岐阜県現代陶芸美術館
年報　第6号　’12/’13

Annual Report Vol.6 Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

目　次

ギャラリーⅠ

002　2012年　2012年春展　ポップ／命を抱いて

004　ミノ・セラミックス・ナウ2012 －MINO陶芸の気鋭－

006　小早川コレクション 麗しのマイセン人形

009　2013年　陶芸の魅力×アートのドキドキ

012　オールド大倉の世界展

016　やきものタイムカプセル
－呼び覚まされた多治見工業高等学校秘蔵の陶磁器－

020　デミタス コスモス　宝石のきらめき★カップ＆ソーサー

ギャラリーⅡ

025　2012年　展示室A～D　井田照一展－土に挑む－

027　展示室A～D　岐阜県ゆかりの人間国宝－美濃陶芸の系譜－

030　展示室A～D　アジア・木と土に見る“みんぞくのかたち”

033　2013年　展示室A　日根野作三と薫陶をうけた7人

034　展示室B～D　伊藤慶二展　ペインティング・クラフト・フォルム

037　展示室A～D　LATIN　ラテン！

039　収蔵作品点数年度別一覧

040　収蔵作品貸出記録

042　’12・’13年度収蔵品

043　’12・’13年度収蔵図書

入館者数一覧

044　教育・普及活動

048　館の概要　組織及び構成
岐阜県現代陶芸美術館協議会委員
岐阜県現代陶芸美術館収蔵品選定評価委員会委員
活動方針・活動内容

051　沿革

056　施設概要　施設概要
施設案内
交通案内　利用案内

2012年　自主企画展

2012春展　ポップ／命を抱いて

2012 Spring Exhibition POP／bring to life

会　　期　2012年4月21日(土)～8月19日(日)
観 覧 料　一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館

■内容

［ポップ］1960年代にアメリカで盛んになったポップ・アートは、現代社会においてポピュラーなイメージや、ありふれた物を取り上げました。たとえば漫画や、スープ缶などの大量生産商品を映し出した作品は、都会生活についての新しいリアリズムと考えられます。

この展覧会では、ポップ・アートに通じる特徴を持った作品に注目しました。また、範囲を広げて、造形や表現の点で「ポップ」な感覚の作品も紹介しました。

［命を抱いて］やきものが、使うための陶磁器から離れ個人の表現へと発展していく中で、生物を思わせる造形も使われるようになっていきました。生(なま)の時に柔らかく、焼けば硬くなる土の性質を生かして、具体的な動植物の形を模すのではなく、抽象的なのに、どこか生き物を思わせる柔らかそうな形の作品が現れるのです。本展では、人工物でありながら命を宿したような作品を紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【新聞】

中日新聞	朝刊／東濃総合	展覧会紹介	2012年4月24日
陶業時報	美の探訪	展覧会紹介	2012年6月25日
岐阜新聞	朝刊／東濃地域	展覧会紹介	2012年7月1日

■関連事業

ブックトーク『美術館で「おはなし会」』(多治見市図書館共同企画)
日　　時：①2012年4月29日(日)14時～　②5月5日(土)14時～　③8月4日(土)14時～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム、ギャラリーI

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	小松誠	クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ1978」	1978年	岐阜県現代陶芸美術館
2	小松誠	クリンクル・シリーズ「スーパーバッグ1997」	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
3	三島喜美代	Comic-07	1979-2007年	岐阜県現代陶芸美術館
4	三島喜美代	ニュースペーパー'06	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
5	三島喜美代	バナナボックス	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
6	三島喜美代	サンキスボックス	不詳	岐阜県現代陶芸美術館
7	三島喜美代	楽譜	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
8	三島喜美代	リーフレット	2007-2008年	岐阜県現代陶芸美術館
9	セルジオ・グリオリ	グループ	1986年	岐阜県現代陶芸美術館
10	林茂樹	Q.P	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
11	小塩薫	痕跡からの結晶―泡の靴	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
12	小塩薫	白いかばん	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
13	小塩薫	痕跡からの結晶―today's diary―	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
14	田嶋悦子	6ウーマン	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
15	田嶋悦子	ヒップ・ガーデン “プリプリ”	1986年	岐阜県現代陶芸美術館
16	松田百合子	西瓜水瓶（フリーダ・カロへのオマージュシリーズ）	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
17	松田百合子	西瓜水瓶（フリーダ・カロへのオマージュシリーズ）	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
18	松田百合子	瓢箪花瓶	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
19	松田百合子	赤絵属水玉科ピーマン	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
20	松田百合子	瓢草花生	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
21	マリア・ボフィル	無題	1991年	岐阜県現代陶芸美術館
22	マリア・ボフィル	無題	1991年	岐阜県現代陶芸美術館
23	マリア・ボフィル	無題	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
24	マリア・ボフィル	無題	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
25	マリア・ボフィル	無題	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
26	金子潤	UNTITLED,1995	1995年	岐阜県現代陶芸美術館
27	古川章蔵	酒注	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
28	古川章蔵	酒盃	1989年、1999年	岐阜県現代陶芸美術館
29	古川章蔵	数字文小皿	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
30	古川章蔵	酒の肴皿	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
31	川口淳	色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち	1999-2000年	岐阜県現代陶芸美術館
32	森野泰明	WORK68-11「海の光」	1968年	岐阜県現代陶芸美術館
33	森野泰明	WORK83-4	1983年	岐阜県現代陶芸美術館
34	森野泰明	黎銹緑彩波文扁壷	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
35	森野泰明	黒銹波文扁壷	2003年	岐阜県現代陶芸美術館

36	柳原睦夫	空の風景	1975-76年頃	岐阜県現代陶芸美術館
37	柳原睦夫	偏西風	1977年頃	岐阜県現代陶芸美術館
38	柳原睦夫	金銀彩沓花瓶1	1985年	岐阜県現代陶芸美術館
39	柳原睦夫	平成・アオイドの器	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
40	熊倉順吉	人物	1977年	岐阜県現代陶芸美術館
41	熊倉順吉	ジャズの城	1977年	岐阜県現代陶芸美術館
42	熊倉順吉	道化の華ー2ー	1978年	岐阜県現代陶芸美術館
43	熊倉順吉	スピーカー	1970年代後半	岐阜県現代陶芸美術館
44	熊倉順吉	海鼠釉長靴	1967年	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）
45	熊倉順吉	織部鶏形ジョッキ	1960年代	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）
46	熊倉順吉	作品	1971年	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）
47	熊倉順吉	十二支　戌	1970年	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）
48	熊倉順吉	十二支　寅	1974年	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）
49	熊倉順吉	十二支　卯	1975年	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）
50	熊倉順吉	十二支　寅	不詳	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）
51	熊倉順吉	十二支　卯	不詳	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）
52	熊倉順吉	作品	不詳	岐阜県現代陶芸美術館（稲塚コレクション）

命を抱いて
陶芸における生命形体の誕生

53	岡部嶺男	青磁鼎	1968年	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）
53b	岡部嶺男	古瀬戸灰釉縄文瓶	1968年頃	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）
54	加守田章二	曲線文扁壺	1970年	岐阜県現代陶芸美術館
55	カルロ・ザウリ	白い官能	1976年	岐阜県現代陶芸美術館
56	ハンス・コパー	ボトル（サック・フォーム）	1970年頃	岐阜県現代陶芸美術館
57	ハ木一夫	曲	1964年	岐阜県現代陶芸美術館
58	山田光	塔	1960年頃	岐阜県現代陶芸美術館
59	山田光	二つの口の壺	1952年	岐阜県現代陶芸美術館

規則性と均衡

60	田嶋悦子	コルヌコピア 99-IX	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
61	佐藤雅之	ぬけがら	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
62	トルビョルン・クヴァスボー	フォーム	1999年	岐阜県現代陶芸美術館

うごめく生物・しなやかに、のびやかに

63	田嶋悦子	ポリープ	1990年	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）
64	田嶋悦子	コルヌコピア 01-IV	2001年	岐阜県現代陶芸美術館
65	川端健太郎	日芽	2009年	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）
66	加藤委	無題	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
67	重松あゆみ	骨の耳	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
68	重松あゆみ	フレッシュイーティングプラント	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
69	重松あゆみ	メモリーキューブ	2004年	岐阜県現代陶芸美術館
70	イレーネ・フォンク	キュラソー・コレクション	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
71	イレーネ・フォンク	追想	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
72	エヴァ・ヒルド	無題	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
73	川上智子	黙08ー02	2008年	個人蔵
74	滝口和男	無題	1989年	岐阜県現代陶芸美術館
75	滝口和男	無題	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
76	中島晴美	苦闘する形態	1995年	岐阜県現代陶芸美術館
77	中島晴美	反転しながら増殖する形態	2009年	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）

うつわに吹き込まれた命

78	アレッシオ・サッリ	ベアトリーチエ&ベレニス	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
79	アンガス・サティ	Jug（1）	1988年	岐阜県現代陶芸美術館
80	アンガス・サティ	Cup & Stand（2）	1988年	岐阜県現代陶芸美術館
81	内田ゆかり	類	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
82	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ	ストーリーバード（プロトタイプ）	1984年	岐阜県現代陶芸美術館
83	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ	ストーリーバード	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
84	クリスティーナ・リスカ	北方地帯	1987年	岐阜県現代陶芸美術館
85	クリスティーナ・リスカ	ライム	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
86	タカーチ・ゾルターン	夏の静物	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
87	奈良千秋	白磁花入　A	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
88	奈良千秋	白磁花入　B	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
89	奈良千秋	白磁花人　C	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
90	奈良千秋	白磁花入　大	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
91	奈良千秋	白磁花人　中	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
92	奈良千秋	白磁花入　小	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
93	ピョートル＝スタニスラウ・コロマンスキー	マダ	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
94	森正洋	雀口酒器	1957年	岐阜県現代陶芸美術館
95	山田光	白釉食器	1959-69年（デザイン）	岐阜県現代陶芸美術館
96	斎木俊秀	三つ足（フラワーベース）	1995年	岐阜県現代陶芸美術館

記憶の中に息づく

97	吉川周而	もりあがる	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
98	吉川周而	のめずりこむ	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
99	徳丸鏡子	蠕動;表皮から記憶へ	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
100	板橋廣美	白の連想	1987年	岐阜県現代陶芸美術館

2012年　自主企画展

MINO CERAMICS NOW 2012
ミノ・セラミックス・ナウ 2012　－MINO陶芸の気鋭－

会　　期　2012年9月1日(土)～11月11日(日)
観 覧 料　一般500円、大学生400円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
共　　催　中日新聞社

■内容

岐阜県の東濃地方で作られる陶磁器は「美濃焼」と呼ばれ、古くは志野や織部などの桃山陶を生み出し、近代以降、国内最大の生産量を誇る窯業地として成長しました。そして、現在の東濃地方を中心とする県下の陶芸文化は、1300年を有する美濃焼の伝統はもちろんのこと、常に新しい風を送り込んでいる若手の活躍によって実に多彩な様相を呈し、絶えず変化し続けています。

本展覧会は、平成16年に開催された「MINO CERAMICS NOW 2004(ミノ・セラミックス・ナウ 2004)」の第2弾となるものです。今後のMINOを担い、大きな飛躍が望まれる、93名の陶芸作家や陶磁器デザイナーによって、エネルギッシュなMINOにおける陶芸の現況を紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

陶説716号		展覧会評・井上隆生氏	2012年11月1日

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会紹介	2012年9月2日
中日新聞	朝刊／文化	展覧会紹介	2012年9月19日
陶業時報	美の探訪	展覧会紹介	2012年9月25日
朝日新聞	夕刊／文化	展覧会評・井上隆生氏	2012年10月6日

■関連催事

アーティスト・トークリレー
出 演 者：安藤工、加藤委、加藤智也、川端健太郎、小塩薫、新里明士
日　　時：9月22日(土・祝)13:30～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーI

文化の日スペシャル・ギャラリートークリレー
講　　師：渡部誠一副館長
日　　時：11月3日(土・祝)15:00～16:00
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーI

■印刷物

展覧会図録『MINO CERAMICS NOW 2012』120頁
編　　集：立花昭(岐阜県現代陶芸美術館)
デザイン：滝川正弘(有限会社クロス)
撮　　影：室澤敏晴(室澤写真事務所)
印　　刷：株式会社山田写真製版所

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年
1	加藤土代久	紅紫釉長皿	2012年
2	加藤委	サンカクノココロ	2012年
3	猪倉髙志	かげを纏うかたち	2010年
4	林恭助	曜変埦	2012年
5	加藤康景	織部花器	2012年
6	山口美智江	夢想一果一	2011年
7	前田剛	白い指の巣	2008年
8	加藤永司	織部段文組鉢	2011年
9	長谷川潤子	白磁皿・花入	2012年

10	鈴木徹	緑釉花器	2012年
11	土田育弘	織部面取一輪差し	2012年
12	安藤統	朱黄の器	2011年
13	安田周司	粉青印花文瓶子	2012年
14	樋口雅之	織部葉皿	2012年
15	黒石久子	ごちそうさまの夜	2012年
16	若尾経	青瓷俎皿	2012年
17	加藤三英	黄瀬戸壺	2011年
18	水野寿子	北の陶器の町	2012年
19	沼尻真一	粉引花器	2012年
20	佐藤雅之	水の骨	2012年
21	宮部友宏	Crowning Reasons/この上ない理由（金と黒）	2012年
22	大野繁保	灰釉花器	2012年
23	若尾圭介	大樹の骸	2010年
24	安斉ひさし	KABUTO　No.08	2012年
25	阪口浩史	清流	2012年
26	小塩薫	銀のリボンの靴と光のBag	2012年
27	安藤工	悠久	2011年
28	古川淑恵	白磁焼締皿	2011年
29	土屋尚美	スイカデコロン	2012年
30	古川敬之	不在の骨格 連なるかたち	2011年
31	與語小津恵	染付皿「ゆきのした」	2012年
32	伊藤秀人	練彩大鉢	2012年
33	小平健一	一献盃	2012年
34	林友加	志野茶埦	2012年
35	春田里美	碧いうつわたち	2012年
36	原山健一	Friction	2012年
37	青山貴秀	緑彩容「春景」	2012年
38	水野幸一	Bowls	2012年
39	コウノサトシ	色振出	2012年
40	加藤仁香	磁器ゆり文花入	2012年
41	若尾修平	水玉 浮玉 ぽんぽんぽん	2012年
42	加藤智也	Topological Formation	2012年
43	林茂樹	OO-VII	2012年
44	吉田真人	志野しのぎ壺	2010年
45	浅野愛民	Moon plate	2011年
46	柴田正太郎	Suuun	2012年
47	冨岡大資	核（CORE）	2012年
48	加藤裕子	流星	2011年
49	中村崇心	6つの黒い匣と種子の行方	2012年
50	大野万里子	paraGraph	2012年
51	三尾忍	ダンス	2011年
52	大道宏美	雨雲	2011年
53	加藤亮太郎	練上志野茶盌　銘葉隠	2012年
54	山下奈穂	Frame	2010年
55	大江憲一	しょうゆさし	2012年
56	岡崎達也	chain	2012年
57	髙津未央	そこに棲息する0906	2009年
58	日置哲也	時時刻刻	2012年
59	川端健太郎	Batista	2012年
60	大野裕之	燐	2011年
61	山下幾太郎	心箱2012～規則が生む不規則～	2012年
62	鈴木卓	黒錆器	2012年
63	新里明士	ラク碗	2012年
64	加藤恒太郎	削グ器	2011年
65	北野勝之	drops－bowl	2012年
66	瀧口大喜	鉄釉織部四方鉢	2012年
67	青木良太	LUXURY	2011年
68	五味謙二	彩土器	2012年
69	服部竜也	錆燭台	2012年
70	平田泰司	鉄絵銅彩葉文大鉢	2012年
71	今泉毅	翠青瓷花鉢	2012年
72	田中孝	朽葉釉華紋花器	2011年
73	酒井紫羊	山帰来紋大皿	2010年
74	廣瀬友美	淡水釉銀彩菱文花器	2012年
75	中濵有紀	ウサギのオセロ	2011年
76	駒井正人	茶器	2012年
77	黒柳ゆかり	類	2010年
78	高橋生華	春の茶器	2012年
79	桑田卓郎	彩色碗彩 色蓋物	2012年
80	大森健司	白亜器	2012年
81	山浦陽介	シンシロ04	2012年
82	甲田千晴	廻生	2011年
83	天羽羽衣	another world	2012年
84	垣沼千亜季	floating flower	2012年
85	柳井友一	Cocktail Glass	2011年
86	打田翠	drawing	2012年
87	本郷里奈	Narrow gate	2012年
88	大辻圭史	駄楽器	2012年
89	山岸大祐	はざかいの容	2012年
90	大久保陽平	SOJIKI	2012年
91	野村佳代	くちぐちにつぶやく	2012年
92	村上祐仁	ren香炉	2012年
93	武村和紀	迷	2011年

2012年　自主企画展

小早川コレクション 麗しのマイセン人形

The Kobayakawa Collection The Elegance of Meissen Figurines

会　　期　2012年11月23日(金・祝)～2013年5月6日(月・休)
観 覧 料　一般800円、大学生600円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
共　　催　中日新聞社

■内容

ヨーロッパで初めて硬質磁器の製造に成功したマイセン窯は、1710年に王立磁器製作所としてその歩みを始めました。彫像(人形)製作においても先駆的だったマイセンでは、まるで生命を宿したかのような輝きを放つ作品を、設立当初より発表してきました。それらは王侯貴族や当時台頭し始めた市民階級をも魅了し、宮廷やその食卓を艶やかに彩りました。

産業化が進んだ19世紀のヨーロッパにおいてマイセンは敢えて手工業にこだわり、過去の様式の復刻という道を選びました。そのため当時つくられた人形は、マイセンを代表する彫像家が活躍した黄金期の雰囲気を湛えています。本展覧会は、小早川春信氏より当館に寄贈された19世紀のマイセン人形を中心とするコレクションにより、その魅力をご紹介いたしました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

時局1月号	527号	展覧会情報	2013年1月7日
サライ（小学館）4月号	565号	展覧会情報	2013年3月10日

【新聞】

毎日新聞	朝刊／もらっチャオ!!	展覧会紹介	2012年11月20日
中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2012年11月23日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧解説・山口学芸員	2012年11月27日、28日、29日、30日、12月1日
陶業時報	美の探訪	展覧会紹介	2013年1月5日
中日新聞	朝刊／東濃	展覧会紹介	2013年4月21日

■関連催事

ワークショップ『世界にひとつだけ！人形を変身させよう』
講　　師：荒木由香里(美術家)
日　　時：2012年12月1日(土)13:30～15:30
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

講演会『ロココの美－18世紀マイセン磁器の彫像の世界－』
講　　師：櫻庭美咲(国立歴史民俗博物館 機関研究員)
日　　時：2013年1月19日(土)14:00～15:30
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

学芸員によるギャラリートーク
日　　時：2013年1月26日(土)14:00～15:00
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーI

ワークショップ『楽しいカラダ』
講　　師：伊藤千枝(振付家・ダンサー、珍しいキノコ舞踊団 主宰)
日　　時：2013年3月30日(土)14:00～15:30
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

■印刷物

展覧会図録『小早川コレクション 麗しのマイセン人形』127頁
編　　集：山口敦子(岐阜県現代陶芸美術館)

デザイン　上田英司(シルシ)、鈴木輝(シルシ)、水上英子(シルシ)
印　　刷　セキ株式会社
発　　行　岐阜県現代陶芸美術館

■巡回会場

茨城県陶芸美術館　2014年4月26日(土)～7月13日(日)

■出品リスト

作品番号	作家名	原型制作年／制作年	製造年	原型制作者名／作家名"	所蔵
プロローグ　19世紀のマイセン磁器製作所と万国博覧会					
1	花飾ポプリ壺「科学」	1760年頃（壺）		ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	
		1877年（壺）	19世紀後半	エルンスト・アウグスト・ロイテリッツ	
		1895年（彫像）		エマーリッヒ・アンドレイズン	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
参図1	1893年シカゴ万国博覧会会場		19世紀後半		◆
参図2	1900年パリ万国博覧会会場		19世紀後半		◆
参図3	1900年パリ万国博覧会会場		19世紀後半		▲
第1章　ケンドラーとマイセン・フィギュリン					
2	庭師の少年少女	1740年	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
3	捕らえられたトリトン	1769年	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
4	魚籠形壺「水の寓意」	18世紀後期か	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
5	スナフボックスを持つ男女	1745年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
6	羊飼の休息	1740-1744年	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
7・8	羊飼（男）/羊飼（女）	1750年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
9	四季の男女「春」	1756-1763年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
10	花飾ポプリ壺	1760年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
11	花飾ポプリ壺	1760年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
12	花飾ポプリ壺	1794年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
13	果実飾壺	不詳	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
第2章　女帝エカテリーナをも魅了したマイセン磁器					
14	馬上のエカテリーナ2世	1770年	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
15	芸術の寓意「絵画」	1774年頃	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
16	芸術の寓意「彫刻」	1774年	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
17	芸術の寓意「建築」	1774年頃	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
18	芸術の寓意「幾何学」	1774-1775年頃	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
19	航海の寓意	1774年頃	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
20	象に乗ったスルタン	象：1743年	19世紀後半	象：ピーター・ライニケ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
		スルタン：1740年-1750年頃		スルタン：ピーター・ライニケ、ヨハン・ヨアヒム・ケンドラーか	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
21	象に乗ったスルタナ	象：1743年	19世紀後半	象：ピーター・ライニケ	
		スルタナ：1746-1750年		スルタナ：ヨハン・フリードリッヒ・エペライン、ピーター・ライニケ、ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	
22・23	パゴダ（男）/パゴダ（女）	1762年	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
24	貼花鳥飾壺	1750年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
25	貼花鳥飾蓋付壺	1760年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
26	花果実飾壺	不詳	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
27	猿の楽団	1747年頃、1765-1766年	1963-1982年	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
				ピーター・ライニケ	
28	山羊に乗る仕立屋	1737年	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
29	田園人物図デュロング・レリーフ皿	不詳	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
30	田園人物図デュロング・レリーフ皿	不詳	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
31	紳士砂糖菓子入	不詳	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
32	淑女砂糖菓子入	不詳	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
第3章　パリの風　-アシエとシェーンハイトの時代-					
33・34	庭師（男）/庭師（女）	1767年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
35・36	庭師（男）/庭師（女）	1777年	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
				ヨハン・カール・シェーンハイト	
37	眠る婦人	1774年頃	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
				ヨハン・カール・シェーンハイト	
38	愛の選択「選択」	1787年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
39	愛の選択「気高い判断」	1787年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
40	ワイン作り	1785年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
参図4	ダンス	1716-1718年	19世紀後半		▲
41	ルーブを持つ少年	18世紀後期	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
42	バグパイプを持つ羊飼	1750年頃	19世紀後半	ヨハン・ヨアヒム・ケンドラー	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
43・44	羊飼（少年）/羊飼（少女）	1779年	19世紀後半	ミッシェル・ヴィクトール・アシエ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
参図5	夏の木陰	1715年頃	19世紀後半	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	●
参図6	恋文	1745年	19世紀後半	フランソワ・ブーシェ	●
45	五感の寓意「聴覚」	1772年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
46	五感の寓意「味覚」	1772年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
47	五感の寓意「嗅覚」	1772年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
48	五感の寓意「視覚」	1772年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
49	五感の寓意「触覚」	1772年	19世紀後半	ヨハン・カール・シェーンハイト	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
第4章　マイセン磁器への憧憬					
50	花飾花瓶	不詳	19世紀後半	コールポート窯	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
51	花飾人物像時計	不詳	19世紀後半	ドレスデンか	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
52	貼花鳥飾蓋付壺	不詳	19世紀後半	ドレスデンか	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
53	男女像燭台	不詳	19世紀後半	シー・ジー・シーアーホルツ窯	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
54	貼花飾壺	不詳	19世紀後半	ドレスデンか	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）

