶ見学会や、県政モニターの施設見学にあわせたバックヤードツアーを開催。

2015年 8月1日 子ども見学デー「美術館を探検しよう！」 講師：美術館スタッフ6名

2015年11月6日 県政モニター施設見学会14名

2. こどもワークショップ

幼児から中学生を対象とした作陶体験教室。陶芸作家を講師として招き、作家の指導のもとで作陶する。または、美術館スタッフが講師を務め、展覧会を鑑賞した後、作陶する。

年度	開催日	ワークショップ名	講師	人数
2014	7月27日	「土とあそぼう」	美術館スタッフ	16
	8月 2日	「土とあそぼう」	美術館スタッフ	15
	8月16日	「土とあそぼう」	美術館スタッフ	9
	8月17日	「土とあそぼう」	美術館スタッフ	11
	9月15日	「おじいちゃんおばあちゃんとつくろう」	美術館スタッフ	10
2015	4月25日	「たたらに挑戦」	美術館スタッフ	4
	5月16日	「ろくろに挑戦」	美術館スタッフ	9
	7月25日	「染付で彩るうつわ」	野田敦子	12
	8月 2日	「ちっちゃいうつわに かわいく絵付け」	美術館スタッフ	5
	8月 9日	「タイルで変身！」	山崎暢子	32
	8月22日	「生になるかたち」	鴨頭みどり	10
	10月24日	「キラキラ王冠」	河井俊幸 (岐阜県美術館)	23
	11月 1日	「飛び出すドラゴン」	河井俊幸 (岐阜県美術館)	21
	1月30日	「かわいい陶器のマグネット」	美術館スタッフ	31
		GIFU ワークショップギャザリング (ぎふ清流プラザ)		

3. オリジナルソフト

美術館ロビーにおいて、陶磁文化に関する情報（過去に当館で制作したオリジナルソフト）を来館者に提供。

〔人と作品〕 荒木高子 加藤卓男 徳田八十吉 富本憲吉 藤平伸 三輪休雪 森正洋 森野泰明

柳原睦夫 山田光 バーナード・リーチ 三島喜美代 金子潤 鈴木藏

4. ギャラリートーク

■学芸員による展示解説（ギャラリーⅠ）

展覧会の展示作品についての解説を、学芸員が交代で、毎日曜日の午後1時30分より実施。

2014年度 46回 参加者合計 637名

2015年度 44回 参加者合計 440名

■ボランティアによる展示解説（ギャラリーⅡ）

対話式ギャラリートークを、ボランティアにより、毎日曜日の午後3時30分より実施。

2014年度 69回 参加者合計 325名

2015年度 40回 参加者合計 203名

■おもてなしトーク（ギャラリーⅠ、Ⅱ）

展覧会についての概要説明やガイドを、美術館スタッフが、随時実施。

- 2014年度 98回 参加者合計 1,278名
- 2015年度 166回 参加者合計 598名

■団体への解説

各種団体を受け入れた。事前申込にて解説希望のあった団体に対しては、学芸員による解説を、随時実施。

- 2014年度 17団体 参加者合計 504名
- 2015年度 17団体 参加者合計 418名

5. 魅力発信事業

2015年度より、新規事業として、陶芸と芸術・文化の様々なジャンルとの交流に注目して、陶芸の魅力を広い視野の中で多角的に発信するプロジェクトを展開することになった。幅広いジャンルから講師を招き、講演会・対談、ワークショップなどを開催した。

年度	開催日	催物名	講師	人数
2015	9月19日	講演会 「ギャラリストの活動とその世界」	三瀬末雄（ミヅマアートギャラリー・エグゼクティブディレクター）	32
	9月22日 9月23日	ワークショップ+ショーイング 「Shall we 珍しいダンス？」	珍しいキノコ舞踊団	61
	9月26日	講演会 「美術館と博物館、アートと人類学の間」	吉田憲司（国立民族学博物館 副館長・教授）	34
	10月12日	「超絶技巧と和菓子を味わう」日菓と楽しむ WS + 茶会	日菓 内田美奈子 杉山陽子	32
	10月31日	対談 「明治工芸の魅力を語る」	山下裕二（明治学院大学教授） 山口晃（画家）	312
	11月14日	ワークショップ 「みがいて光らすうしのつや」	石塚源太（漆作家）	18
	11月 19～22日 28～29日	荒木由香里公開制作	荒木由香里（美術家）	—
	1月17日	対談 「吉田喜彦と語る～現代美術の視点から」	水沢勉（神奈川県立近代美術館長） 吉田喜彦（陶芸家）	120
	2月20日	講演会 「ニッポンの焼きもの、一万年の美を巡る」	橋本麻里（ライター・エディター）	220