55	花飾蓋付カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半	エルンスト・ボーネ&ゾーネ窯	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）

第5章　マイセン カップ&ソーサーの世界

56	花飾朝食用セルヴィス	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
57	花飾カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
58	花飾カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
59	花飾カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
60	花飾カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
61	花飾カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
62	貼花鳥蓋付カップ	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
63	花文カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
64	花文カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
65	花文カップ&ソーサー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）

第6章　19世紀の新たな創作

66	花飾樹下男女像センターピース	1862年	19世紀後半	エルンスト・アウグスト・ロイテリッツ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
67	花飾四季のプット像センターピース	1850-1855年	19世紀後半	エルンスト・アウグスト・ロイテリッツ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
68	花飾四季のプット像時計	1855-1863年	19世紀後半	エルンスト・アウグスト・ロイテリッツ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
69	花飾四季のプット像燭台	1855-1863年	19世紀後半	エルンスト・アウグスト・ロイテリッツ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
70	羊飼男女像時計	1864年頃	19世紀後半	エルンスト・アウグスト・ロイテリッツ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
71	艶めかしいアモル	1877-1880年	19世紀後半	ハインリッヒ・シュヴァーベ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
72	フリーデ（ピース）	19世紀後期	19世紀後半	ハインリッヒ・シュヴァーベ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
73	フォルトゥナ（ハピネス）	19世紀後期	19世紀後半	ハインリッヒ・シュヴァーベ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）

エピローグ　ディナーセルヴィスにみるマイセンの革新

74	花飾四季のプット像センターピース	1850-1855年	19世紀後半	エルンスト・アウグスト・ロイテリッツ	岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
75	少女像コンポート	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
76	コンポート	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
77	プット像チュリーン	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
78	プット像角チュリーン	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
79	プット像チュリーン	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
80	紳士珍味入	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
81	淑女珍味入	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
82	シュガーポット	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
83	ソルト&ペッパー	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
84	スプーン	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
85	魚皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
86	オーバル皿（大）	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
87	オーバル皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
88	大皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
89	鉢	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
90	皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
91	皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
92	小皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
93	スープ皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
94	フルーツ皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
95	オーバル皿（小）	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
96	角鉢	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）
97	角皿	不詳	19世紀後半		岐阜県現代陶芸美術館（小早川コレクション）

※所蔵先　◆ Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH, Historical Collections
▲ Anna Caulfield McKnight Lantern Slide Collection, University of Michigan Library, Ann Arbor
● ヤマザキマザック美術館

2013年　巡回展

陶芸の魅力×アートのドキドキ

The Magic of Ceramics – Artistic Inspiration

会　　期　2013年5月25日(土)～8月25日(日)
観 覧 料　一般800円、大学生600円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
共　　催　中日新聞社
企画協力　滋賀県立陶芸の森
後　　援　多治見市

■内容

様々な素材を用いて自らの世界を築き、メッセージを発信する作家たちの中には、陶芸という技術、土という素材に魅せられ、挑戦した人々がいます。彼らのアプローチは時として、陶芸を専らとする作家たちにも大きな影響を及ぼしました。特にアメリカやヨーロッパの陶芸には、他の芸術分野、他の素材における様々な取り組みと歩調を合わせるような側面が見てとれます。

そして近年、日本においても、油彩を専門とする画家たちやFRPや木材を扱う彫刻家たちが、粘土という素材を選び始めています。滋賀県に所在する有数の窯業地、信楽に設立された陶芸の森は、こうした様々な分野の作家たちが陶芸制作に取り組む舞台にもなってきました。何が彼らを陶芸に駆り立てるのか。やきものにどんな魅力を見つけたのか。

本展では、画家や彫刻家らが土に魅せられて挑戦した陶芸作品のほか、他分野の美術と関連しながら成熟してきた現代陶芸の一断面を、陶芸の森で制作された作品や当館の収蔵品を中心とする陶芸作品によって紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

ノジュール（JTBパブリッシング）6月号	80号	展覧会紹介	2013年5月31日
陶説6月号	723号	展覧会評・三浦弘子氏	2013年6月1日
美術手帖（美術出版社）9月号	989号	展覧会情報	2013年8月1日

【新聞】

中日新聞	朝刊／東濃	展覧会紹介	2013年5月26日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会解説・村山学芸員	2013年5月28日、29日
The Japan Times	arts	展覧会紹介	2013年5月30日
毎日新聞	朝刊／もらっチャオ!!	展覧会紹介	2013年6月20日
朝日新聞	夕刊／be evening 美の履歴書	展覧会解説	2013年7月3日
日本経済新聞	夕刊／文化	展覧会評・天野一夫氏	2013年7月25日

【その他】

岐阜FM放送	とれたて、岐阜トピックス	展覧会紹介・村山学芸員	2013年6月22日

■関連催事

ワークショップ『陶芸の音楽』
講　　師：野村幸弘(岐阜大学教授)
日　　時：①2013年6月1日(土)築窯9:00～17:00／演奏会17:00～18:00
　　②2013年6月2日(日)作品展示
会　　場：セラミックパークMINO 屋上

ワークショップ『海底には陶器が眠っている』
講　　師：日比野克彦(アーティスト)
日　　時：①2013年7月4日(木)15:00～18:00　②7月5日(金)13:00～17:00　③7月6日(土)13:00～17:00
会　　場：セラミックパークMINO カスケード広場、遊歩道ほか

ワークショップ『音に触れる、土を聞く。』
講　　師：西村陽平(陶芸家)
日　　時：2013年7月20日(土)13:30～16:00
会　　場：セラミックパークMINO 作陶館

ブックトーク『美術館×おはなし会』(多治見市図書館共同企画)
日　　時：2013年8月10日(土)11:00～／16:00～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーI

映像上映『陶芸の音楽　映像作品上映会』
日　　時：2013年8月15日(木)～8月23日(金)10:00～18:00
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

ワークショップ『野点』
講　　師：きむらとしろうじんじん(アーティスト)
日　　時：2013年9月23日(月・祝)11:00～
会　　場：多治見市役所笠原庁舎前
協　　力：財団法人たじみ笠原タイル館協力

■印刷物
展覧会図録『陶芸の魅力×アートのドキドキ』140頁
編　集：滋賀県立陶芸の森
デザイン：宮西英洋(株式会社大伸社)、堂村章菜(株式会社大伸社)
印　刷：株式会社大伸社
発　行：滋賀県立陶芸の森

■巡回会場
滋賀県立陶芸の森　陶芸館　2012年3月3日(土)～7月6日(金)
岐阜県現代陶芸美術館　2013年5月25日(土)～8月25日(日)
兵庫陶芸美術館　2013年9月7日(土)～11月24日(日)

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	ジョアン・ミロ	女	1962年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
2	パブロ・ピカソ	闘牛	1957年	彫刻の森美術館
3	パブロ・ピカソ	顔とマタドール	1959年	彫刻の森美術館
4	パブロ・ピカソ	三人の女	1948年頃	彫刻の森美術館
5	岡本太郎	坐ることを拒否する椅子（青色）	1990年頃	甲賀市信楽伝統産業会館
6	岡本太郎	坐ることを拒否する椅子（水色）	1990年頃	甲賀市信楽伝統産業会館
7	岡本太郎	坐ることを拒否する椅子（赤色）	1990年頃	甲賀市信楽伝統産業会館
8	岡本太郎	坐ることを拒否する椅子（オレンジ色）	1990年頃	甲賀市信楽伝統産業会館
9	岡本太郎	坐ることを拒否する椅子（黄色）	1990年頃	甲賀市信楽伝統産業会館
10	岡本太郎	坐ることを拒否する椅子（緑色）	1990年頃	甲賀市信楽伝統産業会館
11	岡本太郎	むすめ	1978年	奥田　實
12	岡本太郎	犬の植木鉢	1954年	個人蔵
13	井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between "Descended and Ascended O-51	1994-1998年	岐阜県現代陶芸美術館
14	井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-179	1994-1996年	岐阜県現代陶芸美術館
15	横尾忠則	1960s	1985年	大塚オーミ陶業株式会社
16	元永定正	無題	1988年	大塚オーミ陶業株式会社
17	元永定正	ぎんとながれ	1994年	大塚オーミ陶業株式会社
18	舟越桂	天使習作	1980年代	作家蔵
19	舟越桂	頭部習作	1970年頃	作家蔵
20	舟越桂	頭部習作	1970年頃	作家蔵
21	北辻良央	薫り・＜紫香楽＞	1997年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
22	小清水漸	Break Surface / Coming to the Surface	1992年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
23	井田彪	air to air circulation 95-5	1995年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
24	福岡道雄	波	1994年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
25	日比野克彦	大皿	1999－2000年	個人蔵
26	日比野克彦	大皿	1999－2000年	個人蔵
27	日比野克彦	大皿	1999－2000年	個人蔵
28	日比野克彦	大皿	1999－2000年	個人蔵
29	日比野克彦	大皿	1999－2000年	個人蔵
30	日比野克彦	大皿	1999－2000年	個人蔵
31	日比野克彦	オブジェ -1	1999－2000年	個人蔵
32	日比野克彦	果実形オブジェ	1999－2000年	個人蔵
33	日比野克彦	オブジェ -2	1999－2000年	個人蔵
34	日比野克彦	オブジェ -3	1999－2000年	個人蔵
35	日比野克彦	取手付オブジェ	1999－2000年	個人蔵
36	日比野克彦	波文蓋付オブジェ	1999－2000年	個人蔵

37	日比野克彦	黒模様蓋付オブジェ	1999ー2000年	個人蔵
38	日比野克彦	掻落角皿	1999ー2000年	個人蔵
39	日比野克彦	絵付鉢4種	1999ー2000年	個人蔵
40	日比野克彦	絵付脚付鉢	1999ー2000年	個人蔵
41	日比野克彦	ストライプ文中皿	1999ー2000年	個人蔵
42	木田安彦	口上	2002年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
43	木田安彦	口上	2002年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
44	イケムラレイコ	うさぎヘッド	2012年	作家蔵
45	イケムラレイコ	白い景色	2012年	作家蔵
46	イケムラレイコ	スリープ	2012年	作家蔵
47	イケムラレイコ	波遊び	2012年	作家蔵
48	奈良美智	White Riot	2010年	作家蔵
49	奈良美智	おたふく1号	2010年	作家蔵
50	小出ナオキ	cloud（theater）	2011年	作家蔵
51	高橋治希	育花雨（Ikukau）	2013年	作家蔵
52	きむらとしろうじんじん	野点ワークショップの記録	1995ー2012年	作家蔵
53	ピーター・ヴォーコス	ビッグV	1981年	岐阜県現代陶芸美術館
54	ピーター・ヴォーコス	歩く女	1956年	岐阜県現代陶芸美術館
55	ロバート・アーネソン	コールガール	1966年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
56	ロバート・アーネソン	処女の泉	1991年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
57	ジョン・メイスン	直立する彫刻	1962年	岐阜県現代陶芸美術館
58	マリリン・レヴィン	ウォーターツ	2000年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
59	マリリン・レヴィン	シガ	2000年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
60	リチャード・ショー	“Shigaraki,2001”	2001年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
61	金子潤	UNTITLED,1995	1995年	岐阜県現代陶芸美術館
62	金子潤	無題（96-1-58）	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
63	ロン・ネイグル	無題	1981年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
64	ケネス・プライス	卵	1962年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
65	ケネス・プライス	無題	1972年頃	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
66	エイドリアン・サックス	青磁のかもしかのジャー	1979年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
67	グレイソン・ペリー	PR	1992年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
68	カルロ・ザウリ	白い官能	1976年	岐阜県現代陶芸美術館
69	カルロ・ザウリ	耕地	1976年	岐阜県現代陶芸美術館
70	ギリアン・ローンデス	フックのかたち	1993年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
71	ギリアン・ローンデス	フックのかたち	1991年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
72	ダニエル・ポントロー	三つのかたち	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
73	エンリケ・メストレ	無題	2003年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
74	エンリケ・メストレ	無題	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
75	キム・シーモンソン	エイリアンのタトゥー	2003年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
76	クリスティーナ・リスカ	北方地帯	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
77	クリスティーナ・リスカ	ライム	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
78	八木一夫	壁体	1963年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
79	八木一夫	ボルトとナット	1974年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
80	八木一夫	曲	1964年	岐阜県現代陶芸美術館
81	八木一夫	陶筒　鳥雲に入る	1968年	岐阜県現代陶芸美術館
82	八木一夫	陶筒　行進	1968年	岐阜県現代陶芸美術館
83	鯉江良二	土にかえる	1990年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
84	三島喜美代	Comic-O７	1979-2007年	岐阜県現代陶芸美術館
85	三島喜美代	Electric Poles	1984-1985年	岐阜県現代陶芸美術館
86	三島喜美代	リーフレット	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
87	三島喜美代	サンキスボックス	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
88	三島喜美代	バナナボックス	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
89	三島喜美代	ニュースペーパー	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
90	西村陽平	“ケイコとマナブ”	1991年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
91	西村陽平	“Phillips London:Old Master Drawing”	1991年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
92	西村陽平	“SOPHIA”	1991年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
93	西村陽平	“ESSE”	1991年	滋賀県立陶芸の森　陶芸館
94	西村陽平	“華麗なるマイセン磁器 シノワズリー、ロココからアールヌーヴォーまで”	2013年	個人蔵
95	西村陽平	“岐阜県現代陶芸美術館　年報　第3号　06/07”	2013年	個人蔵
96	西村陽平	“没後100年記念　エミール・ガレ―創造の軌跡展”	2013年	個人蔵
97	西村陽平	“岐阜県現代陶芸美術館収蔵品目録”	2013年	個人蔵
98	西村陽平	“生誕120年　富本憲吉展”	2013年	個人蔵
99	秋山陽	準平原872	1987年	岐阜県現代陶芸美術館
100	秋山陽	地質時代８	1992年	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）

2013年　自主企画展

オールド大倉の世界展

Old OKURA

会　　期　2013年9月7日(土)～11月24日(日)
観 覧 料　一般800円、大学生600円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
共　　催　中日新聞社
特別協力　株式会社大倉陶園

■内容

大倉陶園(横浜市戸塚区)は、日本の陶磁器メーカーの草分け的存在である日本陶器(現ノリタケカンパニーリミテド)の創設メンバーであった、大倉孫兵衛・和親父子によって、量産品としてではなく、美術工芸品としての磁器製品づくりを目標として、1919年に創設されました。品質や芸術性の高さを追求した美しい磁器製品は、「セーヴルのブルー、大倉のホワイト」と称賛され、皇室をはじめ、多くの人々に愛されてきました。

大倉陶園のあゆみの中でも、創業の地蒲田を本拠地とし、開窯から終戦までの25年間に製作されたものは、「オールド大倉」と総称され、その品質の高さや稀少性から、大変高く評価されてきました。しかし、こうした初期の製品は、特別注文品や贈答品などが多く、これまで総覧することが叶いませんでした。本展覧会では、個人コレクターの協力を得て、公立美術館として初めてこれらの製品を一堂に展示し、初期大倉陶園のあゆみを概観いたしました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

とうかい食べあるき（北白川書房）11月号	457号	展覧会紹介	2013年11月1日

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2013年9月8日
中日新聞	朝刊／広域岐阜	展覧会解説・山口学芸員	2013年9月16日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会解説・山口学芸員	2013年9月17日
陶業時報	美の探訪	展覧会紹介	2013年10月5日

■関連催事

講演会『日本の近代陶磁器を生み出した親子 大倉孫兵衛・和親親子の美意識について』
講　　師：井谷善恵(美術史家)
日　　時：2013年9月22日(日)14:00～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

漆蒔実演
講　　師：徳田吉美(陶芸家)
日　　時：2013年9月15日(日)　①11:00～　②14:00～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

学芸員によるスライドレクチャー
日　　時：2013年11月16日(土)14:00～15:00
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

■印刷物

展覧会図録『オールド大倉の世界展』127頁
編　　集：山口敦子(岐阜県現代陶芸美術館)
執　　筆：井谷善恵、立花昭(岐阜県現代陶芸美術館)、山口敦子
デザイン：上田英司(シルシ)、鈴木輝(シルシ)、水上英子(シルシ)
印　　刷：セキ株式会社
発　　行：岐阜県現代陶芸美術館

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	大倉陶園	白磁薄肉彫蓋付菓子鉢	大正11（1922）年	株式会社大倉陶園
2	大倉陶園	白磁薄肉彫菓子銘々皿	大正11（1922）年	株式会社大倉陶園
3-6	大倉陶園	白磁金彩家紋入珈琲碗皿、紅茶碗皿、スープ碗皿、皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
7	大倉陶園	白磁金彩デミタスセット	昭和4（1929）年	個人蔵
8	大倉陶園	白磁金彩紅茶セット	昭和4（1929）年	個人蔵
9	大倉陶園	白磁金彩紅茶セット	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
10	大倉陶園	自磁金彩紅茶碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
11	大倉陶園	白磁金彩珈琲碗皿、匙	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
12	大倉陶園	白磁金彩デミタス碗皿	昭和2（1927）年	個人蔵
13	大倉陶園	白磁赤蒔デミタス碗皿	昭和3（1928）年	個人蔵
14	大倉陶園	白磁金彩レリーフ珈琲碗皿	大正13（1924）年	個人蔵
15	大倉陶園	白磁金彩レリーフ珈琲碗皿	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
16	大倉陶園	白磁金彩モーニング碗皿	不詳	個人蔵
17	大倉陶園	白磁金彩紅茶碗皿、ケーキ皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
18	大倉陶園	白磁銀彩レリーフ紅茶碗皿、ケーキ皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
19	大倉陶園	白磁銀彩珈琲碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
20	大倉陶園	白磁銀彩紅茶碗皿	昭和8（1933）年	個人蔵
21	大倉陶園	白磁銀彩緑蒔珈琲碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
22	大倉陶園	白磁金彩皿	大正14（1925）年	個人蔵
23	大倉陶園	白磁金彩皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
24	大倉陶園	白磁金彩皿	昭和6（1931）年	個人蔵
25	大倉陶園	白磁金彩蓋付グレイビー	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
26	大倉陶園	白磁金彩チュリーン	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
27	大倉陶園	白磁金彩チュリーン	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
28	大倉陶園	白磁金彩チュリーン	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
29	大倉陶園	白磁金彩コンポート	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
30	大倉陶園	白磁金彩鉢	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
31	大倉陶園	白磁金彩ワインクーラー	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
32	大倉陶園	白磁銀彩帆立レリーフワインクーラー	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
33	大倉陶園	白磁銀彩レリーフ花瓶	昭和13（1938）年	個人蔵
34	大倉陶園	岡染付バラ花瓶	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
35	大倉陶園	岡染付バラ珈琲碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
36	大倉陶園	岡染付バラ紅茶碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
37	大倉陶園	岡染付バラ珈琲碗皿	昭和3（1928）年	個人蔵
38	大倉陶園	岡染付バラ紅茶碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
39	大倉陶園	岡染付バラ珈琲ポット、砂糖入	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
40	大倉陶園	岡染付バラ皿	昭和3（1928）年	個人蔵
41	大倉陶園	岡染付バラベリーセット	昭和7（1932）年	個人蔵
42	大倉陶園	岡染付バラ鉢	大　昭和4（1929）年 小　昭和7（1932）年	個人蔵
43	大倉陶園	岡染付バラコンポート	昭和7（1932）年	個人蔵
44	大倉陶園	岡染付デミタス碗皿	昭和4（1929）年	個人蔵
45	大倉陶園	岡染付紅茶碗皿	昭和4（1929）年	個人蔵
46	大倉陶園	岡染付珈琲碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
47	大倉陶園	岡染付レリーフ皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
48	大倉陶園	岡染付皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
49	大倉陶園	岡染付ベリーセット	昭和4（1929）年	個人蔵
50	大倉陶園	岡染付風景皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
51	大倉陶園	岡染付風景皿	昭和4（1929）年	個人蔵
52	大倉陶園	岡染付風景手付皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
53	大倉陶園	岡染付風景花瓶	不詳	個人蔵
54	大倉陶園	岡染付金彩花瓶	不詳	個人蔵
55	大倉陶園	岡染付花瓶	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
56	大倉陶園	岡染付花瓶	昭和4（1929）年	個人蔵
57	大倉陶園	岡染付紫陽花花瓶	不詳	個人蔵
58	大倉陶園	岡染付菖蒲花瓶	不詳	個人蔵
59	大倉陶園	岡染付松ぼっくり花瓶	不詳	個人蔵
60	大倉陶園	岡染付風景エンボス皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
61-65	大倉陶園	上絵風景エンボス皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
66	大倉陶園	緑蒔エンボス皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
67	大倉陶園	薄黄蒔エンボス皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
68	大倉陶園	呉須エンボスデミタス碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
69	大倉陶園	馬レリーフエンボス飾皿	昭和13（1938）年	個人蔵
70	大倉陶園	乗馬レリーフエンボス飾皿	昭和15（1940）年	個人蔵
71	大倉陶園	金蝕フルーツセット	大正14（1925）年	個人蔵
72	大倉陶園	金蝕柘榴ベリーセット	昭和3（1928）年	個人蔵
73	大倉陶園	金蝕珈琲碗皿	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
74	大倉陶園	金蝕紅茶碗皿	昭和2（1927）年	個人蔵
75	大倉陶園	ルリ金蝕紅茶碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
76	大倉陶園	ルリ金蝕デミタス碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
77	大倉陶園	ルリ金蝕皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
78	大倉陶園	ルリ金蝕わすれな草皿	昭和6（1931）年	個人蔵
79	大倉陶園	色蒔ナプキンリング	昭和8（1933）年	個人蔵
80	大倉陶園	黄蒔黒蒔デミタス碗皿	昭和3（1928）年	個人蔵
81	大倉陶園	臙脂蒔黒蒔デミタス碗皿	昭和5（1930）年	個人蔵
82	大倉陶園	黒蒔紅茶碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
83	大倉陶園	ピンク蒔珈琲碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
84	大倉陶園	ピンク蒔蝕皿	昭和3（1928）年	個人蔵
85	大倉陶園	黄蒔呉須珈琲ｾｯﾄ	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
86	大倉陶園	黄蒔黒縁皿	大正14（1925）年	個人蔵
87	大倉陶園	黄蒔赤縁皿	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
88	大倉陶園	紅赤蒔黒縁皿	大正14（1925）年	個人蔵
89	大倉陶園	銀鼠蒔金彩皿	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
90	大倉陶園	橙蒔鉢	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
91	大倉陶園	黄蒔鉢	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
92	大倉陶園	銀鼠蒔灰皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵

93	大倉陶園	青蒔黒蒔灰皿	昭和4 (1929) 年	個人蔵
94	大倉陶園	赤蒔黄蒔ポンボニエール 青蒔黄蒔ポンボニエール	昭和3 (1928) 年	個人蔵
95	大倉陶園	青蒔黄蒔一輪挿	昭和3 (1928) 年	個人蔵
96	大倉陶園	黄蒔赤蒔蓋付茶碗 青蒔赤蒔蓋付茶碗	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
97	大倉陶園	黄蒔橙蒔蝕草花皿	昭和3 (1928) 年	個人蔵
98	大倉陶園	緑蒔黄蒔草花レリーフ皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
99	大倉陶園	紫蒔黄蒔上絵レリーフ珈琲碗皿	大正14 (1925) 年	個人蔵
100	大倉陶園	黄蒔茶蒔上絵ベリーセット	大正13 (1924) 年	個人蔵
101	大倉陶園	橙蒔金彩レリーフ碗皿	大正15/昭和元 (1926) 年	個人蔵
102	大倉陶園	色蒔蓋付茶碗	昭和8 (1933) 年	個人蔵
103	大倉陶園	ピンク蒔ナプキンリング 緑蒔ナプキンリング	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
104	大倉陶園	色蒔金彩デミタスセット	昭和9 (1934) 年	個人蔵
105	大倉陶園	青蒔レリーフ鉢カバー	昭和2 (1927) 年	個人蔵
106	大倉陶園	橙蒔黄蒔鉢	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
107	大倉陶園	黄蒔岡染付コンポート	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
108	大倉陶園	薄青蒔皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
109	大倉陶園	薄緑蒔皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
110	大倉陶園	ピンク蒔家紋入紅茶セット	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
111	大倉陶園	蒔絵銀杏紅茶碗皿	昭和3 (1928) 年	個人蔵
112	大倉陶園	蒔絵野草皿	昭和8 (1933) 年	個人蔵
113	大倉陶園	蒔絵藤皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
114	大倉陶園	黄蒔蝕蒔絵ラズベリー鉢	昭和8 (1933) 年	個人蔵
115	大倉陶園	蒔絵蝕プラタナスベリーセット	大　大正14 (1925) 年 小　昭和4 (1929) 年	個人蔵
116	大倉陶園	上絵呉須草花珈琲セット	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
117	大倉陶園	呉須松竹紅茶碗皿、ケーキ皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
118	大倉陶園	呉須龍鳳凰紅茶碗皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
119	大倉陶園	呉須雲龍皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
120	大倉陶園	呉須竹林紅茶碗皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
121	大倉陶園	呉須緑蒔金彩皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
122	大倉陶園	呉須蝶に草花皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
123	大倉陶園	呉須波頭に魚鉢	不詳	個人蔵
124	大倉陶園	赤絵呉須亀蓋物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
125	大倉陶園	呉須唐草燭台	昭和13 (1938) 年	株式会社大倉陶園
126	大倉陶園	百合レリーフ皿	昭和6 (1931) 年	個人蔵
127	大倉陶園	海老レリーフ皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
128	大倉陶園	平目レリーフ皿	昭和7 (1932) 年 昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
129	大倉陶園	百合レリーフ金彩小鉢	昭和5 (1930) 年	個人蔵
130	大倉陶園	花レリーフ小鉢	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
131・132	大倉陶園	ルリ金彩花瓶	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
133・134	大倉陶園	ルリ金彩花瓶	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
135	大倉陶園	ルリ金彩花瓶	不詳	個人蔵
136	大倉陶園	ルリ金彩花瓶	不詳	個人蔵
137	大倉陶園	ルリ花瓶	不詳	個人蔵
138	大倉陶園	ルリ金彩蓋物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
139	大倉陶園	ルリ金彩珈琲セット	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
140	大倉陶園	ルリ金蝕花器	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
141	大倉陶園	ルリ金銀蝕サンドイッチ皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
142	大倉陶園	ルリ金彩デミタス碗皿	昭和7 (1932) 年	個人蔵
143	大倉陶園	ルリ金彩八角皿	昭和7 (1932) 年	個人蔵
144	大倉陶園	ルリ金彩白盛りデミタス碗皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
145	大倉陶園	ルリ金彩白盛り紅茶碗皿、ケーキ皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
146	大倉陶園	家鴨置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
147	大倉陶園	雛置物	昭和8 (1933) 年	個人蔵
148	大倉陶園	鶏置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
149	大倉陶園	鷺置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
150	大倉陶園	鳥置物「若菜をつむ」	昭和8 (1933) 年	個人蔵
151	大倉陶園	雛蓋物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
152	大倉陶園	鵜灰皿	昭和10 (1935) 年	個人蔵
153	大倉陶園	鶴蓋物	昭和19 (1944) 年	個人蔵
154	大倉陶園	馬灰皿	不詳	個人蔵
155	大倉陶園	魚置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
156	大倉陶園	魚置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
157	大倉陶園	魚置物	昭和8 (1933) 年	個人蔵
158	大倉陶園	鮒置物	昭和7 (1932) 年	個人蔵
159	大倉陶園	ヤマメ置物	昭和8 (1933) 年	個人蔵
160	大倉陶園	魚置物	昭和9 (1934) 年	個人蔵
161	大倉陶園	秋刀魚置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
162	大倉陶園	鮫置物	昭和8 (1933) 年	個人蔵
163	大倉陶園	法螺貝置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
164	大倉陶園	鹿置物	昭和9 (1934) 年	個人蔵
165	大倉陶園	犬置物	昭和9 (1934) 年	個人蔵
166	大倉陶園	狐置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
167	大倉陶園	ライオン置物	昭和16 (1941) 年頃	個人蔵
168	大倉陶園	熊置物	昭和9 (1934) 年	個人蔵
169	大倉陶園	馬置物「和鞍置きたる馬」	昭和9 (1934) 年	株式会社大倉陶園
170	大倉陶園	犬置物	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
171	大倉陶園	白磁兵隊置物	不詳	個人蔵
172	大倉陶園	白磁兵隊置物	不詳	個人蔵
173	大倉陶園	白磁兵隊置物	不詳	個人蔵
174	大倉陶園	上絵銀彩水玉珈琲碗皿、ケーキ皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
175	大倉陶園	上絵金彩小花散らし皿	昭和3 (1928) 年	個人蔵
176	大倉陶園	上絵バラ散らし皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
177	大倉陶園	上絵バラ散らしモーニング碗皿	昭和7 (1932) 年	個人蔵
178	大倉陶園	赤蒔蝕上絵バラ散らし皿	昭和10-20 (1935-1945) 年	個人蔵
179	大倉陶園	上絵幾何八角珈琲碗皿	昭和8 (1933) 年	個人蔵

180	大倉陶園	上絵風景八角珈琲碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
181	大倉陶園	上絵枇杷紅茶碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
182	大倉陶園	上絵菊紅茶碗皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
183	大倉陶園	上絵菊手付皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
184	大倉陶園	上絵花珈琲碗皿	昭和3（1928）年	個人蔵
185	大倉陶園	上絵花皿	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
186	大倉陶園	上絵バラ皿	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
187・188	大倉陶園	上絵花ピンク蒔エンボス皿	昭和4（1929）年	個人蔵
189	大倉陶園	ルリ透かし彫サービス皿	昭和15-20（1940-1945）年	個人蔵
190	大倉陶園	上絵バラ金蝕ベリーセット	昭和2（1927）年	個人蔵
191	大倉陶園	ルリ上絵バラ蓋物	昭和5（1930）年	個人蔵
192	大倉陶園	上絵椿煙草セット	昭和2（1927）年	個人蔵
193	大倉陶園	上絵花ベリーセット	昭和4（1929）年	個人蔵
194	大倉陶園	上絵銀鼠蒔蝕風景飾皿	大正15/昭和元（1926）年	個人蔵
195	大倉陶園	上絵青蒔蝕風景飾皿	大正14（1925）年	個人蔵
196	大倉陶園	薄彫白菊文紅茶ｾｯﾄ	昭和19（1944）年	株式会社大倉陶園
197	大倉陶園	青磁木の葉皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
198	大倉陶園	青磁小皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
199	大倉陶園	青磁葉深皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
200	大倉陶園	青磁雪結晶レリーフ小皿	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
201	大倉陶園	青磁レリーフ燭台	昭和13（1938）年	個人蔵
202	大倉陶園	青磁馬レリーフマグカップ	昭和10-20（1935-1945）年	個人蔵
203	大倉陶園	青磁飛行機レリーフ皿	昭和18（1943）年	個人蔵
204	大倉陶園	漢詩陶板	昭和16（1941）年	個人蔵
205-212	大倉陶園	上絵花陶籠	昭和11-20（1936-1945）年	個人蔵
213	大倉陶園	ピンク地陶籠	昭和11-20（1936-1945）年	個人蔵
214	大倉陶園	花カード立	昭和11-20（1936-1945）年	個人蔵
215-217	大倉陶園	バラ蓋物	昭和11-20（1936-1945）年	個人蔵
218	大倉陶園	リボン花一輪挿	昭和11-20（1936-1945）年	個人蔵
219	大倉陶園	白磁金彩バラ燭台	昭和11-20（1936-1945）年	個人蔵
特別出品1	大倉陶園	赤坂迎賓館　正餐用食器、歓迎会用食器、個室用食器	昭和49（1974）年	株式会社大倉陶園
特別出品2	大倉陶園	京都迎賓館　正餐用食器、リターンバケット用食器、貴賓室用碗皿	平成17（2005）年	株式会社大倉陶園
特別出品3	大倉陶園	ブルーローズ	昭和3（1928）年	株式会社大倉陶園
特別出品4	大倉陶園	日本	平成11（1999）年	株式会社大倉陶園
特別出品5	大倉陶園	フライフィッシング	平成10（1998）年	株式会社大倉陶園
参考出品1	大倉陶園	楳嶺百鳥画譜	明治14（1881）/明治17（1884）年	個人蔵
参考出品2	沼田一雅（セーブル磁器製作所）	白双鴨	大正10（1921）年	個人蔵
参考出品3	大倉陶園	色生地兵隊置物（マケット）	不詳	個人蔵
参考出品4	日野厚	上絵鳥皿	不詳	株式会社大倉陶園
参考出品5	日野厚	上絵花鳥深皿	不詳	株式会社大倉陶園
参考出品6	日野厚	上絵魚皿	昭和4（1929）年	株式会社大倉陶園
参考出品7	日野厚	上絵鰻皿	不詳	株式会社大倉陶園

2013年　自主企画展

やきものタイムカプセル
―呼び覚まされた多治見工業高等学校秘蔵の陶磁器―

Time Capsule of Ceramic History

会　　期　2013年12月7日(土)～2014年2月23日(日)
観 覧 料　一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
協　　力　岐阜県立多治見工業高等学校

■内容

明治31年に窯業専門校として開校した岐阜県立多治見工業高等学校では、当初より参考品として国内外の陶磁器を収集し、それらをもとに学校でも作品を作っていました。こうした陶磁器は長年にわたって人知れず保管されてきましたが、平成22年度、公益財団法人ポーラ美術振興財団の助成により実施された調査を経て、永い眠りから覚めることとなりました。1500点にのぼる戦前の所蔵品より、代表的作品を紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

陶説3月号	732号	展覧会評・井上隆生氏	2014年3月1日

【新聞】

毎日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2013年12月18日
日本経済新聞	夕刊／文化	展覧会評・千葉真智子氏	2013年12月26日
中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2013年12月28日
岐阜新聞	朝刊／東濃	展覧会紹介	2014年1月5日

【その他】

NHK岐阜放送局	ほっとイブニング岐阜	展覧会紹介・立花学芸員	2013年12月25日
NHK名古屋放送局	おはよう東海	展覧会紹介・立花学芸員	2014年1月20日

■関連催事

多治見工業探検ツアー
日　　時：2013年12月14日(土)13:30－
会　　場：岐阜県立多治見工業高等学校

学芸員によるスライドレクチャー
日　　時：2013年12月15日(日)13:30－
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

■印刷物

報告書『公益財団法人ポーラ美術振興財団　平成22年度調査研究助成事業
岐阜県立多治見工業高等学校所蔵の近代陶磁器資料の調査研究』152頁
編集・発行：立花昭(岐阜県現代陶芸美術館)
　　佐野素子(岐阜県美術館)
　　手島敦(岐阜県立多治見工業高等学校)
印　　刷：伊部印刷株式会社

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	井上良斎（東京）	鉄釉花瓶	19世紀後期	岐阜県立多治見工業高等学校
2	隅田焼（東京）	人物付花瓶	19世紀後期	岐阜県立多治見工業高等学校
3	佐々木二六（初代）（愛媛）	花瓶	19世紀後期	岐阜県立多治見工業高等学校
4	加藤五輔（美濃）	染付花文カップ&ソーサー	19世紀後期	岐阜県立多治見工業高等学校
5	竹内忠兵衛（名古屋）	石目焼蝶に花図花瓶	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
6	七宝会社（名古屋）	磁胎七宝煙草入	19世紀後期	岐阜県立多治見工業高等学校
7	川本（横浜）	上絵手付ナフキン立	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
8	川本（横浜）	上絵植物文ナフキン立	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
9	川本（横浜）	上絵金彩花文手付鉢	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校

10	川本（横浜）	上絵花文鉢	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
11	藪明山（大阪）	上絵金彩花に蝶図花瓶	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
12	錦光山宗兵衛（七代）（京都）	上絵金彩山水図皿	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
13	錦光山宗兵衛（七代）（京都）	八つ手レリーフ文花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
14	宮川香山（横浜）	染付山水図花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
15	加藤友太郎（東京）	釉下彩松にカラス図花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
16	井上良斎（二代）（東京）	釉下彩藤図花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
17	井上良斎（二代）（東京）	釉下彩花図花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
18	井上良彦（二代）（東京）	釉下彩花に蝶図花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
19	井上良彦（二代）（東京）	釉下彩紫陽花図花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
20	西浦圓治（五代）（美濃）	釉下彩玉蜀黍文花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
21	西浦圓治（五代）（美濃）	釉下彩花文カップ	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
22	おのころ焼（淡路）	双鶴図筒花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
23	おのころ焼（淡路）	鯉図筒花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
24	谷口金陽堂（九谷）	上絵金彩紅葉文皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
25	富永源六（嬉野）	色絵流水文カップ	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
26	不詳	上絵鶏蓋物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
27	（京都か）	足付花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
28	不二見焼（名古屋）	鉄絵煎茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
29	犬山焼（犬山）	上絵盃洗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
30	犬山焼（犬山）	色絵桜に紅葉文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
31	犬山焼（犬山）	上絵大根文皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
32	（萬古）	青釉ポット	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
33	（萬古）	急須	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
34	阿漕焼（津）	白釉茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
35	芳国社（高山）	染付龍文徳利	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
36	芳国社（高山）	花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
37	（淡路）	青釉掛花入	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
38	佐竹富三（会津）	染付網目文徳利	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
39	石野竜山（九谷）	上絵花図鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
40	式腰泰山（初代）（九谷）	色絵花文鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
41	宮永東山（初代）（京都）	染付菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
42	加藤渓山（京都）	青磁菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
43	奥村松山（京都）	鉄絵菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
44	錦光山宗兵衛（七代）（京都）	網目文菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
45	錦光山宗兵衛（七代）（京都）	菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
46	香蘭社（有田）	色絵宝珠文煎茶揃	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
47	香蘭社（有田）	染付風景文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
48	香蘭社（有田）	染付金彩奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
49	香蘭社（有田）	色絵羊歯文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
50	香蘭社（有田）	色絵紅葉文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
51	香蘭社（有田）	色絵紅葉文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
52	香蘭社（有田）	色絵輪繋文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
53	香蘭社（有田）	色絵梅笹文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
54	香蘭社（有田）	色絵椿文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
55	香蘭社（有田）	色絵椿文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
56	香蘭社（有田）	色絵孔雀羽文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
57	香蘭社（有田）	青磁奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
58	香蘭社（有田）	染付柘榴文蓋碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
59	香蘭社（有田）	色絵網目花文蓋碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
60	（美濃）	染付雲気文奈良茶碗	19世紀後期（明治元年）	岐阜県立多治見工業高等学校
61	（美濃）	染付蝙蝠文煎茶碗	19世紀後期（明治8年）	岐阜県立多治見工業高等学校
62	（美濃）	青磁花籠文小皿	19世紀後期（明治10年）	岐阜県立多治見工業高等学校
63	（美濃）	摺絵染付雲鶴文徳利	19世紀後期（明治16年）	岐阜県立多治見工業高等学校
64	（美濃）	銅版染付小皿	19世紀後期（明治21年）	岐阜県立多治見工業高等学校
65	加藤小三郎（美濃）	赤絵銅版花筏文小皿	19世紀後期（明治28年）	岐阜県立多治見工業高等学校
66	（美濃）	石版赤絵人物図小皿	20世紀前期（明治34年）	岐阜県立多治見工業高等学校
67	加藤助三郎（美濃）	金銀彩花文盃	1889（明治22年）	岐阜県立多治見工業高等学校
68	加藤助三郎（美濃）	金彩菊に桐文（帝国議会開会記念）盃	1890（明治23年）	岐阜県立多治見工業高等学校
69	加藤助三郎（美濃）	上絵金彩平安遷都記念盃	1895（明治28年）	岐阜県立多治見工業高等学校
70	加藤助三郎（美濃）	金銀彩桐文（東宮殿下御婚儀記念）盃	1900（明治33年）	岐阜県立多治見工業高等学校
71	加藤助三郎（美濃）	上絵金彩鶴文盃	1902（明治35年）	岐阜県立多治見工業高等学校
72	不詳	マジョリカ鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
73	日之本焼（名古屋）	硬質磁器煎茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
74	日之本焼（名古屋）	硬質磁器輪花鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
75	名古屋製陶所（名古屋）	上絵花文紅茶セット	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
76	名古屋製陶所（名古屋）	金彩コーヒーセット	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
77	名古屋製陶所（名古屋）	上絵金彩ディナーセット	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
78	名古屋製陶所（名古屋）	上絵珍味揃	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
79	名古屋製陶所（名古屋）	上絵煙草揃	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
80	日本陶器（名古屋）	上絵植物文蓋付瓶、カップ、皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
81	日本陶器（名古屋）	上絵金彩花文燭台	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
82	日本陶器（名古屋）	上絵金彩植物文四方鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
83	大倉陶園（東京）	犬置物	1930（昭和5年）	岐阜県立多治見工業高等学校
84	大倉陶園（東京）	蓋付鉢	1931（昭和6年）	岐阜県立多治見工業高等学校
85	J&Gミーキン（イギリス）	花図ディナーサーヴィス「テンペスト」	20世紀前期（1912頃ー）	岐阜県立多治見工業高等学校
86	J&Gミーキン（イギリス）	花園皿、スープ皿「テンペスト」	20世紀前期（1912頃ー）	岐阜県立多治見工業高等学校
87	J&Gミーキン（イギリス）	花図皿、スープ皿「チャタム」	20世紀前期（1912頃ー）	岐阜県立多治見工業高等学校
88	J&Gミーキン（イギリス）	花図スープ皿「チャタム」	20世紀前期（1912頃ー）	岐阜県立多治見工業高等学校
89	アルフレッド・ミーキン（イギリス）	花図ディナーサーヴィス「ビュート」	20世紀前期（1907頃ー）	岐阜県立多治見工業高等学校
90	アルフレッド・ミーキン（イギリス）	金彩皿	20世紀前期（1914頃ー）	岐阜県立多治見工業高等学校
91	ジョンソン・ブラザーズ（イギリス）	金彩ディナーサーヴィス	20世紀前期（1913頃以前）	岐阜県立多治見工業高等学校
92	ロイヤル・ウィントン（イギリス）	果実文皿「フルータ」	20世紀前期（1920代頃ー）	岐阜県立多治見工業高等学校
93	ウィンザーウェア（イギリス）	染付牧羊図皿	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
94	ウィンザーウェア（イギリス）	ウィローパターン図皿	19世紀後期ー20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
95	スポード（スポード）	上絵花鳥文カップ&ソーサー「バミューダ」	20世紀前期（1920代頃）	岐阜県立多治見工業高等学校
96	タスカン・チャイナ（イギリス）	上絵果実文カップ&ソーサー	20世紀前期（1921代頃）	岐阜県立多治見工業高等学校
97	W.H.グリンドレイ&Co.（イギリス）	上絵チュリーン皿	20世紀前期（1914ー1925頃）	岐阜県立多治見工業高等学校
98	タスカン・チャイナ（イギリス）	花文クローシュ	20世紀前期（1920代頃）	岐阜県立多治見工業高等学校

99	セーヴル（フランス）	人物置物	1920	岐阜県立多治見工業高等学校
100	アビランド（フランス）	花文花瓶	19世紀後期（1875－82）	岐阜県立多治見工業高等学校
101	アビランド（フランス）	上絵金彩皿	19世紀後期－20世紀前期（1894－1931）	岐阜県立多治見工業高等学校
102	アビランド（フランス）	上絵金彩皿	19世紀後期－20世紀前期（1894－1931）	岐阜県立多治見工業高等学校
103	（フランス）	上絵金彩コーヒーセット	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
104	（フランス）	花文煙草揃	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
105	ロンウィ（フランス）	上絵スープ皿	19世紀後期－20世紀前期（1890-1948）	岐阜県立多治見工業高等学校
106	ロイヤル・コペンハーゲン（デンマーク）	釉下彩婦人とコリー犬置物	20世紀前期（1913－14）	岐阜県立多治見工業高等学校
107	ロイヤル・コペンハーゲン（デンマーク）	釉下彩植物に昆虫図花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
108	モーリッツ・ズデカウアー（オーストリア）	金彩鉢	19世紀後期－20世紀前期（1884-1909）	岐阜県立多治見工業高等学校
109	TKトゥーン・ポーセレン（チェコスロバキア）	花図カップ&ソーサー、皿	20世紀前期（1918－45）	岐阜県立多治見工業高等学校
110	TKトゥーン・ポーセレン（チェコスロバキア）	花図カップ	20世紀前期（1918－45）	岐阜県立多治見工業高等学校
111	フェンクル&ランガー（チェコスロバキア）	花図皿、スープ皿	20世紀前期（1918－39）	岐阜県立多治見工業高等学校
112	ローズビル・ポタリー（アメリカ）	花文花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
113	スミス・フィリップス・チャイナCo.（アメリカ）	花鳥文皿	20世紀前期（1901-31）	岐阜県立多治見工業高等学校
114	ホーマー・ラフリン（アメリカ）	花鳥文皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
115	ローゼンタール（ドイツ）	手付鉢	20世紀前期（1935）	岐阜県立多治見工業高等学校
116	（ドイツ）	花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
117	R Sプロシア（ドイツ）	上絵金彩風景図皿	19世紀後期－20世紀前期（1880代頃－1917）	岐阜県立多治見工業高等学校
118	ヴェヒターバッハ（ドイツ）	牛乳受	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
119	ティルシェンロイト（ドイツ）	上絵皿	20世紀前期（1930－）	岐阜県立多治見工業高等学校
120	ボーツェランファブリック・シューマン&シュレイダー（ドイツ）	上絵金彩カップ&ソーサー、皿	20世紀前期（1905－23頃）	岐阜県立多治見工業高等学校
121	カール・シューマン・ポーセリン（ドイツ）	上絵フルーツ図透皿	20世紀前期（1932－44）	岐阜県立多治見工業高等学校
122	アルトヴァッサー（ドイツ）	花図スープ皿	20世紀前期（1925－32）	岐阜県立多治見工業高等学校
123	ペトゥルス・レグー（オランダ）	銅版染付人物文鉢「グリーナー」	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
124	ペトゥルス・レグー（オランダ）	色絵花文林	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
125	ペトゥルス・レグー（オランダ）	色絵スープ皿	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
126	ペトゥルス・レグー（オランダ）	色絵鉢	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
127	ソシエテ・セラミーク（オランダ）	銅版草花図鉢「クンバン」	20世紀前期（1910以前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
128	ソシエテ・セラミーク（オランダ）	色絵草花文鉢	20世紀前期（1910以前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
129	ソシエテ・セラミーク（オランダ）	ラスター彩カップ「タンクレード」	20世紀前期（1910以前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
130	ソシエテ・セラミーク（オランダ）	ラスター彩皿「バリ」	20世紀前期（1910以前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
131	ソシエテ・セラミーク（オランダ）	ラスター彩鉢「バリ」	20世紀前期（1910以前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
132	ソシエテ・セラミーク（オランダ）	ラスター彩鉢「アワ」	20世紀前期（1910以前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
133	リチャード・ジノリ（イタリア）	白磁鉢	19世紀後期－20世紀前期（1899前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
134	リチャード・ジノリ（イタリア）	白磁鉢	19世紀後期－20世紀前期（1899前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
135	リチャード・ジノリ（イタリア）	白磁葉形皿	19世紀後期－20世紀前期（1899前－）	岐阜県立多治見工業高等学校
136	（中国）	藍釉餅花手鉢	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
137	（中国）	染付花唐草文大鉢	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
138	（中国）	色絵草花文碗	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
139	（中国）	色絵草花文碗	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
140	（中国）	色絵花鳥文蓋碗	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
141	（中国）	色絵仙人文花瓶	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
142	（中国）	色絵童子文花瓶	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
143	（中国）	色絵人物文蓋付壺	19世紀後期－20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
144	岐阜県立多治見工業高等学校	染付山水図花瓶	19世紀末（1898-1900）	岐阜県立多治見工業高等学校
145	岐阜県立多治見工業高等学校	染付唐獅子文菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
146	岐阜県立多治見工業高等学校	染付小紋菓子皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
147	岐阜県立多治見工業高等学校	染付波千鳥文菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
148	岐阜県立多治見工業高等学校	上絵山水図ポット、シュガーポット、クリーマー	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
149	岐阜県立多治見工業高等学校	上絵花文バター入	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
150	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵盛上紫陽花文蓋付壺	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
151	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵百合文蓋付缶詰入	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
152	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵煎茶揃	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
153	岐阜県立多治見工業高等学校	銀蘭手雲龍文蓋付菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
154	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵西洋人レリーフ額皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
155	岐阜県立多治見工業高等学校	釉下彩植物文花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
156	岐阜県立多治見工業高等学校	釉下彩桃花花生	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
157	岐阜県立多治見工業高等学校	釉下彩龍文煎茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
158	岐阜県立多治見工業高等学校	釉下彩菜の花文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
159	岐阜県立多治見工業高等学校	染付菊文花生	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
160	岐阜県立多治見工業高等学校 岡嶋福一	人物塑像	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
161	岐阜県立多治見工業高等学校 岡嶋福一	白磁立像	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
162	岐阜県立多治見工業高等学校	上絵紅葉文手桶水指	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
163	岐阜県立多治見工業高等学校	金彩カップ&ソーサー	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
164	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵風景文額皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
165	岐阜県立多治見工業高等学校	赤絵竹文鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
166	岐阜県立多治見工業高等学校	青磁台皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
167	岐阜県立多治見工業高等学校	青磁小鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
168	岐阜県立多治見工業高等学校	染付植物文四方皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
169	岐阜県立多治見工業高等学校	染付人物鳳凰文花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
170	岐阜県立多治見工業高等学校	染付耳付花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
171	岐阜県立多治見工業高等学校	染付唐草文蓋付瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
172	岐阜県立多治見工業高等学校	柿蓋物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
173	岐阜県立多治見工業高等学校 水谷弓夫画	染付花瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
174	岐阜県立多治見工業高等学校 水谷弓夫画	染付梅花文鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
175	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵草文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
176	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵草花文奈良茶碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
177	岐阜県立多治見工業高等学校	染付藻魚文蓋付碗	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
178	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵蓋物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
179	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵草花文蓋物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
180	岐阜県立多治見工業高等学校	色絵花文蓋物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
181	岐阜県立多治見工業高等学校	上絵蓋付湯呑	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
182	岐阜県立多治見工業高等学校	染付カレイ形皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
183	岐阜県立多治見工業高等学校	染付鳥文菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
184	岐阜県立多治見工業高等学校	鉄絵菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
185	岐阜県立多治見工業高等学校 井口哲郎	上絵菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
186	岐阜県立多治見工業高等学校	鉄絵鳳凰文皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
187	岐阜県立多治見工業高等学校	鉄釉青白釉塗分菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校