6. 学校・地域との連携

(1) 鑑賞学習

学校の図画工作科・美術科の鑑賞学習として、また総合的な学習の時間や社会科の郷土学習（社会見学）として、来館した学校の児童生徒に、展覧会について鑑賞マナーの説明と作品解説、作陶体験への協力を行った。また、大学や専門学校の学生に、展覧会について作品解説を行った。

年度	校種	大学・専門学校	高等学校	中学校	小学校	特別支援学校等	幼稚園
2014	件数	2	1	1	7	1	1
	人数	51	40	5	331	8	250
2015	件数	6	5	5	3	0	2
	人数	127	133	132	148	0	327

年 度	日にち	校 名	人 数	年 度	日にち	校 名	人 数
2014	7月 8日	学校法人川合学園かわい幼稚園	250	2015	4月23日	多治見市意匠研究所	23
	10月12日	金城学院大学	17		5月20日	多治見工業高校専攻科	19
	10月17日	愛知県稲沢市立領内小学校5年生	55		6月 3日	川合学園 かわい幼稚園	304
	10月22日	名古屋市立菊里高等学校1年生	40		6月19日	小牧市立岩崎中学校 PTA	25
	10月23日	名古屋市立菊里高等学校1年生	40		6月21日	郡上北高校美術部	10
	10月24日	八百津町立錦津小学校4年生	23		6月21日	愛知県立瀬戸工業高校専攻科	4
	11月 5日	多治見市立池田小学校3年生	65		7月 4日	瑞浪市立瑞陵中学校美術部	15
	11月 7日	多治見市適応教室さわらび学級	8		7月18日	各務原市立蘇原中学校美術部	58
	11月19日	土岐市立肥田小学校5年 A 組	90		7月23日	中津川市立第二中学校美術部	22
	12月 2日	土岐市立肥田小学校5年 A 組	29		7月31日	恵那市立恵那東中学校美術部	12
	12月 5日	土岐市立肥田小学校5年 B 組	29		8月 9日	長野県立飯田高校美術部	7
	12月 7日	恵那市立恵那東中学校美術部	5		10月 2日	多治見工業高校専攻科	25
	2月 3日	多治見栄養専門学校	34		10月 7日	石川工業高等専門学校	40
2015					10月28日	名古屋市立菊里高校	43
					10月29日	名古屋市立菊里高校	33
					10月29日	八百津町立錦津小学校4年生	13
					11月 4日	多治見市立池田小学校3年生	73
					11月 5日	茨城県立笠間陶芸大学校	16
					11月13日	檀山女学園高等学校1年生	40
					11月27日	関市立旭ヶ丘小学校4年生	62
					2月27日	多治見市本土児童館	23

(2) 学校・教職員との連携

学校教育や社会教育にかかわる研究会や講習会に協力した。また、学校に赴き、やきものに関する授業の補助を行った。美術館と学校職員とが共同で企画・運営する「大地のこどもたち」展について協議した。

年度	種別	県教委研修会	市教委研修会	研修会（出張）	出前授業
2014	件数	4	3	14	11
	人数	72	59	607	623
2014	研修会	土岐市教育研究所サマーセミナー 2回東濃地区図工・美術教育研究協議会 3回岐阜県総合教育センター美術館活用講座 土岐市教育研究会図工・美術部会			
	研修会（出張）	多治見市教育研究会図工・美術部会総会 第1回図工・美術主事研修会 土岐市教育研究会図工・美術部会総会 東濃地区図工・美術教育研究協議会役員会 県教育研究会図工・美術部会代議員会 2回恵那市教育研究所知新セミナー 多治見市教育研究会美術部会研究授業 2回県教育研究会図工・美術部会 夏季ゼミナール岐阜県総合教育センター 美術館活用講座 東濃地区図工・美術教育研究協議会 瑞浪大会 多治見市教育研究会図工・美術部会「土と版画展」 鑑賞教育研究会			
	出前授業	瑞浪市立瑞陵中学校（2年生）鑑賞「土で表す心の形」 土岐市立土岐津小学校（職員研修会）発達段階に応じた題材 土岐市立妻木小学校（5年生）作陶「夢の塔」 恵那市立恵那東中学校 作陶「たたらでつくる器」 瑞浪市立陶小学校（1年生）作陶「わくわくきょうりゅうランド」 土岐市立土岐津中学校（3年生）鑑賞「古田織部と織部焼」 各務原市立瑞沼第三小学校（5年生）作陶「ランプシェー			