188	岐阜県立多治見工業高等学校 野口益	駱駝置物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
189	岐阜県立多治見工業高等学校 野口益	馬置物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
190	岐阜県立多治見工業高等学校 野口益	象香炉	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
191	岐阜県立多治見工業高等学校 野口益	アシカ置物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
192	岐阜県立多治見工業高等学校	ハト置物	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
193	岐阜県立多治見工業高等学校	人物図陶額	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
194	岐阜県立多治見工業高等学校	鉄釉歯車文水注	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
195	岐阜県立多治見工業高等学校	瑠璃釉梅文水瓶	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
196	岐阜県立多治見工業高等学校	失透釉葱坊主形燭台	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
197	岐阜県立多治見工業高等学校 佐渡山安正	染付花文皿	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
198	岐阜県立多治見工業高等学校 佐渡山安正	染付玉蜀黍文鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
199	岐阜県立多治見工業高等学校 高木南山	色絵和歌文鉢	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
200	岐阜県立多治見工業高等学校 高木南山	色絵和歌文菓子器	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
参考出品		加藤助三郎履歴書		個人蔵

2013年　自主企画展

デミタス コスモス　宝石のきらめき★カップ＆ソーサー

DEMITASSE COSMOS

会　　期　2014年3月8日(土)～6月22日(日)
観 覧 料　一般800円、大学生600円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
共　　催　中日新聞社

■内容

デミタスは、食後に深く濃い味わいのコーヒーを飲むための、フランス語で半分のカップを意味する小ぶりの器のことです。どれも一様に、掌にすっぽりと収まるほどの愛らしき大きさにもかかわらず、形状、加飾とも驚く程に多彩であり、これこそがデミタスの魅力といえます。それは、各窯、各時代の様式的な特色のみならず、この小さな器に視線が注がれるよう、さまざまな工夫がなされているからではないでしょうか。

本展覧会では、18世紀から20世紀初頭のセーヴルやマイセン、ミントン、ロイヤルウースター、ロイヤルクラウンダービー、コールポート、そして日本の錦光山など、東京在住の鈴木康裕・登美子夫妻が40年にわたり1点ずつ収集された、優雅で愛らしく、宝石のきらめきをもつデミタスを一堂に紹介いたしました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

美術の窓（生活の友社）2月号	365号	展覧会紹介	2014年2月20日
陶工房　（誠文堂新光社）	72号	展覧会紹介	2014年3月1日
ミセス（文化出版局）4月号	712号	展覧会情報	2014年3月7日
小原流挿花5月号	762号	展覧会紹介	2014年5月1日
giorni（実業之日本社）7月号	23号	展覧会紹介	2014年5月20日

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2014年3月9日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会解説・立花学芸員	2014年3月18日、19日
毎日新聞	朝刊／もらっチャオ!!	展覧会紹介	2014年3月22日

【その他】

NHK Eテレ 日曜美術館	アートシーン	展覧会紹介	2014年3月9日

■関連催事

西洋アンティーク・ポーセレンの見方
講　　師：塩谷哲夫(西洋骨董陶磁ロムドシン代表取締役)
日　　時：2014年3月15日(土)14:00－
会　　場：セラミックパークMINO レストラン・クレイ

おいしいデミタスコーヒーの淹れ方
講　　師：久光康隆(神楽坂久光珈琲)
日　　時：2014年3月30日(日)14:00－
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

学芸員によるスライドレクチャー
日　　時：2013年11月16日(土)14:00～15:00
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

■印刷物

展覧会図録『デミタス コスモス 宝石のきらめき★カップ＆ソーサー』144頁
編　　集：立花昭(岐阜県現代陶芸美術館)　伊藤京子(細見美術館)
　　山田博規(はつかいち美術ギャラリー)　小林祐子(三井記念美術館)
アートディレクション：上田英司(シルシ)
グラフィックデザイン：上田英司、鈴木輝、大福理絵(シルシ)
撮　　影：伊藤公一(Ubud)
印　　刷　セキ株式会社

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	染付唐草文カップ&ソーサー	マイセン	1735-40年	鈴木康裕・登美子コレクション
2	上絵金彩花図カップ&ソーサー	マイセン	1750年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
3	上絵金彩花図カップ&ソーサー	マイセン	1765-74年	鈴木康裕・登美子コレクション
4	鉄釉染付風景文カップ&ソーサー	マイセン	1765-74年	鈴木康裕・登美子コレクション
5	上絵金彩哲学者図蓋付カップ&ソーサー	マイセン	1774-1814年	鈴木康裕・登美子コレクション
6	上絵金彩ドレスデン・マイセン風景図カップ&ソーサー	マイセン	1774-1814年	鈴木康裕・登美子コレクション
7	瑠璃地上絵金彩ホワイトエナメル少女図カップ&ソーサー	マイセン	1860-80年	鈴木康裕・登美子コレクション
8	上絵金彩風景図蓋付カップ&ソーサー	マイセン	1860-80年	鈴木康裕・登美子コレクション
9	上絵金彩男女図カップ&ソーサー	マイセン	1860-80年	鈴木康裕・登美子コレクション
10	上絵金彩花図蓋付カップ&ソーサー	マイセン	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
11	上絵金彩チョコレートを運ぶ少女図カップ&ソーサー	マイセン	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
12	上絵金彩貼花鳥蓋付カップ&ソーサー	マイセン	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
13	上絵金彩貼花カップ&ソーサー	マイセン	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
14	上絵金彩貼花カップ&ソーサー	マイセン	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
15	上絵金彩柿右衛門手ハイハンドルカップ&ソーサー	マイセン	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
16	上絵金彩柿右衛門手カップ&ソーサー	マイセン	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
17	上絵金彩林檎花図カップ&ソーサー	マイセン	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
18	赤絵金彩植物文カップ&ソーサー	マイセン	1924-34年	鈴木康裕・登美子コレクション
19	上絵金彩花図カップ&ソーサー	マイセン	1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
20	上絵金彩風景図カップ&ソーサー	マイセン	1924-34年	鈴木康裕・登美子コレクション
21	染付花文カップ&ソーサー	マイセン	1924-34年	鈴木康裕・登美子コレクション
22	上絵金彩天使図カップ&ソーサー	セーヴル	1773年	鈴木康裕・登美子コレクション
23	上絵金彩ジュール連続文カップ&ソーサー	セーヴル	1780年代	鈴木康裕・登美子コレクション
24	上絵金彩花図カップ&ソーサー	セーヴル	1770年	鈴木康裕・登美子コレクション
25	上絵金彩薔薇図カップ&ソーサー	セーヴル	1767年	鈴木康裕・登美子コレクション
26	上絵金彩花のガーランド図カップ&ソーサー	セーヴル	1786年	鈴木康裕・登美子コレクション
27	上絵金彩薔薇図カップ&ソーサー	セーヴル	1777年	鈴木康裕・登美子コレクション
28	上絵金彩線文カップ&ソーサー	セーヴル	1770年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
29	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	セーヴル	1812年	鈴木康裕・登美子コレクション
30	上絵金彩花のガーランド図カップ&ソーサー	セーヴル	1814-24年	鈴木康裕・登美子コレクション
31	上絵金彩花のガーランド図透彫カップ&ソーサー	セーヴル（素地）	1852年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
32	金彩フルートカップ&ソーサー	セーヴル	1838年	鈴木康裕・登美子コレクション
33	上絵金彩紋章図カップ&ソーサー	セーヴル	1868年	鈴木康裕・登美子コレクション
34	上絵金彩矢車草文カップ&ソーサー	セーヴル	1868年	鈴木康裕・登美子コレクション
35	瑠璃地金彩文字文カップ&ソーサー	セーヴル	1888年	鈴木康裕・登美子コレクション
36	白磁金彩文字文カップ&ソーサー	セーヴル	1903年	鈴木康裕・登美子コレクション
37	瑠璃地金彩小花文カップ&ソーサー	セーヴル	1922年	鈴木康裕・登美子コレクション
38	瑠璃地金彩連続文カップ&ソーサー	セーヴル	1929年	鈴木康裕・登美子コレクション
39	上絵金彩風景図脚付カップ&ソーサー	フライト・バー&バー（期）ウースター	1813-40年	鈴木康裕・登美子コレクション
40	上絵金彩天使図脚付カップ&ソーサー	フライト・バー&バー（期）ウースター	1813-40年	鈴木康裕・登美子コレクション
41	金彩ジュールカップ&ソーサー	グレンジャーウースター	1891-1902年	鈴木康裕・登美子コレクション
42	上絵金彩透彫カップ&ソーサー	グレンジャーウースター	1892年	鈴木康裕・登美子コレクション
43	上絵金彩鶴に蝶図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1879年	鈴木康裕・登美子コレクション
44	上絵金銀彩鶴に蝶図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1889年	鈴木康裕・登美子コレクション
45	上絵金彩イスラム文様カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1882年	鈴木康裕・登美子コレクション
46	上絵金彩草花図蝶ハンドルカップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1875年	鈴木康裕・登美子コレクション
47	上絵金彩蓮貼付カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1879年	鈴木康裕・登美子コレクション
48	上絵ジャガイモと葉形カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
49	上絵金彩ジュール透彫カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1880年代	鈴木康裕・登美子コレクション
50	上絵金彩ジュール鳥図透彫カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1880年代	鈴木康裕・登美子コレクション
51	上絵金彩伊万里手カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1882年	鈴木康裕・登美子コレクション
52	上絵金彩伊万里手カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1916年	鈴木康裕・登美子コレクション
53	上絵金彩柿右衛門手カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
54	上絵金彩桃形カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1895年	鈴木康裕・登美子コレクション
55	上絵金彩果実図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1916年	鈴木康裕・登美子コレクション
56	上絵金彩果実図脚付カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1923年	鈴木康裕・登美子コレクション
57	上絵金彩果実図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1916年	鈴木康裕・登美子コレクション
58	上絵金彩果実図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1921年	鈴木康裕・登美子コレクション
59	上絵金彩果実図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	カップ 1931年ソーサー 1929年	鈴木康裕・登美子コレクション
60	上絵金彩果実図脚付カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1937年	鈴木康裕・登美子コレクション
61	上絵金彩果実図脚付カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1941-48年	鈴木康裕・登美子コレクション
62	上絵金彩果実図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1923年	鈴木康裕・登美子コレクション
63	上絵金彩蒲萄図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1924年	鈴木康裕・登美子コレクション
64	上絵金彩ブラックベリー図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1932年	鈴木康裕・登美子コレクション
65	上絵金彩薔薇図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1934年	鈴木康裕・登美子コレクション
66	上絵金彩薔薇図脚付カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1916年	鈴木康裕・登美子コレクション
67	上絵金彩ベニス風景図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1912年	鈴木康裕・登美子コレクション
68	上絵金彩ジュール四面絵付カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1912年	鈴木康裕・登美子コレクション
69	上絵金彩高原の牛図脚付カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1918年	鈴木康裕・登美子コレクション
70	上絵金彩鹿図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1935年	鈴木康裕・登美子コレクション
71	上絵金彩鵜図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1923年	鈴木康裕・登美子コレクション
72	上絵金彩雉子図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1925年	鈴木康裕・登美子コレクション
73	上絵金彩鴨図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1937年	鈴木康裕・登美子コレクション
74	上絵金彩梟図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1913年	鈴木康裕・登美子コレクション
75	上絵金彩五色鸚図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1933年	鈴木康裕・登美子コレクション
76	上絵金彩青雀図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1937年	鈴木康裕・登美子コレクション
77	上絵金彩翡翠図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1930年	鈴木康裕・登美子コレクション
78	上絵金彩孔雀鳩図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1912年	鈴木康裕・登美子コレクション
79	上絵金彩白鳥図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1911年	鈴木康裕・登美子コレクション
80	上絵金彩羽根図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1913年	鈴木康裕・登美子コレクション
81	上絵金彩五位鷺図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1933年	鈴木康裕・登美子コレクション
82	上絵金彩山鳩図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1933年	鈴木康裕・登美子コレクション
83	上絵金彩金鶏図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1929年	鈴木康裕・登美子コレクション
84	上絵金彩孔雀図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1926年	鈴木康裕・登美子コレクション
85	上絵金彩羊図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1931年	鈴木康裕・登美子コレクション
86	上絵金彩狐狩り図カップ&ソーサー	ロイヤルウースター	1929年	鈴木康裕・登美子コレクション

87	上絵金彩虎文角形カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	カップ 1882年 ソーサー 1887-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
88	瑠璃地金彩花文カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	カップ 1896年 ソーサー 1895年	鈴木康裕・登美子コレクション
89	上絵金彩伊万里手カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	1882年	鈴木康裕・登美子コレクション
90	上絵金彩伊万里手カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	カップ 1904年 ソーサー 1902年	鈴木康裕・登美子コレクション
91	上絵金彩伊万里手カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	1911年	鈴木康裕・登美子コレクション
92	上絵金彩伊万里手ハイハンドルカップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	1908年	鈴木康裕・登美子コレクション
93	上絵金彩伊万里手脚付カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	1921年	鈴木康裕・登美子コレクション
94	上絵金彩薔薇図カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	1902年	鈴木康裕・登美子コレクション
95	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	1886年	鈴木康裕・登美子コレクション
96	上絵金彩花のガーランド図カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	1909年	鈴木康裕・登美子コレクション
97	上絵金彩果実飾り文カップ&ソーサー	ロイヤルクラウンダービー	1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
98	上絵金彩ホワイトエナメル花鳥図カップ&ソーサー	ミントン	1883年	鈴木康裕・登美子コレクション
99	ピンク地金彩松図カップ&ソーサー	ミントン	1891-1902年	鈴木康裕・登美子コレクション
100	上絵金彩七宝写カップ&ソーサー	ミントン	1872年	鈴木康裕・登美子コレクション
101	トルコ石ブルー地金彩蓮華図カップ&ソーサー	ミントン	1882年	鈴木康裕・登美子コレクション
102	上絵金彩ギリシャ人物図カップ&ソーサー	ミントン	1870年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
103	上絵金彩パツィオパットギリシャ人物図カップ&ソーサー	ミントン	1910-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
104	金彩パツィオパット女神と天使図カップ&ソーサー	ミントン	1910-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
105	金彩パツィオパット天使図カップ&ソーサー	ミントン	1927-39年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
106	上絵金彩天使図カップ&ソーサー	ミントン	1882年	鈴木康裕・登美子コレクション
107	瑠璃地金彩ガーランド文カップ&ソーサー	ミントン	1904年	鈴木康裕・登美子コレクション
108	上絵金彩撫子文カップ&ソーサー	ミントン	1909年	鈴木康裕・登美子コレクション
109	緑地金彩ガーランド文カップ&ソーサー	ミントン	1911年	鈴木康裕・登美子コレクション
110	金彩草花文カップ&ソーサー	ミントン	1908年	鈴木康裕・登美子コレクション
111	上絵金彩伊万里手カップ&ソーサー	ミントン	1891-1902年	鈴木康裕・登美子コレクション
112	上絵金彩草花文カップ&ソーサー	ミントン	1900-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
113	上絵金彩薔薇図カップ&ソーサー	ミントン	1900-05年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
114	金彩植物文カップ&ソーサー	ミントン	1900-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
115	臙脂地金彩ガーランド文カップ&ソーサー	ミントン	1914年	鈴木康裕・登美子コレクション
116	金彩植物文カップ&ソーサー	ミントン	1900-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
117	上絵金彩ガーランド文カップ&ソーサー	ミントン	1925-40年	鈴木康裕・登美子コレクション
118	染付金彩丸文カップ&ソーサー	コールポート	1881-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
119	染付金彩竹雀文カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
120	上絵金彩鳥図カップ&ソーサー	コールポート	1881-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
121	上絵金彩伊万里手カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
122	上絵金彩楓図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
123	上絵金彩菫図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
124	上絵金彩メダリオン人物図カップ&ソーサー	コールポート	1881-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
125	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	コールポート	1881-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
126	金彩ねじりカップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
127	トルコ石ブルー地金彩カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
128	瑠璃地金彩ホワイトエナメルガーランド文カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
129	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
130	上絵金彩草花図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
131	金彩ジュールカップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
132	金彩ジュールカップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
133	上絵金彩ジュール市松文カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
134	上絵金彩ジュール瑪瑙模様カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
135	上絵金彩ジュール瑪瑙模様カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
136	上絵金彩鳥図カップ&ソーサー	コールポート	1881-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
137	上絵金彩風景図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
138	上絵金彩ジュールカップ&ソーサー	コールポート	1893年	鈴木康裕・登美子コレクション
139	上絵金彩ジュール風景図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
140	上絵金彩ジュール風景図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
141	上絵金彩ジュール風景図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
142	上絵金彩ジュール風景図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
143	上絵金彩ジュール果実図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
144	金彩ジュールカップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
145	上絵金彩ジュール風景図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
146	上絵金彩風景図カップ&ソーサー	コールポート	1881-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
147	上絵金彩湖水風景図カップ&ソーサー	コールポート	1891-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
148	上絵金彩花文蝶ハンドルカップ&ソーサー	スポード	1790-1820年	鈴木康裕・登美子コレクション
149	染付ウィローパターンカップ&ソーサー	コープランド	1875-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
150	染付ウィローパターンカップ&ソーサー	コープランド	1884年	鈴木康裕・登美子コレクション
151	上絵金彩伊万里手カップ&ソーサー	コープランド	1851ー85年	鈴木康裕・登美子コレクション
152	上絵金彩イスラム文様カップ&ソーサー	コープランド	1880年	鈴木康裕・登美子コレクション
153	上絵金彩花図桃形カップ&ソーサー	コープランド	1896年	鈴木康裕・登美子コレクション
154	上絵金彩ガーランド文カップ&ソーサー	コープランド	1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
155	上絵金彩練込模様角形カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1887-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
156	上絵金彩ジュール花文カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1891-1902年	鈴木康裕・登美子コレクション
157	瑠璃地金彩花文カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1928年	鈴木康裕・登美子コレクション
158	上絵金彩古城風景図カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1923年	鈴木康裕・登美子コレクション
159	上絵金彩花図角形カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1882-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
160	上絵金彩花図カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1882-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
161	黄地シルバーホルダー付カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1913年	鈴木康裕・登美子コレクション
162	赤地シルバーホルダー付カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1913年	鈴木康裕・登美子コレクション
163	緑地カップ&ソーサー	ロイヤルドルトン	1924年	鈴木康裕・登美子コレクション
164	上絵金彩鳥に昆虫図カップ&ソーサー	ウェッジウッド	1878-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
165	臙脂地金彩連続文カップ&ソーサー	ウェッジウッド	1878-90年	鈴木康裕・登美子コレクション
166	飴釉銀ホルダーカップ&ソーサー	ジョージジョウンズ&サンズ	1880年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
167	上絵金彩天使図カップ&ソーサー	KPMベルリン	1777-1800年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
168	上絵金彩ジュール線文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1890-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
169	上絵金彩ガーランド文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1913年	鈴木康裕・登美子コレクション
170	上絵金彩花図カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
171	上絵金彩ガーランド文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1906年	鈴木康裕・登美子コレクション
172	上絵金彩ジュール花文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-25年	鈴木康裕・登美子コレクション