年度	種別	県教委研修会	市町村教委研	研修会（出張）	出前授業
2015	件数	2	3	18	12
	人数	13	34	1,451	618
2015	研修会	東濃地区図工美術教育研究協議会 瑞浪市教頭会 糸貫町図工美術教育研究会 土岐市立濃南小学校職員研修会 岐阜県総合教育センター「美術館活用講座」			
	研修会（出張）	多治見市教育研究会 図工・美術部会 2回恵那市教育研究会 図工・美術部会 2回土岐市教育研究会 図工・美術部会 3回中津川市教育研究会 図工・美術部会 県小図研・中実研代議員会 多治見市教育研究会 美術部会 多治見市教育研究会 図工部会図工・美術主事会 県小図研・中実研夏季ゼミナール 瑞浪市教育研究会 図工・美術部会 図工美術教育全国大会 2回 土岐市教育研究所 日本画家石原進氏講演会 東濃地区図工美術教育研究協議会			
	出前授業	瑞浪市立瑞陵中学校（2年生）鑑賞「土で表す心の形」 土岐市立土岐津小学校（職員研修）作陶・各学年の題材 土岐市立駄知小学校（4年1組2組）作陶「ゆめの塔」 土岐市立妻木小学校（職員研修）作陶・各学年の題材 瑞浪市立瑞陵中学校（1年生）鑑賞「美濃焼のある暮らし」 多治見市立小泉小学校（6年3組）鑑賞「土から生まれた形」 中津川市立第二中学校（2年生）鑑賞「美濃の焼きもの」 各務原市立瑞沼第三小学校（5年1組2組3組）作陶「手作りおちゃわん」 岐阜県立東濃フロンティア高校（2年生）鑑賞「美濃焼のある暮らし」			

■大地のこどもたち2014開催委員会

岐阜県内の小・中学校、特別支援学校等の授業でつくられた「やきもの」作品を展示し、その魅力を紹介する展覧会。3年おきに開催。2014年に開催。

〔開催委員〕 岐阜県教育研究会図工・美術部会 本部役員

東濃地区図工・美術教育研究協議会本部役員

東濃5市教育研究会図工・美術部会役員

県内特別支援学校 陶芸担当

歴代開催委員就任教職員

歴代岐阜県現代陶芸美術館教育普及担当教職員

以上から委員を10名程度選出し、就任を依頼。異動による変更あり。

事務局：岐阜県現代陶芸美術館 館長・教育普及担当

岐阜県教育委員会社会教育課（補佐）

●第3回開催委員会

2014年6月28日 内容：展示計画、搬出入、入賞者への連絡、開会式・表彰式、関連企画 等

(3) 博物館実習

博物館学芸員資格取得のための実習生の受け入れに協力した。

[実習内容] 美術館の役割及び施設と機能、収集・保存、企画展とその立案、教育普及、広報、ボランティア活動、情報化、学校との連携、ワークショップ実施体験、成果発表 等