173	上絵金彩ジュール花文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1938年	鈴木康裕・登美子コレクション
174	上絵金彩ジュール植物文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-25年	鈴木康裕・登美子コレクション
175	上絵金彩男女図カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-25年	鈴木康裕・登美子コレクション
176	上絵金彩天使図カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-25年	鈴木康裕・登美子コレクション
177	上絵金彩少女図カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-25年	鈴木康裕・登美子コレクション
178	上絵金彩男女図カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
179	上絵金彩花文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-25年	鈴木康裕・登美子コレクション
180	上絵金彩花文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1907年	鈴木康裕・登美子コレクション
181	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1903年	鈴木康裕・登美子コレクション
182	上絵金彩花文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
183	上絵金彩植物文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1920-54年	鈴木康裕・登美子コレクション
184	緑地金彩植物文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1901-25年	鈴木康裕・登美子コレクション
185	上絵金彩連続文カップ&ソーサ	KPMベルリン	1914-18年	鈴木康裕・登美子コレクション
186	上絵金彩ガーランド文カップ&ソーサー	KPMベルリン	1920-54年	鈴木康裕・登美子コレクション
187	釉下彩浮彫植物文カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1895-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
188	釉下彩浮彫植物文カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1895-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
189	上絵金彩姫女苑図カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1988-95年	鈴木康裕・登美子コレクション
190	上絵金彩菫図カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1988-95年	鈴木康裕・登美子コレクション
191	上絵金彩花文カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1895-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
192	上絵花文カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1895-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
193	上絵金彩蔓薔薇文カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1895-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
194	上絵菫図カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1895-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
195	上絵金彩花図カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1910-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
196	上絵金彩花図カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1910-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
197	上絵金彩白鳥図カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1910年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
198	上絵金彩花図カップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1910-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
199	青地金彩スフィンクス図ハイハンドルカップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1910-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
200	緑地金彩ガーランド文ハイハンドルカップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1910-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
201	上絵金彩薔薇図ハイハンドルカップ&ソーサー	ニュンフェンブルク	1910-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
202	上絵金彩男女図カップ&ソーサー	アンブロジウス・ラム工房	1934-43年	鈴木康裕・登美子コレクション
203	上絵金彩薔薇図カップ&ソーサー	アンブロジウス・ラム工房	1900-34年	鈴木康裕・登美子コレクション
204	上絵金彩ジュールとガーランド文カップ&ソーサー	ドナート工房	1883-93年	鈴木康裕・登美子コレクション
205	上絵金彩リスト図カップ&ソーサー	カールスィーム工房	1903-10年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
206	上絵金彩女性図カップ&ソーサー	カールリヒャルトクレム工房	1900年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
207	上絵金彩王子と王女図カップ&ソーサー	ドレスデン	1900-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
208	上絵金彩ジュール女性図カップ&ソーサー	ドレスデン	1890年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
209	上絵金彩ガーランド文カップ&ソーサー	フランツィスカ・ヒルシュ工房	1900-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
210	上絵金彩花に風景図脚付カップ&ソーサー	ドレスデン	1900-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
211	上絵金彩麦とマーガレット文脚付カップ&ソーサー	ドレスデン	1900-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
212	上絵金彩花文カップ&ソーサー	ドナート工房	1883-93年	鈴木康裕・登美子コレクション
213	上絵金彩植物文脚付カップ&ソーサー	ドナート工房	1883-93年	鈴木康裕・登美子コレクション
214	上絵金彩マリー・アントワネット図カップ&ソーサー	ローゼンタール	1910年代	鈴木康裕・登美子コレクション
215	上絵金彩モーツアルト図カップ&ソーサー	ローゼンタール	1928年	鈴木康裕・登美子コレクション
216	染付シルバー花飾りカップ&ソーサー	ローゼンタール	1891-1906年	鈴木康裕・登美子コレクション
217	釉下彩金彩花図カップ&ソーサー	ローゼンタール	1891-1906年	鈴木康裕・登美子コレクション
218	瑠璃地金彩ジュールカップ&ソーサー	ローゼンタール	1920年代	鈴木康裕・登美子コレクション
219	上絵金彩鳥文カップ&ソーサー	ローゼンタール	1927年	鈴木康裕・登美子コレクション
220	釉下彩上絵幾何学文カップ&ソーサー	ガルーバ&ホフマン	1895-1927年	鈴木康裕・登美子コレクション
221	上絵金彩花図カップ&ソーサー	ミッタータイヒ	1917年以降	鈴木康裕・登美子コレクション
222	上絵金彩紋章図蓋付カップ&ソーサー	ウィーン	1789-90年代	鈴木康裕・登美子コレクション
223	上絵金彩菫のリース図カップ&ソーサー	ウィーン	1800-10年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
224	上絵金彩ジュール女性図カップ&ソーサー	ウィーンスタイル	1900年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
225	上絵金彩女性図カップ&ソーサー	ウィーンスタイル	1900-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
226	上絵金彩ジュールダフネ図カップ&ソーサー	ウィーンスタイル	1890-1910年	鈴木康裕・登美子コレクション
227	上絵金彩天使と女性図カップ&ソーサー	ウィーンスタイル	1900-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
228	瑠璃地金彩植物文脚付カップ&ソーサー	ピルケンハンマー	1920-38年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
229	上絵金彩鳥図角形カップ&ソーサー	ピルケンハンマー	1887-1918年	鈴木康裕・登美子コレクション
230	上絵金彩花文カップ&ソーサー	ピルケンハンマー	1873-1918年	鈴木康裕・登美子コレクション
231	金銀彩人物図カップ&ソーサー	エピック	1920-39年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
232	上絵金彩ギリシャ人物図カップ&ソーサー	エピック	1945-58年	鈴木康裕・登美子コレクション
233	上絵金彩薔薇形カップ&ソーサー	カールノール	1916-18年	鈴木康裕・登美子コレクション
234	白磁蜻蛉ハンドルカップ&ソーサー	P.H レオナルド	1890-1908年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
235	釉下彩浮彫蜻蛉文カップ&ソーサー	ロールストランド	1900年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
236	上絵藤に蜘蛛の巣図カップ&ソーサー	ローゼンブルフ	1908年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
237	蕾形カップ&ソーサー	ジョルナイエ工房	1880年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
238	上絵金彩浮彫人物図カップ&ソーサー	リチャードジノリ	1900-30年	鈴木康裕・登美子コレクション
239	上絵金彩網目文脚付カップ&ソーサー	リチャードジノリ	1930-40年	鈴木康裕・登美子コレクション
240	釉下彩蝶に花図カップ&ソーサー	ロイヤル・コペンハーゲン	1902-22年	鈴木康裕・登美子コレクション
241	上絵金彩植物図蓋付カップ&ソーサー	ロイヤル・コペンハーゲン	1963年	鈴木康裕・登美子コレクション
242	染付金彩浮彫鷺文カップ&ソーサー	ビング・オー・グレンダール	1915年	鈴木康裕・登美子コレクション
243	釉下彩蕾形カップ&ソーサー	ビング・オー・グレンダール	1895-98年	鈴木康裕・登美子コレクション
244	釉下彩蕾形カップ&ソーサー	ビング・オー・グレンダール	カップ 1885-95年 ソーサー 1895-98年	鈴木康裕・登美子コレクション
245	釉下彩金彩睡蓮形カップ&ソーサー	ビング・オー・グレンダール	1885-95年	鈴木康裕・登美子コレクション
246	上絵金彩七宝写カップ&ソーサー	クズネツォワ工房	1892-1915年	鈴木康裕・登美子コレクション
247	上絵金彩動物文カップ&ソーサー	コルニロフブラザーズ	1900-18年	鈴木康裕・登美子コレクション
248	上絵金彩植物図カップ&ソーサー	レノックス	1894-1906年	鈴木康裕・登美子コレクション
249	金彩プリッカジュール蜻蛉文カップ&ソーサー	ジャン・プーヤ	1900-03年	鈴木康裕・登美子コレクション
250	瑠璃地上絵天使図カップ&ソーサー	リモージュ・エナメル	19世紀後半	鈴木康裕・登美子コレクション
251	上絵金彩人物図カップ&ソーサー	七代錦光山宗兵衛	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
252	上絵金彩人物図カップ&ソーサー	七代錦光山宗兵衛	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
253	瑠璃地金彩龍文カップ&ソーサー	七代錦光山宗兵衛	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
254	上絵金彩人物図カップ&ソーサー	七代錦光山宗兵衛	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
255	上絵金彩武士図カップ&ソーサー	七代錦光山宗兵衛	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
256	上絵金彩風景図カップ&ソーサー	七代錦光山宗兵衛	19世紀後期-20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
257	上絵金彩藤図カップ&ソーサー	七代錦光山宗兵衛	19世紀後期-20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
258	上絵金彩花に蝶図カップ&ソーサー	杏山	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
259	上絵金彩花魁道中図カップ&ソーサー	エヌ・ビー・スキャントルベリー	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
260	上絵金彩花図カップ&ソーサー	藪明山	19世紀後期-20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション

261	上絵金彩蝶図カップ&ソーサー	垣内雲嶙	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
262	上絵金彩鳳凰に唐草文カップ&ソーサー	石野竜山	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
263	赤絵金彩鶴丸文カップ&ソーサー	石野竜山	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
264	上絵金彩花詰図カップ&ソーサー	秋山	19世紀後期-20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
265	上絵金彩人物図カップ&ソーサー	鏑木商舗	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
266	上絵金彩人物図脚付カップ&ソーサー	織田甚三	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
267	上絵金彩花鳥図角形カップ&ソーサー	九谷	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
268	上絵金彩風景図カップ&ソーサー	井村彦次郎商店	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
269	上絵孔雀図カップ&ソーサー	田代商店	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
270	上絵金彩花図蕾形カップ&ソーサー	田代商店	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
271	上絵花文カップ&ソーサー	鎹導真達	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
272	上絵金彩百賢人図カップ&ソーサー	松栄堂	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
273	上絵金彩寒牡丹図カップ&ソーサー	不詳	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
274	上絵金彩草花図桃形カップ&ソーサー	加藤春光	19世紀後期-20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
275	上絵花鳥図カップ&ソーサー	香蘭社	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
276	上絵金彩花文カップ&ソーサー	今泉今右衛門	20世紀中期	鈴木康裕・登美子コレクション
277	上絵金彩風景図カップ&ソーサー	日本陶器	1906-25年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
278	上絵花形ハンドルカップ&ソーサー	日本陶器	1931-41年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
279	蒔絵桜文カップ&ソーサー	象彦	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
280	七宝植物文カップ&ソーサー	不詳	19世紀後期	鈴木康裕・登美子コレクション
281	劃文カップ&ソーサー	エミール・ガレ	1890年	鈴木康裕・登美子コレクション
282	花文カップ&ソーサー	エミール・ガレ	1890年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
283	風景図カップ&ソーサー	ドーム兄弟	1900年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
284	金彩ジュールカップ&ソーサー	モーゼル	1900年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
285	金彩植物文カップ&ソーサー	モーゼル	1900-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
286	金彩花文カップ&ソーサー	モーゼル	1900-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
287	金彩人物図カップ&ソーサー	ロブマイヤー	1900-20年	鈴木康裕・登美子コレクション
288	金彩植物文カップ&ソーサー	ロブマイヤー	1910-15年	鈴木康裕・登美子コレクション
289	金彩堇図カップ&ソーサー	テレジアンタール	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
290	金彩燕図カップ&ソーサー	マイヤーズネッフェ	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
291	ミッレフィオリーカップ&ソーサー	フェルロトソ&カンパニー	1905年	鈴木康裕・登美子コレクション
292	ミッレフィオリーカップ&ソーサー	フェルロトソ&カンパニー	1905-10年	鈴木康裕・登美子コレクション
293	レースガラス脚付カップ&ソーサー	ベネチア	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
294	金彩人物図カップ&ソーサー	ベネチア	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
295	金彩植物文カップ&ソーサー	フリッツヘッケルト	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
296	金彩唐草文カップ&ソーサー	ボヘミア	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
297	金彩ジュールカップ&ソーサー	チェコスロバキア	1880-1900年	鈴木康裕・登美子コレクション
298	花文カップ&ソーサー	フランス	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
299	金彩植物文カップ&ソーサー	不詳	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
300	金彩植物文カップ&ソーサー	不詳	20世紀前期	鈴木康裕・登美子コレクション
301	花形カップ&ソーサー	不詳	1893年	鈴木康裕・登美子コレクション
302	七宝植物文カップ&ソーサー	ロシアン・エナメル	1891年	鈴木康裕・登美子コレクション
303	七宝プリッカジュール植物文カップ&ソーサー	ロシアン・エナメル	1900年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
参考出品1	上絵金彩「チャールズ1世の三人の年長の子供たち」図飾皿	マイセン	1880年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
参考出品2	上絵金彩チョコレートを運ぶ少女図飾皿	伝マイセン	1880年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
参考出品3	上絵金彩果実図飾皿	ロイヤルウースター	1924年	鈴木康裕・登美子コレクション
参考出品4	上絵「画家のアトリエ」図陶板	ウィーン	1850年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
参考出品5	上絵女性図陶板	KPMベルリン	1880年頃	鈴木康裕・登美子コレクション
参考出品6	瑠璃地金彩ホワイトエナメル女神と天使図飾壺	マイセン	1880年頃	ロムドシン
参考出品7	上絵金彩花図花瓶	セーヴル	1864年	ロムドシン
参考出品8	上絵金彩高原の牛図皿	ロイヤルウースター	1909年	ロムドシン
参考出品9	上絵果実図ブローチ	ロイヤルウースター	1921年	鈴木康裕・登美子コレクション
参考出品10	上絵金彩ジュール透彫ポット	ロイヤルウースター	1880年代	ロムドシン
参考出品11	上絵金彩薔薇図蓋付飾壷	ロイヤルクラウンダービー	1904年	ロムドシン
参考出品12	上絵金彩鳥図壺	コールポート	1881-90年	ロムドシン
参考出品13	染付雲鶴文ジャグ・皿	ミントン	1870年頃	ロムドシン
参考出品14	バグパイプを吹く男性像	KPMベルリン	1911年	ロムドシン
参考出品15	上絵金彩リース図蓋付シュガーボール	ウィーン	1820年頃	ロムドシン
参考出品16	上絵金彩リース図ミルクジャグ	ウィーン	1820年頃	ロムドシン
参考出品17	釉下彩ナスタチウム図花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1909-14年	ロムドシン
参考出品18	釉下彩スイトピー図花瓶	ロイヤル・コペンハーゲン	1898-1908年	ロムドシン

ぎふ清流国体・ぎふ清流大会文化プログラム事業

井田照一展 －土に挑む－

Shoichi Ida -Mastering Clay-

会　　期　2012年2月21日(火)～7月1日(日)
観 覧 料　一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館

■内容

井田照一(1941～2006)は現代美術作家として、1960年代の中頃より、京都を拠点に国内外で活躍を続けてきました。彼は版画をはじめとして、油彩、ペーパーワーク、ブロンズ、陶などを手がけながら、独自の表現活動を展開しています。

井田照一の作品は主に抽象的なスタイルで、人間についての哲学的な関心に基づいています。彼は人間の生命や精神を主なテーマとして、生と死の問題や、人間と周囲の世界との関係などについて、直感的に捉えたことを表現しようとしています。

自分と外界との関係を探求する中で、井田照一は粘土の手応えや、泥土に残る手の痕跡に注目して、土を使う表現活動に進むことになりました。1980年代から晩年にかけて土に挑み、1990年には信楽で陶板を使った大作も制作しています。

本展では、作家のスタジオに残されていた、6点の大作を含む、土による作品など約50点を展示し、井田照一の芸術を紹介いたしました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

炎芸術（阿部出版）2012春号	109号	展覧会解説・岡田学芸員	2012年2月1日

【新聞】

岐阜新聞	朝刊／東濃	展覧会紹介	2012年2月4日
中日新聞	朝刊／岐阜総合	展覧会紹介	2012年2月26日
陶業時報	美の探訪	展覧会紹介	2012年4月5日
岐阜新聞	朝刊／文化	展覧会紹介	2012年6月6日
中日新聞	朝刊／文化	展覧会評・大長智広氏	2012年6月26日

■出品リスト

作品番号	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
I	Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus -			
1	Dried Fall - Shadow of Bathing No.5	1990	陶、シルクスクリーン、焼いた川石	岐阜県現代陶芸美術館
2	Selfportrait in Locus - Altar No.1	1990	陶、シルクスクリーン、焼いた川石	岐阜県現代陶芸美術館
3	Her Shadow - Gravity No.3	1990	陶、石	岐阜県現代陶芸美術館
4	無題	1990	陶	岐阜県現代陶芸美術館
5	Locus of Nostalgia No.2	1990	陶、シルクスクリーン、テラコッタ	岐阜県現代陶芸美術館
6	Fog No.21	1990	陶、シルクスクリーン	岐阜県現代陶芸美術館
II	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project -			
7	Coffin	1986-87	陶	岐阜県現代陶芸美術館
8	Coffin	1986-87	陶	岐阜県現代陶芸美術館
9	Level for Stream	1986	陶	岐阜県現代陶芸美術館
10	Level for Stream	1986	陶	岐阜県現代陶芸美術館
11	Fingers for Circle	1983	陶、木	岐阜県現代陶芸美術館
12	Hands for Locus	1983	陶	岐阜県現代陶芸美術館
13	Fingers for Square	1983	陶、木	岐阜県現代陶芸美術館
14	Fingers for Triangle	1983	陶、木	岐阜県現代陶芸美術館
III	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - “Between Falling and Rising - Energy”			
15	Between Falling and Rising - Energy OT-54	1994-96	陶	岐阜県現代陶芸美術館
16	Between Falling and Rising - Energy OT-59	1994-96	陶	岐阜県現代陶芸美術館
17	Between Falling and Rising - Energy OT-127	1994-96	陶	岐阜県現代陶芸美術館
18	Between Falling and Rising - Energy OT-87	1994-96	陶	岐阜県現代陶芸美術館
19	Between Falling and Rising - Energy OT-145	1994-96	陶	岐阜県現代陶芸美術館
20	Between Falling and Rising - Energy OT-179	1994-96	陶	岐阜県現代陶芸美術館
21	Between Falling and Rising - Energy OT-178	1994-96	陶、鉄棒	岐阜県現代陶芸美術館
22	Between Falling and Rising - Energy OT-208	1994-96	陶、鉄板	岐阜県現代陶芸美術館

Ⅳ	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - “Descended Level - Between Descended and Ascended”			
23	Descended Level - Between Descended and Ascended O-51	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
24	Descended Level - Between Descended and Ascended O-42	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
25	Descended Level - Between Descended and Ascended O-35	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
26	Descended Level - Between Descended and Ascended O-32	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
27	Descended Level - Between Descended and Ascended O-4	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
28	Descended Level - Between Descended and Ascended O-73	1994-98	陶、シルクスクリーン	岐阜県現代陶芸美術館
29	Descended Level - Between Descended and Ascended O-26	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
30	Descended Level - Between Descended and Ascended O-75	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
31	Descended Level - Between Descended and Ascended O-10	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
32	Descended Level - Between Descended and Ascended O-6	1994-98	陶	岐阜県現代陶芸美術館
Ⅴ	陶―真壁と京都にて			
33	無題	2000-06	陶	岐阜県現代陶芸美術館
34	無題	2000-06	陶	岐阜県現代陶芸美術館
35	無題	2000-06	陶	岐阜県現代陶芸美術館
36	無題	2000-06	陶	岐阜県現代陶芸美術館
37	無題	2000-06	陶	岐阜県現代陶芸美術館
38	無題	2000-06	陶	岐阜県現代陶芸美術館
39	無題	2000-06	陶	岐阜県現代陶芸美術館
40	無題	2000-06	陶	岐阜県現代陶芸美術館
41	無題	2004	陶	岐阜県現代陶芸美術館
42	無題	2004	陶	岐阜県現代陶芸美術館
43	無題	2004	陶、合成樹脂	岐阜県現代陶芸美術館
Ⅵ	ミクストメディア			
44	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - “Meaning of Stone Garden - Sinking Garden and Ascending Stones No.63”	1988-98	石、陶器、鉄にエナメル、彩色ガラス	岐阜県現代陶芸美術館
45	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - “Finger for Points”	1983-84	ブロンズ、磁器	岐阜県現代陶芸美術館
Ⅶ	ドローイング			
46	Surface is the Between ― Between Vertical and Horizon	1978	紙、パステル、引っ掻き	岐阜県現代陶芸美術館
47	Surface is the Between ― Between Vertical and Horizon	1978	紙、パステル、引っ掻き	岐阜県現代陶芸美術館
48	Surface is the Between ― Between Vertical and Horizon	1978	紙、パステル、引っ掻き	岐阜県現代陶芸美術館
49	"Descended Level - “Locus for Circle”	1979	紙、パステル、引っ掻き	岐阜県現代陶芸美術館
50	"Descended Level - “Locus for Square”	1978	紙、パステル、引っ掻き	岐阜県現代陶芸美術館

No.1-6 制作協力：大塚オーミ陶業株式会社

2012年　自主企画展

ぎふ清流国体・ぎふ清流大会開催記念特別展

岐阜県ゆかりの人間国宝―美濃陶芸の系譜―

Special Exhibition in Commemoration of the 67th National Sports Festival
& the 12th National Sports Festival for People with Disabilities
Living National Treasures Related to Gifu Prefecture: Lineage of Mino Ceramicists

会　　期　2012年8月4日(土)～12月24日(月・休)
観 覧 料　一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
共　　催　中日新聞社

■内容

本展は、同年に県で開催された「ぎふ清流国体・ぎふ清流大会」を記念して企画したもので、県ゆかりの重要無形文化財保持者と岐阜県重要無形文化財保持者の陶芸家たちの作品を一堂に集めて、美濃陶芸のなかに育まれ、伝え残されていく技と創造の精神を考えました。

岐阜県には、いわゆる人間国宝と呼ばれる国の重要無形文化財保持者、あるいは岐阜県の重要無形文化財として認定される優れた陶芸家が、全国的にみても多く生まれています。美濃焼というやきものの産地で、その長い歴史を背景にこの地で培われた高度な技術の伝承について再考する機会となりました。

重要無形文化財保持者は第1回重要無形文化財(1955年)に「志野・瀬戸黒」で指定を受けた荒川豊藏から平成22年に「瀬戸黒」で指定された加藤孝造までの6名を、岐阜県重要無形文化財保持者は平成24年に認定された林正太郎までの8名をとりあげ、その作品を紹介しました。

また特別出品として第1回重要無形文化財で認定され、高山に疎開もしていた富本憲吉、重要無形文化財の制度創設や運営にかかわり、自身も土岐市に窯を築いた小山冨士夫の作品も展示し、時代背景や重要無形文化財制度の目的についても振り返りました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

陶説10月号	715号	展覧会評・井上隆生氏	2012年10月1日

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2012年8月5日
中部経済新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2012年8月7日
中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会解説・佐野学芸員	2012年8月7日、8日、9日
中日新聞	朝刊／広域岐阜	関連企画紹介	2012年9月2日
陶業時報		展覧会紹介	2012年9月25日

【その他】

NHK岐阜放送局	ほっとイブニング岐阜	展覧会紹介・榎本館長	2012年8月14日

■関連催事

文化の日スペシャル・ギャラリートークリレー
講　　師：榎本徹館長
日　　時：2012年11月3日(土・祝)13:30－14:30
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館　ギャラリーII

座談会「父、祖父を語る」
司　　会：榎本徹(岐阜県現代陶芸美術館 館長)
パネリスト：塚本満 氏(故塚本快示氏長男)
　　鈴木徹 氏(鈴木藏氏長男)
　　加藤良造 氏(加藤孝造氏次男)
　　加藤亮太郎 氏(故加藤卓男氏孫)
日　　時：2012年9月1日(土)13:30～15:30
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

「岐阜県ゆかりの人間国宝」展特別ギャラリートーク（榎本徹館長）と呈茶会

日　　時：2012年12月9日（日）11：00～14：00　呈茶
　　14：00～15：00特別ギャラリートーク

会　　場：岐阜県現代陶芸美術館、セラミックパークMINO茶室「懸舟庵」

学芸員によるギャラリートーク

8月11日（土）、9月8日（土）、10月13日（土）10：30－

11月10日（土）、12月8日（土）13：30－

■印刷物

展覧会図録『ぎふ清流国体・ぎふ清流大会開催記念特別展
岐阜県ゆかりの人間国宝－美濃陶芸の系譜－』64頁

編　　集：佐野素子、村山閑

デザイン：滝川正弘（有限会社クロス）

印　　刷：株式会社山田写真製版所

発　　行：岐阜県現代陶芸美術館友の会

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
I. 岐阜県ゆかりの人間国宝				
1	荒川豊蔵	染付馬の絵水指	1929年	(財)豊蔵資料館
2	荒川豊蔵	志野水指	1941年頃	岐阜県現代陶芸美術館
3	荒川豊蔵	黄瀬戸竹花入	1954年	(財)豊蔵資料館
4	荒川豊蔵	志野筍絵茶垸　銘随縁	1961/64年	(財)豊蔵資料館
5	荒川豊蔵	志野茶垸	1965年	岐阜県現代陶芸美術館
6	荒川豊蔵	黄瀬戸茶垸	1968年	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）
7	荒川豊蔵	瀬戸黒茶垸　銘福寿	—	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）
8	荒川豊蔵	椿の絵茶垸	—	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）
9	荒川豊蔵	瀬戸黒金彩木葉文茶垸	1971年	岐阜県美術館
10	荒川豊蔵	志野香合	—	岐阜県現代陶芸美術館（寄託）
11	荒川豊蔵	染付閑居作陶之図四方皿	1971年	岐阜県美術館
12	加藤土師萌	福寿無量文花瓶	1927年	岐阜県セラミックス研究所
13	加藤土師萌	鳳凰香炉	1933年	岐阜県セラミックス研究所
14	加藤土師萌	蝶文水指	1936年	岐阜県セラミックス研究所
15	加藤土師萌	瑠璃釉雲文金彩コーヒーセット	1939年	岐阜県セラミックス研究所
16	加藤土師萌	双魚文高台菓子器	1939年	岐阜県セラミックス研究所
17	加藤土師萌	黄地紅彩蜂葡萄文角皿	1954年	岐阜県現代陶芸美術館
18	加藤土師萌	色絵釉裏金彩食籠	1963年頃	多治見市美濃焼ミュージアム
19	塚本快示	青白磁流線文大皿	1970年代後半	個人蔵
20	塚本快示	白瓷輪花鉢	1977-80年頃	岐阜県現代陶芸美術館
21	塚本快示	白瓷花文蓋物	1977-78年頃	個人蔵
22	塚本快示	白瓷蓮弁文水注	1979年	個人蔵
23	塚本快示	白瓷唐草文輪花鉢	—	土岐市
24	塚本快示	青白磁水鳥文碗	—	個人蔵
25	塚本快示	青白磁牡丹文花瓶	—	個人蔵
26	塚本快示	白瓷牡丹文大花瓶	1986年	個人蔵
27	鈴木藏	志野茶碗	2010年	個人蔵
28	鈴木藏	志野茶碗	2011年	個人蔵
29	鈴木藏	志野茶碗	2011年	個人蔵
30	鈴木藏	志野茶碗	2012年	個人蔵
31	鈴木藏	瀬戸黒茶碗	2012年	個人蔵
32	加藤卓男	三彩花器「碧い山」	1963年	個人蔵
33	加藤卓男	青釉銀華「碑文」	1975年	岐阜県現代陶芸美術館
34	加藤卓男	ラスター彩芥子文六方器	1978年	個人蔵
35	加藤卓男	ラスター彩駱駝人物文大皿	1978年	個人蔵
36	加藤卓男	ラスター彩四方大皿「遥か」	1989年	個人蔵
37	加藤卓男	藍彩四方花器	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
38	加藤卓男	藍彩貼花文盤	1998年	個人蔵
39	加藤孝造	黄瀬戸花入	2011年	個人蔵
40	加藤孝造	瀬戸黒茶盌	2012年	個人蔵
41	加藤孝造	志野茶盌	2012年	個人蔵
42	加藤孝造	志野茶盌	2012年	個人蔵
43	加藤孝造	瀬戸黒茶盌	2012年	個人蔵
44	加藤孝造	黄瀬戸茶盌	2012年	個人蔵
〔特別出品〕				
45	富本憲吉	白磁大壺	1941年	岐阜県現代陶芸美術館
46	富本憲吉	色絵金銀彩四弁花模様飾壺	1960年	岐阜県現代陶芸美術館
47	小山冨士夫	色絵花茶碗	1969年	岐阜県美術館
48	小山冨士夫	種子島茶碗　銘柴垣	1974年	岐阜県美術館
49	小山冨士夫	種子島茶碗	—	土岐市
50	小山冨士夫	種子島水指	—	土岐市
51	小山冨士夫	青白磁花瓶（快山窯）	—	個人蔵
52	小山冨士夫	青白磁水指（快山窯）	—	個人蔵
53	小山冨士夫	柿茶碗（清水卯一窯）	—	土岐市

54	加藤十右衛門	黒織部茶碗	1952年頃	個人蔵
55	加藤十右衛門	美濃伊賀水指	1955-65年頃	個人蔵
56	加藤景秋	鼠志野茶盌	—	個人蔵
57	加藤景秋	織部鳥水注	—	個人蔵
58	林景正	黄瀬戸茶盌	1973年	土岐市
59	林景正	黄瀬戸茶盌	—	東濃振興局
60	五代加藤幸兵衛	青磁花入	1970年	個人蔵
61	五代加藤幸兵衛	萌黄金彩水指	1960年以降	岐阜県現代陶芸美術館
62	若尾利貞	鼠志野俎板皿	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
63	若尾利貞	志野茶垸	2012年	個人蔵
64	安藤日出武	黄瀬戸茶盌	2012年	個人蔵
65	安藤日出武	黄瀬戸花生	2012年	個人蔵
66	玉置保夫	今織部茶垸	2012年	個人蔵
67	玉置保夫	織部灯籠(五合庵のともしび)	2012年	個人蔵
68	林正太郎	万葉志野紅葉紋壷	2010年	個人蔵
69	林正太郎	利休鼡志野割高台茶垸	2012年	個人蔵

2012年　自主企画展

アジア・木と土に見る“みんぞくのかたち”

“Asian Shape” in wood and clay

会　　期　2013年1月12日(土)～6月23日(日)
観 覧 料　一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
共　　催　飛騨・世界生活文化センター、岐阜県博物館、桜堂区(瑞浪市)

■内容

本展は、岐阜県が収集してきた民俗資料から、アジアの木工品を紹介すると共に、併せて当館所蔵のアジアの陶芸作品を展示することで、木と土に根ざしたアジア文化を見直し、文字を介さずに受け継がれていく「みんぞくのかたち」に思いを馳せることを目的としました。

1. アジアの木工

インド、インドネシア、台湾、韓国を中心に、人々の生活あるいは大切な儀式の中で使われた木工品を、主に岐阜県博物館が所管する民俗資料から紹介しました。それぞれの国は、仏教、儒教、ヒンドゥー教などの思想・宗教や、稲作農業などに関わる文化を少しずつ共有しています。そこに気候風土や、家族、民族等の共同体の中で育まれていったアレンジが加わり、それぞれの個性と共通点をもつ「みんぞくのかたち」として受け継がれていることが見て取れます。

2. 民芸の視点

柳宗悦が提唱し、濱田庄司などが賛同した民芸運動は、こうした「みんぞくのかたち」に光を当てるものでした。「民俗学」的なものの見方から少し視点を変えて、美しさを視点に集められた「作品」と、民芸運動に関わった作家の陶芸作品を展示しました。

3. アジアの現代陶芸

これらの「みんぞくのかたち」を文化的背景にもつ国々の作家たちは、そのかたちを育んだ文化に根ざして自らの創作に取り組んでいます。アジアの陶芸家たちのとりくみを、当館の収蔵品から紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

書道界（藤樹社）1月号	278号	展覧会紹介	2013年1月15日

【新聞】

中日新聞	朝刊／岐阜	展覧会紹介	2013年1月13日
岐阜新聞	朝刊／県内総合	展覧会紹介	2013年1月15日

【その他】

岐阜FM放送	とれたて、岐阜トピックス	展覧会紹介・村山学芸員	2013年6月22日

■関連催事

スペシャルギャラリートーク『愛でられしものたち』
講　　師：吉田喜彦(陶芸家)
日　　時：2013年1月12日(土)14:00～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーII

ブックトーク『アジアの美術と民芸』(多治見市図書館共同企画)
日　　時：2013年4月29日(月・祝)14:00～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーII

スライドレクチャー『アジアの“美術”と“民芸”』
講　　師：村山閑(岐阜県現代陶芸美術館)
日　　時：2013年5月4日(土・祝)14:00～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

ブックトーク『東の王子様、西のお姫様』
日　　時：2013年5月5日(日・祝)14:00～
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーII

■印刷物

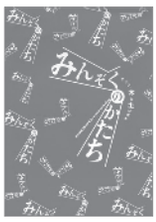
展覧会リーフレット

編集・執筆：村山閑

デザイン：上田英司(シルシ)、水上英子(シルシ)

印　　刷：セキ株式会社

発　　行：岐阜県現代陶芸美術館



■出品リスト

作品番号	作品名	作家名	制作地	制作年	所蔵
1. アジアの木工品					
1	木彫レリーフ　ダンサー		南インド	20世紀初頭	岐阜県博物館
2	木彫レリーフ　ガネーシャ神(ガナパティ)		南インド　タミルナード州	20世紀初頭	岐阜県博物館
3	木彫レリーフ　ダンサー		南インド	20世紀初頭	岐阜県博物館
4	頭上面(鬼神とラクシュミーと侍女たち)		南インド　ケララ州	1600年代	岐阜県博物館
5	木彫獅子		南インド	1800年代	岐阜県博物館
6	木彫獅子		南インド	1800年代	岐阜県博物館
7	宝石箱(ダウリーボックス)		南インド　タミルナード州	1700年代	岐阜県博物館
8	香料入れ(または色粉入れ)		南インド	1800年代	岐阜県博物館
9	塩入れ		南インド	1800年代	岐阜県博物館
10	パスマム灰入れ(またはパーン入れ)		南インド	1800年代	岐阜県博物館
11	オピウム・グラインダー(またはスパイス擂り鉢)		南インド	1800年代	岐阜県博物館
12	オピウム・グラインダー(またはスパイス擂り鉢)		南インド	1800年代	岐阜県博物館
13	米入れ(チュニ)		南インド	1800年代	岐阜県博物館
14	バター撹伴機		南インド	1900年代	岐阜県博物館
15	穀物グラインダー容器(チャキ)		北インド　ラジャスタン州	1900年代	岐阜県博物館
16	箱(ダウリーボックスあるいは灰入れ)		北インド　グジャラート州	1800年代	岐阜県博物館
17	香料入れ（またはシントゥール入れ)		北インド　グジャラート州	1800年代	岐阜県博物館
18	ミルクポット		北インド　ラジャスタン州	1900年代初頭	岐阜県博物館
19	ポット(ギー入れか)		北インド　ラジャスタン州	1900年代	岐阜県博物館
20	スプーン		北インド　ラジャスタン州	1900年代	岐阜県博物館
21	クッキー型		北インド　ラジャスタン州	1900年代	岐阜県博物館
22	仮面(アニロか)		インドネシア　ジャワ島	不詳	岐阜県博物館
23	仮面(トゥムングン)		インドネシア　ジャワ島	不詳	岐阜県博物館
24	仮面(道化)		インドネシア　ジャワ島	不詳	岐阜県博物館
25	仮面(道化)		インドネシア　バリ島か	不詳	岐阜県博物館
26	仮面(道化)		インドネシア　ジャワ島	昭和初期頃	岐阜県博物館
27	仮面(ルミャン)		インドネシア　ジャワ島	昭和初期頃	岐阜県博物館
28	木雁		韓国	1850～1880年前後に使用	岐阜県博物館
29	木雁		韓国	1850～1880年前後に使用	岐阜県博物館
30	野辺送り人形		韓国	不詳	岐阜県博物館
31	野辺送り人形		韓国	不詳	岐阜県博物館
32	河回別神丈仮面劇仮面　閣氏		韓国	不詳	岐阜県博物館
33	河回別神丈仮面劇仮面　僧		韓国	不詳	岐阜県博物館
34	婚礼用酒杯(連杯)		台湾	1850年前後	岐阜県博物館
35	婚礼用酒杯(連杯)		台湾	1900年前後	岐阜県博物館
36	水牛角製容器		台湾	1850年前後	岐阜県博物館
37	パイプ		台湾	1800年前後	岐阜県博物館
38	県文　舞楽面　陵王		日本	14世紀か	桜堂区
39	県文　舞楽面　抜頭		日本	14世紀か	桜堂区
40	県文　舞楽面　納曽利(伝)		日本	室町時代か	桜堂区
41	半閉(バンダチ)		韓国	1800年前後に使用	岐阜県博物館
42	十二角李朝膳		韓国	1900年前後に使用	岐阜県博物館
43	四角李朝膳		韓国	1900年前後に使用	岐阜県博物館
2. 民芸の視点					
44	祭祀用容器		フィリピン	不詳	個人蔵
45	祭祀用容器		フィリピン	不詳	個人蔵
46	籠製蓋物		インドネシア	不詳	個人蔵
47	匙		フィリピン	不詳	個人蔵
48	匙		台湾	不詳	個人蔵
49	木製壺		ネパール	不詳	個人蔵
50	印籠		インドネシア	不詳	個人蔵
51	蓋物		インドネシア	不詳	個人蔵
52	蓋物(ヨーグルト、油入れか)		ネパール	不詳	個人蔵
53	木製筒		ネパール	不詳	個人蔵
54	グルロ(撹拌棒の軸受)		ネパール	不詳	個人蔵
55	護符版画		日本	江戸時代他	個人蔵
56	護符版木		日本	江戸時代他	個人蔵
57	板絵	芹沢銈介	日本	1979年頃か	個人蔵
58	硯一式	濱田庄司	日本	1942年頃	個人蔵
59	花絵扁壺	河井寛次郎	日本	1957年頃	岐阜県現代陶芸美術館
60	三色扁壺	河井寛次郎	日本	1963年	岐阜県現代陶芸美術館
61	碧釉貼文手壺	河井寛次郎	日本	1965年	岐阜県現代陶芸美術館
62	柿釉丸紋鉄絵大鉢	濱田庄司	日本	1960年代	岐阜県現代陶芸美術館
63	琉球赤絵黍文面取壺	濱田庄司	日本	1960年代後半	岐阜県現代陶芸美術館
3. アジアの現代陶芸					
64	ドリーム0092	申相浩(シン・サンホ)	韓国	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
65	ドリーム0092	申相浩(シン・サンホ)	韓国	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
66	花器	ユン・ジュチョル	韓国	2005年	岐阜県現代陶芸美術館

67	ティーテーブル	アン・ションマン	韓国	2011年	岐阜県現代陶芸美術館
68	シャドウ・ホワイトボウル・ｾｯﾄ	李仁和(リー・インワ)	韓国	2011年	岐阜県現代陶芸美術館
69	照見	陳正勳	台湾	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
70	思想の毒に盲いたもの	周邦玲	台湾	1987年	岐阜県現代陶芸美術館
71	月光の下、平和を語る	周邦玲	台湾	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
72	光を待ち望んでⅢ	アラク・ロイ	バングラデシュ	2001年	岐阜県現代陶芸美術館
73	南秦嶺(ナムテリョン)	元仁鐘(ウォン・インジョン)	韓国	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
74	飛	イ・ジョンソク	韓国	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
75	種	ユン-ドン・ナム	アメリカ(韓国)	1989年	岐阜県現代陶芸美術館
76	無題	ユン-ドン・ナム	アメリカ(韓国)	1989年	岐阜県現代陶芸美術館

2013年　自主企画展

日根野作三と薫陶をうけた7人

Sakuzo Hineno and successors

会　　期　2013年8月10日(土)～2014年1月13日(月・休)
会　　場　岐阜県現代陶芸美術館　ギャラリーII 展示室A
観 覧 料　一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館

■内容

陶磁器デザイナーとして大きな足跡を残した日根野作三(1907-84)は、三重県に生まれ、東京高等工芸学校(現千葉大学)工芸図案科附属工芸彫刻部を卒業ののち、京都の国立陶磁器試験所などに勤務します。戦後は独立して、岐阜をはじめ京都や愛知、三重、滋賀など各地の陶業地に赴き、新しい生活様式にともなうクラフトデザインの指導に当たりました。

本展では、日根野が自身で制作した楽焼の作品とともに、その影響を強く受けた安藤光一、安藤洋二、伊藤慶二、加藤仁、中上良子、中島正雄、沼田一三ら美濃の代表的な作家、デザイナーが手掛けた作品を紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

陶説10月号	727号	展覧会評・井上隆生氏	2013年10月1日

【新聞】

朝日新聞	夕刊	展覧会紹介	2013年11月22日
中日新聞	朝刊／東濃総合	展覧会紹介	2013年12月27日
陶業時報		展覧会紹介	2013年12月20日

■関連催事

学芸員によるスライドレクチャー

日　　時：2013年9月21日(土)14:00－
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

学芸員によるギャラリートーク

日　　時：2013年11月2日(土)、2014年1月4日(土)13:30－
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 ギャラリーII

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	日根野作三	白地紫紋茶碗	1948	多治見市美濃焼ミュージアム
2	日根野作三	白楽雲華茶碗	1950	多治見市美濃焼ミュージアム
3	日根野作三	黒釉白紋茶碗	1951	多治見市美濃焼ミュージアム
4	日根野作三	青紫彩紋茶碗	1968	多治見市美濃焼ミュージアム
5	日根野作三	紫釉凸印花茶碗	1972	多治見市美濃焼ミュージアム
6	日根野作三	銀箔詩紋茶碗	1973	個人蔵
7	日根野作三	自画像茶碗		多治見市美濃焼ミュージアム
8	日根野作三	赤楽茶碗		多治見市美濃焼ミュージアム
9	日根野作三	オランダ白抜紋茶腕		個人蔵
10	日根野作三	白楽雲華茶碗		個人蔵
11	日根野作三	紫地蛇ノ目紋茶碗		個人蔵
12	日根野作三	赤楽茶碗		個人蔵
13	日根野作三	飴釉茶碗		個人蔵
14	日根野作三	白楽雲華ぐい呑		多治見市美濃焼ミュージアム
15	日根野作三	白楽ぐい呑		多治見市美濃焼ミュージアム
16	日根野作三	白楽ぐい呑		多治見市美濃焼ミュージアム
17	日根野作三	飴釉ぐい呑		多治見市美濃焼ミュージアム
18	日根野作三	鉄画斑紋ぐい呑		多治見市美濃焼ミュージアム
19	安藤光一	白い家族	1972	個人蔵
20	安藤洋二 / 太洋陶園	皿		個人蔵
21	安藤洋二 / 太洋陶園	皿		多治見市美濃焼ミュージアム
22	伊藤慶二	鏡文字(ひらがな)		個人蔵
23	伊藤慶二	土瓶	1974-現在	個人蔵　◇
	伊藤慶二	土瓶、急須、ポット		個人蔵　◆
24	伊藤慶二	宝瓶	1973頃	個人蔵
25	加藤仁	茶器セット		多治見市美濃焼ミュージアム

26	加藤仁	木の葉天目茶碗	1998	多治見市美濃焼ミュージアム
27	加藤仁	木の葉天目茶碗		個人蔵
28	加藤仁	木の葉天目盃		個人蔵
29	加藤仁	天目釉花器		個人蔵
30	中上良子	花生		多治見市美濃焼ミュージアム
31	中上良子 / 知山窯	魚文皿		多治見市美濃焼ミュージアム
32	中上良子	華（エマイユ）	1980	個人蔵
33	中上良子	青い瞳と黒い帽子（エマイユ）		個人蔵
34	中上良子	アクセサリー（エマイユ）		個人蔵
35	中上良子	キャンディーボウル（蓋　エマイユ）		個人蔵
36	中島正雄	雲華茶盌	1970頃	個人蔵
37	中島正雄	織部木の葉皿	1970頃	個人蔵
38	中島正雄 / 雅山窯	五色湯呑	1963頃	個人蔵
39	中島正雄（画）	天女の図花瓶	2010頃	個人蔵
40	中島正雄	人魚図（水彩）		個人蔵
41	沼田一三 / 知山窯	花器	1955頃	個人蔵
42	沼田一三	人形		個人蔵
43	沼田一三	陶板		個人蔵
44	沼田一三	アクセサリー		個人蔵
45	沼田一三(デザイン)	皿	1970前後	個人蔵
46	沼田一三	デザイン画	1970前後	個人蔵
参考出品1	日根野作三	自画像	1976頃	個人蔵
参考出品2	日根野作三	図案集	1940年代-60年代	個人蔵
参考出品3	日根野作三	図案、指示書	1973頃	個人蔵

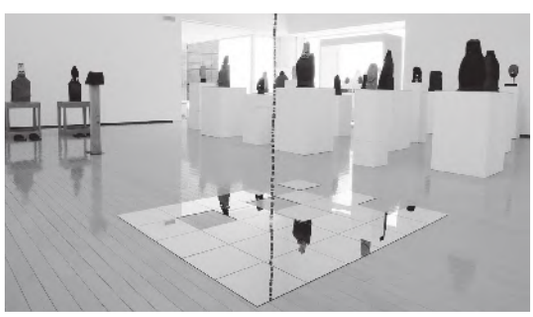
展示期間　◇2013.8.10-2013.10.20　◆2013.10.22-2014.1.13

ギャラリーII

2013年　自主企画展

伊藤慶二展　ペインティング・クラフト・フォルム

Keiji Ito: Paintings, Crafts and Forms



会　　期　2013年8月10日(土)～2014年1月13日(月・休)
会　　場　岐阜県現代陶芸美術館　ギャラリーII 展示室B, C, D
観 覧 料　一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館

■内容

郷土の作家シリーズとして、土岐市在住で制作を続けている伊藤慶二(1935－)を紹介しました。伊藤は美濃で早くから陶の立体造形の制作に取り組んできた作家です。若い頃に油絵を学んだ伊藤ですが、20代半ばより勤務した岐阜県陶磁器試験場でクラフト運動の指導者・陶磁器デザイナーの日根野作三氏と出会い、その指導を受けるなかでやきものに対する姿勢が形成されました。器を中心とした仕事から、次第に陶の造形的な作品制作にも取り組みます。《HIROSHIMA》をはじめ《沈黙》《足》、そして《尺度》《面(つら)》のようにシリーズとして展開を重ねる彼の作品群は、近年ではさらに《祈り》《鎮魂》のシリーズへとつながり、静謐な中にもメッセージ性を孕み、私たちの思索を誘う作品の発表を続けています。

今回の展覧会は、絵画、クラフト、陶の立体造形作品の3つのテーマで構成しました。いずれも現在の伊藤の表現世界をつくりあげている重要な要素です。本展覧会では最新作の《NAGASAKI》シリーズ、「道」をテーマとする絵画が発表され、会場に新旧作を作家自身の空間構成によって展示して紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

陶説10月号	727号	展覧会評・井上隆生氏	2013年10月1日

【新聞】

朝日新聞	夕刊	展覧会紹介	2013年11月22日
中日新聞	朝刊／東濃総合	展覧会紹介	2013年12月27日
陶業時報		展覧会紹介	2013年12月20日

■関連催事

アーティストトーク「伊藤慶二・自作を語る」
日　　時：2013年8月24日(土)14:00－15:00
会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