実習参加大学：名古屋芸術大学（1校、1名）

実 施 期 間：2014年7月27日、7月31日～8月5日

実習参加大学：2015年なし

(4) 職場体験実習

美術館を中心に施設全体を活用して職場体験学習に協力した。

[実習内容] 監視・受付・販売業務体験、図書・物品整理、発送業務体験、清掃・修繕 等

2014年度

高 等 学 校：多治見工業高等学校 セラミックス科3年生 3名

特別支援学校：東濃特別支援学校 高等部2年生 1名

東濃特別支援学校 高等部1年生 1名

2015年度

高 等 学 校：多治見工業高等学校 セラミックス科3年生 3名

特別支援学校：東濃特別支援学校 高等部2年生 1名

東濃特別支援学校 高等部1年生 1名

(5) 地域との連携

陶芸に関する展示活動や、社会教育事業などに協力した。

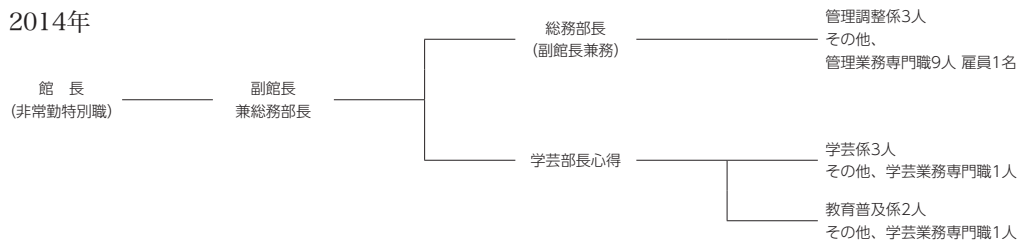
2014年10月7日～13日 多治見市陶磁器意匠研究所 10cm UNLIMITED 作品展示

2015年1月31日 東濃アートツーリズム絵手紙コンクール 表彰式

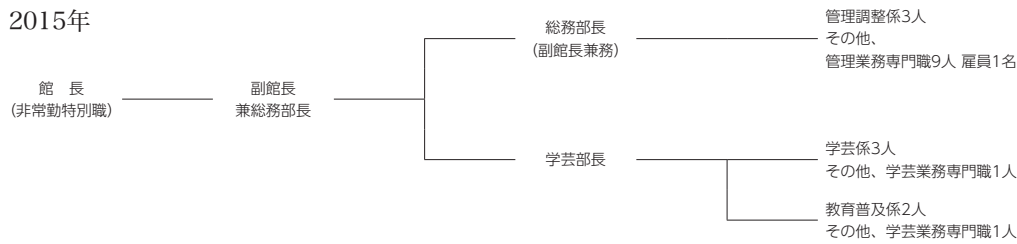
館の概要

組織及び構成

2014年



2015年



岐阜県現代陶芸美術館協議会委員

(2014年6月～)

加藤 明子	南楽窯マルホンすりばち館長
加藤 孝造	美濃陶芸協会名誉顧問
加藤 幸兵衛	美濃陶芸協会名誉会長
真能 秀久	中日新聞社岐阜支社長
鯉江 良二	国際陶芸アカデミー会員
山内 雄敦	NHK 岐阜放送局長
古川 雅典	多治見市長
加藤 半一郎	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会長
佐藤 円一郎	公募
大松 節子	元大松美術館長 裏千家淡交会特別顧問
川上 智子	日本陶磁協会岐阜県支部事務局長
田代 久美子	(財)伊藤青少年育成奨学会常務理事
加藤 英治	(財)セラミックパーク美濃事務局長
樋口 一成	東濃地区図工美術教育研究協議会長
若尾 由美江	多治見市 PTA 連合会副会長兼母親委員長

(2015年6月～)

安藤貴久子	アンファッションカレッジ学校長
長谷川潤子	陶芸作家
林恭助	(公社)美濃陶芸協会会長
竹花 孝則	中日新聞社岐阜支社長
加藤委	陶芸作家
山内雄敦	NHK 岐阜放送局局長
古川雅典	多治見市長
河口一	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会理事長
佐藤円一郎	公募
安藤雅子	三蔵興産株式会社代表取締役社長
川上智子	日本陶磁協会岐阜県後援会事務局長
田代久美子	(公財)伊藤青少年育成奨学会常務理事
佐橋政信	(公財)セラミックパーク美濃事務局長
樋口一成	東濃地区図工美術教育研究協議会長
井藤あい	多治見市 PTA 連合会副会長兼母親委員長

岐阜県現代陶芸美術館美術品等収集委員会委員

(～2015年3月) ※役職は2015年3月時点

金子賢治	茨城県陶芸美術館長
白石和巳	山梨県立美術館長
外館和子	美術評論家
草野満代	草野事務所代表取締役 (アナウンサー)
杉山幹夫	岐阜新聞・岐阜放送取締役会長

(2016年2月～) ※役職は2016年2月時点

金子賢治	茨城県陶芸美術館館長
白石和巳	山梨県立美術館館長

外館和子
杉山幹夫
橋本麻里

美術評論家
岐阜新聞・岐阜放送取締役会長
公益財団法人永青文庫副館長、ライター・エディター

活動方針

陶芸の現代とは何かを基本とし、新しい価値を創造し提案する。

国際的視野に立ち内外の作品紹介と人的ネットワークの構築を図り、美術館の枠を超えて地域と連携するなど広い視野を持ち、多様な情報や体験を通じて楽しく陶芸に接することができる美術館活動を目指す。

活動内容

①収集活動

- ・陶芸の現代をテーマとして、収集対象を国内外、近現代（19世紀以降）に絞る。
- ・世界の個人作家の陶芸作品を収集する。
- ・これまでの美術館の収集対象となりにくかった、実用陶磁器などを再評価し、収集する。
- ・地域の窯業振興に資するという視点から、モダンデザインの系譜としての産業陶磁器を、またマイセン、セーブル、ローゼンタールなどの名窯の産業陶磁器も収集する。

②展示活動

- ・ギャラリーⅠでは巡回展、特別展などの大型企画展示を、ギャラリーⅡにおいては収蔵品を中心とした展示室ごとの小企画展を開催する。
- ・展示替えは休館日に行い、年間を通して鑑賞できるようにする。

③教育普及活動

- ・デジタルフォト・ライブラリーにおいては、陶磁器文化に関する優れた情報を来館者に提供するべく、オリジナルソフト制作を行っている。来館者にオリジナルソフトのプログラムを提供し、展示とは異なる多彩な角度から収蔵品を紹介し、作品の理解を助け、陶芸文化への多様な糸口を与えることを目的とする。また、資料価値の高い情報をオリジナルソフトとして集積することにより、世界の陶磁器文化の情報集積と発信の拠点としての美術館活動を実現する。ソフトの内容は「人と作品」「技と素材」「展覧会・イベント」「特別企画」の4つのテーマを設けて、漸次各プログラムの充実を図る。平成15年度まで「人と作品」11作家、「技と素材」15作品、「展覧会・イベント」3作品、「特別企画」1作品を制作している。「意図と作品」「展覧会・イベント」に関しては日英のバイリンガルで整備している。
- ・プロジェクトルームにおいては、美術館を身近に親しんでもらうための教育普及セミナーを開催したり、教育関係者の会議や研究発表にも解放している。
- ・来館者の平均年齢は高いうえ、地域には陶磁器産業に従事する人々が多く、専門的な知識を有する人たちが多い。そこで、特に大人を対象とした専門性の高いセミナーを開催することで、学校ではできない美術館教育のあり方を探る。その他、複合施設という利点を活かし、茶室、作陶館などを利用した、体験型、実践的なアプローチからの鑑賞促進を目的とした普及活動を行う。