学芸員によるスライドレクチャー

日　　時：2013年9月21日(土)14:00－

会　　場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム

学芸員によるギャラリートーク

日　　時：2013年11月2日(土)、2014年1月4日(土)13:30－

■印刷物

展覧会図録『伊藤慶二展　ペインティング・クラフト・フォルム』48頁

編　　集：佐野素子

ﾃﾞｻﾞｲﾝ･撮影：小寺克彦

印　　刷：セキ株式会社

発　　行：岐阜県現代陶芸美術館

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	静物	1951年	油彩、キャンバス	個人蔵
2	静物	1953年	水彩、紙	個人蔵
3	静物	1953年	水彩、紙	個人蔵
4	石	1956年	油彩、キャンバス	個人蔵
5	静物	1956年	油彩、キャンバス	個人蔵
6	自画像	1957年	油彩、キャンバス	個人蔵
7	仏像	1957年	鉛筆、紙	個人蔵
8	仏像	1957年	クレヨン、紙	個人蔵
9	仏像	1957年	鉛筆、クレヨン、紙	個人蔵
10	仏像	1957年	鉛筆、クレヨン、紙	個人蔵
11	仏像	1957年	鉛筆、紙	個人蔵
12	裸婦（クロッキー）	1957年	コンテ、紙	個人蔵
13	裸婦（クロッキー）	1957年	コンテ、紙	個人蔵
14	裸婦（クロッキー）	1957年	コンテ、紙	個人蔵
15	裸婦（クロッキー）	1958年	コンテ、紙	個人蔵
16	裸婦（クロッキー）	1958年	コンテ、紙	個人蔵
17	顔	1959年	コンテ、紙	個人蔵
18	自画像	1995年	油彩、キャンバス	個人蔵
19	自画像	1995年	油彩、キャンバス	個人蔵
20	あぜ道	1996年	墨、紙	個人蔵　◇
21	円と角	1998年	墨、紙	個人蔵　◇
22	ういた円相	1998年	墨、紙	個人蔵
23	メッセージ	2004年	墨、紙	個人蔵　◇
24	ばら	2005年	水彩、クレパス、紙	個人蔵　◆
25	鎮魂	2005年	水彩、布、紙	個人蔵　◆
26	自画像	2006年	油彩、キャンバス	個人蔵
27	まんだら	2007年	墨、紙	個人蔵
28	ばら	2008年	油彩、キャンバス	個人蔵
29	彫刻のある風景	2008年	油彩、キャンバス	個人蔵　◇
30	あや	2008年	油彩、キャンバス	個人蔵　◇
31	仏	2008年	油彩、紙	個人蔵　◆
32	塔	2008年	墨、紙	個人蔵　◆
33	塔	2010年	墨、紙	個人蔵
34	自画像	2011年	油彩、キャンバス	個人蔵
35	人面	2011年	墨、紙	個人蔵　◆
36	人面	2011年	墨、紙	個人蔵　◆
37	おんな	2011年	油彩、キャンバス	個人蔵　◇
38	おとことおんな	2011年	油彩、キャンバス	個人蔵　◇
39	おんな	2012年	油彩、キャンバス	個人蔵　◇
40	おんな	2012年	油彩、キャンバス	個人蔵　◇
41	道	2012年	油彩、キャンバス	個人蔵
42	レクイエム	2012年	木炭、紙	個人蔵　◆
43	レクイエム	2013年	木炭、紙	個人蔵　◆
44	NAGASAKI―鎮魂	2013年	木炭、紙	個人蔵
45	NAGASAKI―鎮魂	2013年	木炭、紙	個人蔵
46	NAGASAKI―鎮魂	2013年	木炭、紙	個人蔵
47	2人の聖者	2013年	油彩、キャンバス	個人蔵
48	1945. 8. 9 浦上天主堂	2013年	油彩、キャンバス	個人蔵
49	聖者像と浦上天主堂	2013年	油彩、キャンバス	個人蔵　◆
50	道	2013年	油彩、キャンバス	個人蔵
51	道	2013年	油彩、キャンバス	個人蔵
52	てん と せん	2013年	糸、布	個人蔵
53	ゾウガン線文	1964年	陶	個人蔵　◇
54	灰釉皿	1974年	陶	個人蔵　◇
55	楕円ぬき紋	1985年	陶	個人蔵　◇
56	水鳥	1990年	陶	個人蔵　◇
57	人形	1990年	陶	個人蔵　◇
58	人形	1990年	陶	個人蔵　◇
59	手付平鉢	1990年	磁器	個人蔵　◆
60	魚紋皿	1990年	磁器	個人蔵　◆
61	青白皿	1990年	磁器	個人蔵　◇

62	角平皿	1994年	陶	個人蔵	◇
63	角皿	1995年	陶	個人蔵	◇
64	おもと紋皿	2001年	磁器	個人蔵	◆
65	小さな角紋	2001年	磁器	個人蔵	◆
66	おもと紋皿	2001年	磁器	個人蔵	◆
67	笑	2001年	磁器	個人蔵	◆
68	平鉢	2004年	陶	個人蔵	◇
69	平（ひら）	2005年	陶	個人蔵	◆
70	平鉢	2005年	陶	個人蔵	◇
71	皿	2006年	陶	個人蔵	◆
72	皿	2008年	陶	個人蔵	◇
73	平鉢	2009年	陶	個人蔵	◇
74	幾何紋皿	2009年	陶	個人蔵	◇
75	小皿	―	陶	個人蔵	
76	クレー	2011年	陶	個人蔵	
77	童	2011年	陶	個人蔵	
78	童	2012年	陶	個人蔵	
79	童	2012年	陶	個人蔵	
80	うたう	2012年	陶	個人蔵	
81	うたう	2012年	陶	個人蔵	
82	うたう	2012年	陶	個人蔵	
83	おんな	2012年	陶	個人蔵	
84	おんな	2012年	陶	個人蔵	
85	おんな	2012年	陶	個人蔵	
86	おとこ	2012年	陶	個人蔵	
87	語りかける	2012年	陶	個人蔵	
88	壁顔	2013年	陶	個人蔵	
89	壁顔	2013年	陶	個人蔵	
90	おしゃべり	2013年	陶	個人蔵	
91	がんこ者	2013年	陶	個人蔵	
92	うたう	2013年	陶	個人蔵	
93	問答	2013年	陶（台座：木、鉄）	個人蔵	
94	童	2013年	陶（台座：木、鉄）	個人蔵	
95	童	2013年	陶（台座：木、鉄）	個人蔵	
96	童	2013年	陶（台座：木、鉄）	個人蔵	
97	おもて	2013年	陶（台座：木、鉄）	個人蔵	
98	珠	2013年	陶、鏡	個人蔵	◇
99	天使のマスク	2013年	陶、布	個人蔵	
100	1963～2013年の間楽しむ（30点）			個人蔵	
101	アイデアスケッチ帳	―		個人蔵	
102	花鳥	1975年	磁器	個人蔵	◆
103	白磁壺	1980年	磁器	個人蔵	◆
104	鉢	1980年	陶	個人蔵	◆
105	初恋	1997年	磁器	個人蔵	◆
106	あぜ道	1998年	磁器	個人蔵	◆
107	壺	1999年	陶	個人蔵	◆
108	尺度	2013年	陶、ロープ、テグス、鏡	個人蔵	◆

展示期間　◇2013.8.10-2013.10.20　◆2013.10.22-2014.1.13

2013年　自主企画展

LATIN　ラテン！

会　　期　2014年1月25日(土)－6月22日(日)
観 覧 料　一般330円、大学生220円、高校生以下無料
主　　催　岐阜県現代陶芸美術館
協　　力　土岐市

■内容

岐阜県現代陶芸美術館コレクションには、開館以来、広く世界中の作品が収集されてきました。その中から、いわゆる「ラテン」と呼ばれる国の現代陶芸に焦点をあて、ヨーロッパのラテン諸国と、ラテン・アメリカの陶芸作品を展示し、ラテン文化の多様性とその根底に流れる共通性を探りました。

会場は4章で構成され、「1.“ラテン”の源泉イタリアから」では1960年代から現代までのイタリアの作品を、「2.ヨーロッパのラテンの国から」ではスペイン、フランスの作品を、「3.ラテン・アメリカより」ではメキシコ、ペルー、アルゼンチンといった日本でこれまであまり紹介されたことのない作家の作品を、「4.日本とのかかわりの中で」 ではラテンとの関わりの深い日本人作家を集め、「情熱的」「陽気」といった明るいイメージの背景に広がる豊かな世界を紹介しました。

土岐市の協力を得るとともに、滋賀県立陶芸の森、作家からも一部作品を借用したことで充実した展観となりました。

■雑誌・新聞関連記事＜抜粋＞

【雑誌】

日本経済新聞	夕刊／らいふ	展覧会紹介	2014年1月18日

【新聞】

中日新聞	朝刊／東濃	展覧会紹介	2014年2月23日
陶業時報	美の探訪	展覧会紹介	2014年3月20日

■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
A. イタリア				
1	カルロ・ザウリ	無形態の幾何学	1976	岐阜県現代陶芸美術館
1・b	カルロ・ザウリ	破壊された壺 No.303	1976	岐阜県現代陶芸美術館
2	カルロ・ザウリ	黒い海	1972	土岐市
3	ポンペオ・ピアネッツォーラ	反復	1960	岐阜県現代陶芸美術館
4	ポンペオ・ピアネッツォーラ	青い祭服	1960	岐阜県現代陶芸美術館
5	ポンペオ・ピアネッツォーラ	刻印された表面	1960	岐阜県現代陶芸美術館
6	カルロス・カルレ	球体	1998	岐阜県現代陶芸美術館
7	ニーノ・カルーゾ	ヘルマ	1994	岐阜県現代陶芸美術館
8	アレッショ・タスカ	裂け目のある大きな球体B	2000	岐阜県現代陶芸美術館
9	フェデリコ・ボナルディ	母さん	1985	岐阜県現代陶芸美術館
10	ロマノ・マッチィーニ	理想都市	1995	岐阜県現代陶芸美術館
11	セルジオ・グリオリ	グループ	1986	岐阜県現代陶芸美術館
12	マウロ・タムピエリ	黄金の夢	2004	岐阜県現代陶芸美術館
13	マウロ・タムピエリ	海のかなたからの光	2003	岐阜県現代陶芸美術館
14	マウロ・タムピエリ	無題	1979	岐阜県現代陶芸美術館
15	サンドロ・ロレンツィーニ	他者、同一者	1994	岐阜県現代陶芸美術館
16	アルド・ロンティーニ	赤い服の女	1982	岐阜県現代陶芸美術館
17	アルド・ロンティーニ	静かなる英雄	1996	岐阜県現代陶芸美術館
18	ジョヴァンニ・チマッティ	海辺で君と共に	1976	岐阜県現代陶芸美術館
19	アドリアーノ・レヴェローネ	無題	2002	岐阜県現代陶芸美術館
20	アレッシオ・サッリ	ベアトリーチェ&ベレニーチェ	1998	岐阜県現代陶芸美術館
B. スペイン / フランス				
21	エンリケ・メストレ	無題	1996	岐阜県現代陶芸美術館
22	マリア・ボフィル	Untitled（1991-A）	1991	岐阜県現代陶芸美術館
23	マリア・ボフィル	Untitled（1991-B）	1991	岐阜県現代陶芸美術館
24	マリア・ボフィル	Untitled（1992）	1992	岐阜県現代陶芸美術館
25	マリア・ボフィル	Untitled（1993）	1993	岐阜県現代陶芸美術館
26	マリア・ボフィル	Untitled（1994）	1994	岐阜県現代陶芸美術館
27	マリア・ボフィル	Untitled（1996）	1996	岐阜県現代陶芸美術館
28	マリサ・エロン	擂り鉢と閉じた容器	1995	岐阜県現代陶芸美術館
29	クラウディ・カサノヴァス	収穫の日	1992	岐阜県現代陶芸美術館
30	クラウディ・カサノヴァス	トスカ	1996	岐阜県現代陶芸美術館
31	ラファエル・ペレス	―	2011	岐阜県現代陶芸美術館
32	ホアン・セッラ	溶解する立方体の構成	2011	岐阜県現代陶芸美術館
33	ファンス・フランク	三角形花瓶	1990	岐阜県現代陶芸美術館
34	ファンス・フランク	三角形鉢	1990	岐阜県現代陶芸美術館
C. 日本とのかかわり				
35	カルロ・ザウリ	穴の開いた壺	1977	土岐市
36	ジョヴァンニ・チマッティ	FIORI	2000	土岐市
37	アントネッラ・チマッティ	In light, shadows	2008	土岐市
38	松田百合子	西瓜水瓶	1996	岐阜県現代陶芸美術館

39	松田百合子	瓢箪花瓶、瓢箪花生	1997，1998	岐阜県現代陶芸美術館
40	勝間田千恵子	オードブル皿セット	1991 ～ 2000	岐阜県現代陶芸美術館
41	鴨頭みどり	花の精	2013	個人蔵
42	鴨頭みどり	樹霊	2013	個人蔵
43	松永泰樹	tea pot	2011	個人蔵

D. 中南米

44	レオ・タベラ	青いテーブル	1976	岐阜県現代陶芸美術館
45	ビルマ・ビリャベルデ	体操選手	2000	岐阜県現代陶芸美術館
46	ビルマ・ビリャベルデ	バレエ・ダンサー	2001	岐阜県現代陶芸美術館
47	ビルマ・ビリャベルデ	サムライ	2007	岐阜県現代陶芸美術館
48	ビルマ・ビリャベルデ	王女	2007	岐阜県現代陶芸美術館
49	グスターボ・ペレス	リズムの祭典	1997	公益財団法人 滋賀県立陶芸の森
50	ハリー・バスケス	隠れ家	2008	岐阜県現代陶芸美術館
51	ホセ・シエッラ	チョマ・オマ・ライン	2011	岐阜県現代陶芸美術館
52	マネノ・フアレス	鳥２	2013	個人蔵
53	マネノ・フアレス	春の歌（インディオの女）	2013	個人蔵

収蔵作品点数年度別一覧

2014年3月末現在

	購入	寄贈	合計	累計
1998年度	39	0	39	39
1999年度	54	4	58	97
2000年度	105	1	106	203
2001年度	174	11	185	388
2002年度	57	12	69	457
2003年度	17	98	115	572
2004年度	38	13	51	623
2005年度	14	42	56	679
2006年度	30	135	165	844
2007年度	125	29	154	998
2008年度	7	70	77	1,075
2009年度	0	36	36	1,111
2010年度	0	101	101	1,212
2011年度	0	310	310	1,522
2012年度	0	21	21	1,543
2013年度	6	33	39	1,582
合計	666	916	1,582	

収蔵作品貸出記録

作品名　＊は寄託作品	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
白磁山羊付置時計	ローゼンタール	山口県立萩美術館・浦上記念館	「アールデコ　光のエレガンス」展	山口県立萩美術館・浦上記念館	2012.4.28-2012.6.17
白磁アールデコ女性像付フロアランプ	ローゼンタール	パナソニック電工 汐留ミュージアム		パナソニック電工 汐留ミュージアム	2012.7.7-2012.9.23
白磁浮彫鳩と果実のテーブルセンター金彩台付	E.ブラックモン　セーブル国立製陶所	愛知県陶磁資料館		愛知県陶磁資料館	2012.10.6-2012.12.24
		東京新聞			
染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉	精磁会社	「明治・大正時代の日本陶磁展」実行委員会	平成24年度公立美術館巡回展支援事業	はつかいち美術ギャラリー	2012.5.19-2012.7.1
		（財）廿日市市文化スポーツ振興事業団	「明治・大正時代の日本陶磁ー産業と工芸美術ー」	滋賀県立陶芸の森　陶芸館	
浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	宮川香山（初代）	滋賀県立陶芸の森		瀬戸市美術館	2012.7.14-2012.8.26
		瀬戸市美術館		茨城県陶芸美術館	2012.9.1-2012.10.14
		茨城県陶芸美術館			2012.10.20-2012.12.9
外套	アルド・ロンティーニ	茨城県陶芸美術館	ふしぎ！たのしい！ゲンダイトーゲイー	茨城県陶芸美術館　地階企画展示室	2012.7.21-2012.9.23
			親子でめぐる やきもの図鑑展		
街	川崎毅				
海底遺跡	須藤永子				
切った壺	山田光				
離反する壺	山田光				
理想都市	ロマノ・マッツィーニ				
歩く女	ピーター・ヴォーコス	益子陶芸美術館	濱田が出会った　魅惑の近代	益子陶芸美術館	2012.9.15-2012.12.2
三角形花瓶	ファンス・フランク				
三角形鉢	ファンス・フランク				
志野山の絵水指＊	荒川豊蔵	オリベステーションたじみ	第2回美濃焼祭　美濃焼巨匠ギャラリー	JR多治見駅南北自由通路	2012.10.6-2012.10.8
		観光イベント実行委員会		美濃焼巨匠ギャラリー	
フェンニア	ジャック・アーレンベルクor	茨城県陶芸美術館	「アラビア窯-フィンランドのモダンデザイン」	茨城県陶芸美術館	2013.1.2-2013.3.10
	トゥーレ・ウーベルクか				
	アラビア窯				
	以下貸出作品はすべてアラビア窯				
ヘンリック	不明				
アルネ	不明				
ノラ	不明				
ヒルダー	ラファエル・ブロムシュテット				
ファッサーニ	不明				
エグプティ	テュラ・ルンドグレン				
ホペアケッロ	グレタ・リサ・イェーデルホルム＝スネルマン				
マイセマ	レインハルト・リッヒテル				
ミュルナ	オルガ・オソル				
ライス・ポーセリン	フリードル・ホルツェル＝キエルベルク				
シニヴァル	クルト・エクホルム				
ソインツ	カイ・フランク				
キルタ	カイ・フランク				
ロケロバティ　KF-1 ブラック/ホワイト	カイ・フランク				
ロケロバティ　KF-2	カイ・フランク				
キルタ　TV set	C：カイ・フランク				
	S：カーリナ・アホ				
Model B カップ&ソーサー	トイニ・ムオナ				
レンガス	トイニ・ムオナ				
リーキンクッコ TV set	ライヤ・ウォオシッキネン				
アブロイ　TV set	エステリ・トムラ				
カリプソ	エステリ・トムラ				
ヴァレンシア	ウッラ・プロコペ				
ルスカ	ウッラ・プロコペ				
パラペリ	カーリナ・アホ				
コスモス	グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト				
ルイジャ	ライヤ・ウォオシッキネン				
フローラ	エステリ・トムラ				
スペクトリ	ライヤ・ウォオシッキネン				
パジュ	アンヤ・ヤーティネン＝ヴィングウィスト				
アリ	ライヤ・ウォオシッキネン				
ポモナ	ライヤ・ウォオシッキネン				
	グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト				
スパイスジャー	エステリ・トムラ				
ヴァルプリ	グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト				
ステラ	ライヤ・ウォオシッキネン				
レフムス	ライヤ・ウォオシッキネン				
カネルヴァ	ゴラン・バック				
シニリント	ライヤ・ウォオシッキネン				
エリナ	エステリ・トムラ				
ティーフォートゥ	グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト				
植物文ボウル	アウネ・シーメス				
パラティッシ	ビルガー・カイピアイネン				

作品名　＊は寄託作品	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
スンヌンタイ	ビルガー・カイピアイネン				
ティーマ	カイ・フランク				
アルクティカ	インケリ・レイヴォ				
ハーレキン“カーニバル”	インケリ・レイヴォ				
トゥーリ	ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム				
24h	ヘイッキ・オルヴォラ				
エゴ	ステファン・リンドフォルス				
オマ	ハッリ・コスキネン				
ネロ	ペッカ・ハルニ				
ココ	クリスティーナ・リスカ				
	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
ルノ	ヘイニ・リータフフタ				
ピッチャー“ストーリーバーズ”	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
トイ	ペッカ・パイッカリ				
ベース“ゾーン”	クリスティーナ・リスカ				
ウォールプレート“フラワー”	ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム				
ウォールプレート“チューリップ”	ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム				
ウォールプレート“スターアイズ”	ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム				
北方地帯	クリスティーナ・リスカ				
ライム	クリスティーナ・リスカ				
沈黙	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
雨の中で	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
器Ⅰ	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
メモランダム	ペッカ・パイッカリ				
G型しょうゆさし	森正洋				
雀口酒器	森正洋				
"ストーリーバード"プロトタイプ	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
"ホワイトムーン"プロトタイプ	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
ホワイトムーン	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
コンテナ　ロル	クリスティーナ・リスカ				
ボウル　ローマ	カティ・トゥオミネン＝ニイットゥラ				
ABC	ペッカ・ハルニ				
KF-1	カイ・フランク				
花器　摩利耶	三輪休雪	菊池寛実記念 智美術館	三輪壽雪・休雪ー破格の創造	菊池寛実記念 智美術館	2013.1.19-2013.3.31
苦闘する形態	中島晴美	岐阜県美術館	体感アート@県美.com ー ヌイ・プロジェクト.アボリジニ. 現代美術&子どもたちの美術ー	岐阜県美術館 展示室2	2013.1.22-2013.5.6
織部籠形花入＊	北大路魯山人	文化庁	ギメ美術館における『日本の食と美』展	フランス国立ギメ東洋美術館	2013.7.3-2013.9.9
天馬横轉	鈴木治	京都国立近代美術館 愛知県陶磁資料館 東京ステーションギャラリー 山口県立萩美術館・浦上記念館	泥象　鈴木治の世界ー<使う陶>から <観る陶>、そして<詠む陶>へー	京都国立近代美術館 愛知県陶磁美術館 （東京ステーションギャラリー） （山口県立萩美術館・浦上記念館）	2013.7.12-2013.8.25 2013.10.12-2013.12.23 (2014.7.26-2014.8.31) (2014.11.1-2014.12.23)
歩く女	ピーター・ヴォーコス	滋賀県立陶芸の森	陶芸の魅力×アートのドキドキ	兵庫県立陶芸美術館	2013.9.7-2013.11.24
直立する彫刻	ジョン・メイスン				
耕地	カルロ・ザウリ				
三つのかたち	ダニエル・ポントロー				
無題	エンリケ・メストレ				
北方地帯	クリスティーナ・リスカ				
ライス・ポーセリン	フリードル・ホルツェル＝キエルベルク、アラビア窯	愛知県陶磁美術館	開館35周年記念企画展モダニズムと民藝 北欧のやきもの：1950s-1970sデンマーク、 スウェーデン、ノルウェー、フィンランド	愛知県陶磁美術館本館第1、第2展示室	2014.1.11-2014.3.23
KFー1	カイ・フランク、カリーナ・アホ、 アラビア窯、1958-62				
KFー2	カイ・フランク、アラビア窯、1958-62				
ヴァレンシア	ウッラ・プロコペ、アラビア窯				
ルスカ	ウッラ・プロコペ、アラビア窯				
カネルヴァ カップ&ソーサー	ゴラン・バック、アラビア窯				
ティーポット	スティーグ・リンドベリ				
花瓶	スティーグ・リンドベリ				
鉢	シーグネ・ペルション＝メリーン				
鬼萩 作品	三輪壽雪	東京国立博物館、NHK視聴者事業局、 NHKプロモーション、朝日新聞社、日本工芸会	日本伝統工芸展60回記念　人間国宝展 ー生み出された美、伝えゆくわざー	東京国立博物館 平成館特別展示室第3・4室	2014.1.15-2014.2.23
染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉	精磁会社	「やきものって何ダ」展全国実行委員会	やきものって何ダ?ー陶芸美術館8館の名品に学ぶー	兵庫陶芸美術館 （山口県立萩美術館・浦上記念館） （滋賀県立陶芸の森陶芸館） （茨城県陶芸美術館） （岐阜県現代陶芸美術館）	2014.3.8-2014.6.22 (2014.7.5-2014.8.24) (2014.10.5-2014.12.14) (2015.1.2-2015.3.8) (2015.4.18-2015.5.31)
志野大皿	鈴木藏				
千点紋食器	門工房				
平型めしわん（30点）	森正洋				
浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	宮川香山（初代）				
白磁大壺	富本憲吉				
曲線文扁壺	加守田章二				
Q.P.	林茂樹				

作品名　＊は寄託作品	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
cornucopia 01-Ⅵ	田嶋悦子				
景Ⅱ	深見陶治				
志野水指	荒川豊蔵				
頁1	八木一夫				

※巡回展等において会期が2012・13年度前後の年度にわたる会場がある場合、会場・会期に（　）をつけて記載した。

12・13年度収蔵品

受入種別の＊印は財団法人岐阜県美術振興会からの寄贈（安藤基金コレクション）。

2012年度	窯名・作家名	作品名	制作年	サイズ（h×w×d, cm）	収蔵品番号	受入種別
	レオ・タベラ	青いテーブル	1976年	115.0×90.0×90.0	H231069	寄贈＊
	ホセ・シエッラ	choma oma line	2011年	23×26×26	H241001	寄贈
	クリッタヨット・コミン	sang-chan（月光）	2011年	35×20×20	H241002	寄贈
	ホアン・セッラ	溶解する立方体の構成	2011年	130×1150×1150	H241003	寄贈
	キャロライン・ジェンダーズ	ウェールデン・ガーデンⅢ	2011年	52×30×24	H241004	寄贈
	スティーヴン・グラハム	飾り壺(黒いティーポット)	2011年	24×30×30	H241005	寄贈
	ソン・ミンジュン	Seed	2011年	6×6×7	H241006	寄贈
	トーマス・ホードレイ	アラベスク	2011年	36×20×20	H241007	寄贈
	チャン・ミンチョン（SOODA）	一歩ずつ	2011年	60×50×17	H241008	寄贈
	リー・ジュンハク	バブル・シリーズ	2011年	55×33×33	H241009	寄贈
	アン・ションマン	ティーテーブル	2011年	4×29.5×12.6	H241010	寄贈
	ビルマ・ビリャベルデ	サムライ（SAMURAI）	2007年	64×34×35	H241011	寄贈
	ビルマ・ビリャベルデ	王女（PRINCESS）	2007年	49×48×27	H241012	寄贈
	グウィン＝ハンセン・ピゴット	ホワイト・クラスター	2012年	30×26×28	H241013	寄贈
	バーブロ・アバーグ	レゾナンス（共鳴）	2006年	54×54×14	H241014	寄贈
	レジーナ・ハインツ	Passage Ⅰ・Ⅱ	2011年	38.5×24×7	H241015	寄贈
	ラファエル・ペレス	-	2011年	14×18×16他	H241016	寄贈
	金子潤	無題(96-1-58)	1996年	144.8×129.5×45.7	H241017	寄贈
	今井兵衛	作品06-2	2006年	48.0×35.0×35.0	H241018	寄贈
	阪口浩史	織部花器　想	2012年	54.8×34.4×29.5	H241019	寄贈
	加藤卓男	青釉樹下人物文花生	不詳	24.0×10.5×10.5	H241020	寄贈

2013年度	窯名・作家名	作品名	制作年	サイズ（h×w×d, cm）	収蔵品番号	受入種別
	加藤卓男	青釉銀華紐飾花瓶	1972年頃	21.3×22.7×21.5	H251001	購入
	リチャード・ノトキン	冷却炉	1989年	17.0×16.0×9.2	H251002	購入
	リチャード・ノトキン	道端	1985年	10.5×20.5×10.5	H251003	購入
	リチャード・ノトキン	ピラミッド型頭蓋骨のティーポット	1993年	16.0×27.2×17.5	H251004	購入
	カルロ・ザウリ	無形態の幾何学	1976年	56.0×56.0×10.0	H251005	購入
	カルロス・カルレ	円盤	1998年	58.0×58.0×3.5	H251006	購入
	塚本快示	白瓷香炉	1979年頃	9.7（火屋付）×8.9×8.9	H251039	寄贈
	西村陽平	“華麗なるマイセン磁器 シノワズリー、ロココからアールヌーヴォーまで”	2012年	4.0×19.0×21.5	H251040	寄贈
	西村陽平	“岐阜県現代陶芸美術館 年報 第3号 06/07”	2012年	3.8×19.0×27.5	H251041	寄贈
	西村陽平	“没後100年記念 エミール・ガレ―創造の軌跡展”	2012年	3.8×19.5×24.0	H251042	寄贈
	西村陽平	“岐阜県現代陶芸美術館収蔵品目録”	2012年	3.2×17.5×23.5	H251043	寄贈
	西村陽平	“生誕120年 富本憲吉展”	2012年	3.5×21.0×25.0	H251044	寄贈
	荒川武夫	瀬戸黒茶碗	1975-84年か	10.5×11.5×11.7	H251045	寄贈
	荒川武夫	粉吹茶碗	1975-84年か	8.6×12.0×12.2	H251046	寄贈
	荒川武夫	唐津茶碗	1975-84年か	7.9×14.8×14.0	H251047	寄贈
	荒川武夫	唐津紅白梅茶碗	1975-84年か	9.2×12.5×12.5	H251048	寄贈
	荒川武夫	紅白梅茶碗	1975-84年か	9.9×12.5×12.9	H251049	寄贈
	荒川武夫	黄瀬戸茶入	1975-84年か	8.9（蓋付）×7.5×7.5	H251050	寄贈
	荒川武夫	黄瀬戸鉢	1975-84年か	10.8×27.0×25.4	H251051	寄贈
	荒川武夫	紅白梅鉢	1975-84年か	8.8×23.3×23.3	H251052	寄贈
	荒川武夫	椿鉢	1975-84年か	9.5×22.0×22.0	H251053	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（粉吹）	1975-84年か	4.5×7.5×7.5	H251054	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（刷毛目）	1975-84年か	5.2×6.6×6.5	H251055	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（花）	1975-84年か	5.6×6.2×6.1	H251056	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（松）	1975-84年か	4.4×7.0×7.0	H251057	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（竹）	1975-84年か	4.9×7.2×7.2	H251058	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（梅）	1975-84年か	4.7×7.0×7.0	H251059	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（山の絵）	1975-84年か	4.2×6.9×6.8	H251060	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（いろは）	1975-84年か	4.6×7.0×7.0	H251061	寄贈
	荒川武夫	ぐい呑み（○）	1975-84年か	4.3×6.2×6.3	H251062	寄贈
	荒川武夫	紅梅文飾皿	1975-84年か	3.0×28.5×28.5	H251063	寄贈
	荒川豊蔵	牛図飾皿	1973年	4.1×30.0×29.1	H251064	寄贈
	荒川豊蔵（水月窯）	赤絵松竹梅図向付	1945-54年か	4.0×21.7×14.9 他	H251065	寄贈
	荒川豊蔵	小瀬の鵜飼の図〔軸装〕	1957年	14.5×22.4	H251066	寄贈
	荒川豊蔵	隨縁〔巻子〕	1979年	28×279.3	H251067	寄贈

2013年度	窯名・作家名	作品名	制作年	サイズ (h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
	荒川武夫	鷺の絵碗	不詳	7.1×9.7×10.0	H251068	寄贈
	カルロ・ザウリ	耕地	1976年	56.0×56.5×10.0	H251069	寄贈＊
	川端健太郎	バチスタ	2010年	h42.0×w42.0	H251070	寄贈＊
	加藤康景	織部花器	2012年	28.0×70.5×10.0	H251071	寄贈

12・13年度収蔵図書

		一般図書	図録	雑誌（定期刊行物、年報など）	計
2012年度	寄贈	125	246	237	608
	購入	30	11	77	118
2013年度	寄贈	178	302	263	743
	購入	71	6	76	153

入館者数一覧

●月別観覧者数

年度	月	開館日数	観覧者数		観覧者内訳①		観覧者内訳②		
			総数	日平均	有　料	無　料	企画展	常設展	特別展
2012	4	26	529	20	436	93	0	529	
	5	26	989	38	728	261	0	989	
	6	26	631	24	526	105	0	631	
	7	26	514	20	364	150	0	514	1,081
	8	27	1,591	59	1,171	420	0	1,591	
	9	26	1,998	77	1,293	705	1,819	179	
	10	26	1,859	72	924	935	1,720	139	
	11	26	2,307	89	1,025	1,282	1,810	497	
	12	24	1,225	51	704	521	1,096	129	
	1	24	968	40	657	311	904	64	
	2	24	1,146	48	814	332	1,036	110	
	3	27	1,326	49	852	474	1,246	80	
計		308	15,083	49	9,494	5,589	9,631	5,452	

年度	月	開館日数	観覧者数		観覧者内訳①		観覧者内訳②		
			総数	日平均	有　料	無　料	企画展	常設展	特別展
2013	4	25	1,414	57	871	543	1,346	68	
	5	27	1,902	70	1,195	707	1,560	342	
	6	26	1,186	46	721	465	1,134	52	
	7	26	2,243	86	1,161	1,082	1,507	736	1,229
	8	27	2,325	86	1,235	1,090	2,011	314	
	9	25	1,606	64	1,066	540	1,302	304	
	10	27	1,577	58	892	685	1,444	133	
	11	26	2,035	78	895	1,140	1,870	165	
	12	24	504	21	275	229	0	504	
	1	24	728	30	511	217	0	728	
	2	24	661	28	473	188	0	661	
	3	26	1,270	49	941	329	1,178	92	
計		307	17,451	57	10,236	7,215	13,352	4,099	

●企画展別の入館者数

※(　)は有料入館者

年度	展覧会名	会期日数	観覧者数
2012	「MINO　CERAMICS　NOW　2012」	62日	4,748人（2,198人）
	「小早川コレクション　麗しのマイセン人形」	106日	4,883人（3,152人）
2013	「小早川コレクション　麗しのマイセン人形」	31日	2,560人（1,556人）
	「陶芸の魅力×アートのドキドキ」	80日	4,998人（2,907人）
	「オールド大倉の世界」	68日	4,616人（2,339人）
	「デミタス コスモス 宝石のきらめき★カップ&ソーサー」	20日	1,178人（ 864人）

教育・普及活動

1. 教育普及セミナー

■サタデーキャンパス・スライドレクチャー

学芸部職員が講師を担当して、一般来館者を対象に開催中の展覧会について講演会等を実施。

●2012年度　6回　90名

●2013年度　4回　43名

■特別企画

文化の日の県内文化施設無料開放、県政モニターの施設見学にあわせて、講演会やバックヤードツアーを開催。

●2012年度

11月3日　文化の日トークリレー第1部　講師：館　長　47名

文化の日トークリレー第2部　講師：副館長　32名

●2013年度

11月3日　文化の日バックヤードツアー　13名

1月18日　県政モニター施設見学会　19名

1月23日　県政モニター施設見学会　17名

2. こどもワークショップ

幼児から中学生を対象とした作陶体験教室。陶芸作家を講師として招き、作家作品を鑑賞後、作家の指導のもとで作陶する。または、美術館スタッフが講師を務め、展覧会を鑑賞した後、作陶する。

年度	開催日	ワークショップ名	講師	人数
2012年度	8月5日	自分のごはんちゃわんをつくろう	美術館スタッフ	28
	8月12日	ポップなちゃわんをつくろう	美術館スタッフ	34
	9月17日	おじいさん・おばあさんといっしょにつくろう	美術館スタッフ	17
	11月4日	僕の私のおもしろお皿づくり	三尾　忍	36
	12月9日	僕の私のお気に入り皿づくり	志水りえ子	35
	2月17日	動物の人形づくり	河内　啓	36
	3月3日	こいのぼりのプレートづくり	小栗寿賀子	31
2013年度	6月16日	カラフルマグカップづくり	増田　豊	24
	7月27日	ろくろでおちゃわんをつくろう	美術館スタッフ	24
	8月11日	ろくろでおちゃわんをつくろう	美術館スタッフ	40
	8月25日	三島先生と陶紙であそぼう	三島喜美代	65
	9月16日	動物のうつわをつくろう	安藤千都勢	33
	10月13日	切り絵でおしゃれな皿づくり	美術館スタッフ	16
	11月10日	陶器のボタンづくり	すずきめぐみ	28
	1月19日	転写紙で小物入れをかざろう	名古屋凸盛隊	24
	2月9日	陶器のアクセサリーづくり	美術館スタッフ	30

3. オリジナルソフト

美術館ロビーにおいて、陶磁文化に関する情報（当館制作オリジナルソフト）を来館者に提供。

［人と作品］　荒木高子　加藤卓男　徳田八十吉　富本憲吉　藤平伸　三輪休雪　森正洋　森野泰明

柳原睦夫　山田光　バーナード・リーチ　三島喜美代　金子潤　鈴木藏

4. ギャラリートーク

■学芸員による展示解説（ギャラリーI）

展示作品についての解説を、毎日曜日の午後1時30分より、学芸員が交代で実施。

●2012年度　47回　269名

●2013年度　45回　357名

■ボランティアよる展示解説（ギャラリーII）

ボランティアによる対話式ギャラリートークを、毎日曜日の午前11時と午後3時30分より実施。

（2013年度より午後3時30分のみに変更）

●2012年度　69回　325名

●2013年度　45回　175名

■事前申込の団体への解説

事前申込にて解説希望のあった団体に対して、随時学芸員による解説を実施。

●2012年度　32団体　860名

●2013年度　17団体　398名

5. 学校・地域との連携

（1）鑑賞学習・調査活動

学校の図画工作科・美術科の鑑賞学習として、また、総合的な学習の時間や社会科の郷土学習（社会見学）として来館した学校の児童生徒に、鑑賞マナーの説明と作品解説、調査活動や作陶体験への協力を行った。また、大学や専門学校の学生に作品解説、調査活動への協力を行った。

年　度	校種	大学・専門学校	高等学校	中学校	小学校	特別支援学校 他
2012年度	件数	7	1	0	3	0
	人数	269	42	0	251	0
2013年度	件数	1	4	1	6	4
	人数	39	131	40	317	82

年　度	日にち	校　名	人　数
2012年度	5月22日	マウント・セント・ジョセフ大学日本文化研究生	20
	5月25日	愛知真和学園大成高校	42
	9月2日	中央大学	25
	9月14日	愛知淑徳大学	120
	9月26日	有田窯業大学校	11
	10月19日	八百津町立錦津小学校4年生	27
	10月26日	岐阜大学教育学部附属小学校4年生	120
	11月20日	多治見市立北栄小学校3年生	104
	11月22日	中部大学	24
	11月30日	花園大学	33
	2月1日	名古屋栄養専門学校	36

年　度	日にち	校　名	人　数
2013年度	5月17日	稲沢市立稲沢北小学校5年生	56
	5月23日	一宮市立大和中学校PTA	40
	6月4日	東濃特別支援学校高等部2年生	56
	6月14日	多治見工業高校	5
	7月12日	可茂特別支援学校	5
	9月21日	岐阜聾学校高等部	9
	10月17日	大阪芸術大学	3
	10月17日	八百津町立錦津小学校4年生	27
	10月18日	愛知県立岡崎西高校2年生	83
	10月23日	名古屋市立菊里高校2年生	22
	10月24日	名古屋市立菊里高校2年生	21
	10月30日	安八町立結小学校4年生	57
	11月8日	多治見市適応教室さわらび学級	7
	11月29日	多治見市立北栄小学校3年生	101
	12月11日	関市立旭ヶ丘小学校4年生	69
	2月26日	下呂特別支援学校高等部	14

（2）学校・教職員との連携

学校教育や社会教育にかかわる研究会や講習会に協力した。また、学校に赴き、やきものに関する授業の補助を行った。美術館と学校職員とが共同で企画・運営する「大地のこどもたち」展について協議した。

年度	種別	県教委研修	市教委研修	校内研修	出張授業
2012年度	件数	1	3	0	1
	人数	7	39	0	26
2013年度	件数	2	6	1	16
	人数	22	77	12	597

年度	種別	
2012年度	研 修 会	岐阜県総合教育センター「美術館活用講座」
		土岐市教育研究所「サマーセミナー・鑑賞指導」2回
		土岐市教育研究会美術部会「鑑賞指導」
	出張授業	瑞浪市立陶小学校（1年）土作品鑑賞・制作の担任補助

年度	種別	
2013年度	研 修 会	岐阜県総合教育センター「美術館活用講座」2回
		土岐市教育研究所「サマーセミナー・鑑賞指導」2回
		可児市教育研究会図工部会「鑑賞指導」
		本巣市教育研究会図工部会「鑑賞指導」
		多治見市教育研究会図工・美術部会「鑑賞・粘土制作指導」
		関市教育研究会美術部会「鑑賞指導」
		多治見市立北栄小学校職員研修「粘土制作指導」
	出張授業	瑞浪市立釜戸小学校　土作品鑑賞・制作の担任補助（1,2,4,5,6年）
		瑞浪市立瑞陵中学校（1年）
		瑞浪市立陶小学校（1年）
		各務原市立鵜沼第三小学校（5年）
		多治見市立南姫小学校（2,4,5,6年）
		郡上市立牛道小学校（4,5,6年）

■大地のこどもたち2014開催委員会

岐阜県内の小・中学校、特別支援学校等の授業でつくられた「やきもの」作品を展示し、その魅力を紹介する展覧会。3年おきに開催。次回は2014年に開催予定。

［開催委員］　岐阜県教育研究会図工・美術部会　本部役員 ／ 東濃地区図工・美術教育研究協議会　本部役員
東濃5市教育研究会図工・美術部会　役員 ／ 県内特別支援学校　陶芸担当
歴代開催委員就任教職員 ／ 歴代岐阜県現代陶芸美術館教育普及担当教職員
以上から委員を10名程度選出し、就任を依頼。異動による変更あり。
事務局：岐阜県現代陶芸美術館　館長・教育普及担当
岐阜県教育委員会社会教育課（補佐）

●第1回開催委員会
2013年1月12日　内容：展覧会趣旨説明、テーマ、応募方法等　出席12名

●第2回開催委員会
2013年11月30日　内容：募集要項最終検討、作品調査交流、応募方法等　出席14名

（3）博物館実習

博物館学芸員資格取得のための実習生の受け入れに協力した。

［実習内容］美術館の役割及び施設と機能、収集・保存、企画展とその立案、広報、教育普及
ボランティア活動、情報化、学校との連携、ワークショップ実施体験、成果発表

●2012年度
実施期間：2012年8月5日～8月9日
実習参加大学：金城学院大学、中部大学、名古屋芸術大学

名古屋造形大学（4校、4名）
●2013年度
実施期間：2013年7月25日～7月31日
実習参加大学：愛知文教大学、京都造形芸術大学、中部大学
名古屋学芸大学、名古屋芸術大学（5校、5名）

（4）職場体験実習

美術館を中心に施設全体を活用して職場体験学習に協力した。
［実習内容］監視・受付・販売業務体験、図書・物品整理、発送業務体験、清掃・修繕等
●2012年度
高等学校：多治見工業高等学校　2名
中学校：多治見市立陶都中学校　1名
多治見市立多治見中学校　1名
●2013年度
高等学校：多治見工業高等学校　3名
東濃特別支援学校高等部3年生　2名
東濃特別支援学校高等部1年生　2名

（5）地域との連携

陶芸に関する展示活動や生涯学習の企画、研究団体の研修などに協力した。
●2012年度
7月2日　中部大学国際人間学研究所にて講話　担当：立花　50名
7月24日　FLICAM: 富平富楽国際陶芸博物館群「中国の陶芸村構想について」　講師：許以祺　25名
11月5日　多治見市意匠研究所技術コース・卒業制作中間講評　担当：渡部　9名
11月7日　中津川市フェニックス大学にて講話　担当：立花　80名
11月19日　多治見市意匠研究所デザインコース・卒業制作中間講評　担当：渡部　9名
12月17日　多治見市意匠研究所セラミックラボコース・卒業制作中間講評　担当：渡部　3名

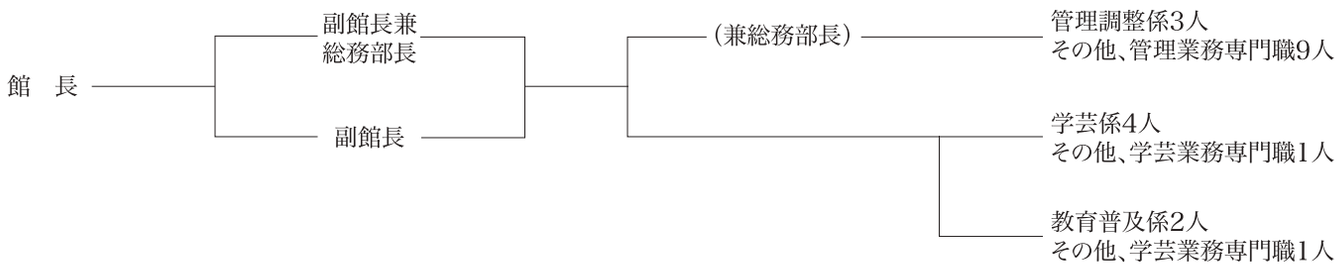
5月2日～4日　国際陶芸フェスティバルささま招待作家展in MINO　作品展示　268名
10月2日～8日　多治見工業高校専攻科（陶磁科学芸術科）作品展　作品展示　514名
●2013年度
6月15日　多治見市まなびパークにて「みんぞくのかたちと民芸」講話　担当：村山　30名
10月28日　多治見市意匠研究所技術コース・卒業制作中間講評　担当：渡部　13名
11月18日　多治見市意匠研究所デザインコース・卒業制作中間講評　担当：渡部　13名
11月25日　多治見市意匠研究所セラミックラボコース・卒業制作中間講評　担当：渡部　7名
11月27日　国際陶芸フェスティバルinささま　アーティスト・トーク＆交流会　18名
2月15日　多治見市意匠研究所卒業制作展・作品講評　担当：渡部　50名
2月22日　多治見工業高校専攻科卒業制作展・講話　担当：渡部　30名

7月3日～15日　第40回記念美濃陶芸展　作品展示
10月1日～6日　多治見工業高校専攻科作品展　作品展示　600名

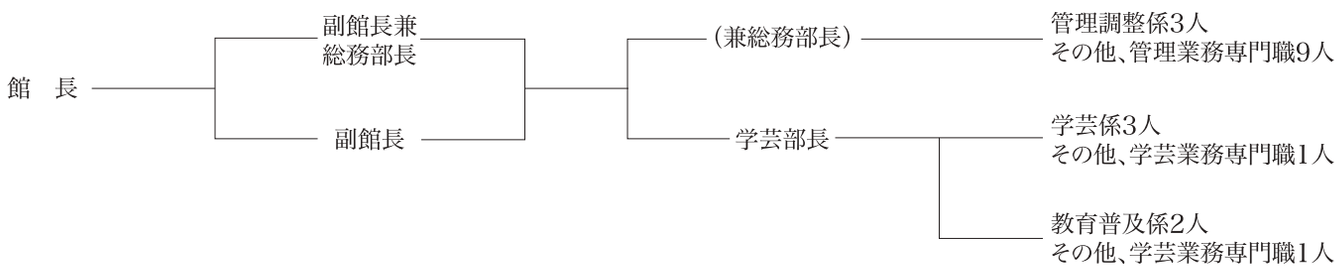
館の概要

組織及び構成

2012年



2013年



岐阜県現代陶芸美術館 協議会 協議会委員

（2012年6月ー）

加藤　明子	南楽窯マルホンすりばち館館長
加藤　孝造	美濃陶芸協会名誉顧問
加藤幸兵衛	美濃陶芸協会名誉会長
野口　　宏	中日新聞社岐阜支社長
鯉江　良二	国際陶芸アカデミー会員
三摩　真己	NHK岐阜放送局長
古川　雅典	多治見市長
加藤半一郎	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会会長
大嶽　公一	公募
大松　節子	元大松美術館長　裏千家淡交会特別顧問
川上　智子	日本陶磁協会岐阜県支部事務局長
田代久美子	(財)伊藤青少年育成奨学会常務理事
桜井　晴幸	(財)セラミックパーク美濃事務局長
桐井　雅康	東濃地区図工美術教育研究協議会長
三鬼江里子	多治見市ＰＴＡ連合会副会長兼母親委員長

（2013年6月ー）

加藤　明子	南楽窯マルホンすりばち館館長
加藤　孝造	美濃陶芸協会名誉顧問
加藤幸兵衛	美濃陶芸協会名誉会長
真能　秀久	中日新聞社岐阜支社長
鯉江　良二	国際陶芸アカデミー会員
三摩　真己	NHK岐阜放送局長
古川　雅典	多治見市長

加藤半一郎	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会会長
佐藤円一郎	公募
大松　節子	元大松美術館長　裏千家淡交会特別顧問
川上　智子	日本陶磁協会岐阜県支部事務局長
田代久美子	(財)伊藤青少年育成奨学会常務理事
加藤　英治	(財)セラミックパーク美濃事務局長
樋口　一成	東濃地区図工美術教育研究協議会長
梅渓　裕美	多治見市ＰＴＡ連合会副会長兼母親委員長

岐阜県現代陶芸美術館 収蔵品選定評価委員会（2013年度