施設概要

施設	名称	面積 (㎡)	床材	壁材	天井高 (mm)	
	展示ホール	2,236.71	合成樹脂系塗装	打放し PC 板	9,000／4,500	
	国際会議場	419.62	フローリング (ナラ)	ホワイトオーク	4,800	
	イベントホール	167.73	タフテッドカーペット	ホワイトオーク	3,600	
	小会議場	84.15	タフテッドカーペット	AEP 塗装	3,600	
	作陶館	239.09	タイル	AEP 塗装	5,600	
	茶室小間	12.01	畳	土壁	1,970	
	茶室広間	32.8	畳	和紙貼り	2,700	
	展示室1	128.28	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,100	
	展示室2	34.5	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000	
	展示室3	76.73	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	3,600	
	展示室4	34.56	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000	
	展示室5	180	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,100	
	展示室6	34.56	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000	
	展示室7	83.27	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	3,600	
	展示室8	34.56	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000	
	展示室9	128.82	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,100	
	展示室10	25.92	フローリング (ナラ)	透明ガラス	3,000	
	展示室11	115.83	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,100	
	展示室 A	142.58	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	3,025／9,000／4,800	
	展示室 B	109.55	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	4,200	
	展示室 C	66.82	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	2,700	
	展示室 D	122.43	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	6,300／11,715	
	収蔵庫 A	403.27	フローリング (ナラ)	AEP 塗装	3,600／6,000	
	収蔵庫 B	96.94	フローリング (ナラ)	県内産杉板素地	3,000	
	建築	所在地	岐阜県多治見市東町4丁目2番地5			
		設計監理	岐阜県基盤整備部公共建築課 株式会社磯崎新アトリエ・熊谷建築設計室 設計共同企業体			
		建築	東急・鴻池・岐建特定建設工事共同企業体			
		電気	松本・ミリオン特定建設工事共同企業体			
		機械	日比谷・安田・ダイワ特定工事共同企業体			
		総事業費	約130億円			
敷地面積		173,132.55㎡				
建築面積		7,954.65㎡				
延べ床面積		14,459.23㎡				
階数		本館棟 地上3階、地下1階 ロジャア棟 (茶室) 1階 作陶館1階 展望台2階				
構造		鉄骨造一部鉄骨鉄筋コンクリート造及び鉄骨コンクリート造				
工事期間		平成10年10月～平成14年7月				
駐車場		一般	312台			
		大型バス	3台			
		身障者優先駐車スペース	4台			
設備	<電気設備>					
	電気受容契約	受電電圧	6.6KV			
	契約種別	業務用電力	500KW			
	深夜電力	水蓄熱ヒートポンプチャラー	6KV200KW			
		深夜動力	210V75KVA			
	変圧器	1Φ300KVA	3台			
		1Φ50KVA	1台			
		3Φ500KVA	2台			
		3Φ75KVA	1台			
	進相用電力コンデンサー		6KV 424KVar 4台			
	避雷器	8.4KV 2.5KA	3台			
	非常用自家発電装置	3Φ3W220V450KVA				
	直流電源装置	用途	非常照明			
		容量	300Ah (54セル)			
	太陽光発電装置	出力電圧	108V			
		連係する電力系統 低圧一般配電線	1Φ3W200/100V			
		設備容量 太陽電池	6.96KW 相当			
		インバーター	8.8KW 相当			
	<空調設備>					
	水蓄熱ヒートポンプスクリューチャラー					
	製水能力		1100USRT×10h			
	暖房能力		410.46KW			
	吸収式冷温水機	冷凍能力	422KW			
		暖房能力	556KW			
	空調調和機	エアエンドリングユニット	28台			
		ファンコイルユニット	49台			
		送・排風機	117台			
		排煙設備	4台			
		電気加湿器	35台			
	<衛生設備>					
給水設備	受水槽	22.5t (2槽)				
	加圧給水ポンプ	65A×500l/min×45m×5.5KW				
	排水設備	公共下水道				
<消火設備>						
屋内消火ポンプ		150A×2200l/min×86m×55KW				
消火水槽		25t				
閉鎖型スプリンクラーヘッド		483個				
予作動型スプリンクラーヘッド		649個				
N2 ボンベ		49本				

消火器（ABC 粉）		78本
<昇降機>		
EV1	油圧式	15人乗
EV2	油圧式	11人乗
EV3	油圧式	15人乗
EV4	油圧式	4人乗り
EV5	油圧式	荷物用（3,300kg）
ES1		5.5KW×2
ES2		5.5KW×2
<防犯設備>		
ITV 監視装置（モニターカメラ）		46台
防犯センサー（遠隔機械警備システム）		98台
<池循環濾過装置>		
池延面積		2,206.9㎡
カスケード循環ポンプ		80A×750l/min×25m×5.5KW
池循環ポンプ		40A×240l/min×25m×2.2KW
池循環濾過ポンプ		80A×1,200l/min×50m×15KW
<雨水再利用設備>		
雨水再利用屋根面積		2,800㎡
雑用水槽		158t
雨水濾過装置処理能力		4.5t/h

岐阜県現代陶芸美術館 年報 第7号

2014-2015

2017年10月発行

2021年3月改訂版発行

[編集・発行]

岐阜県現代陶芸美術館

岐阜県多治見市東町4-2-5

Annual Report Vol. 7 Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

2014-2015

October, 2017

March, 2021-Revised Edition

Edited and Published by

Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

4-2-5, Higashi-machi, Tajimi-shi, Gifu



岐阜県現代陶芸美術館
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu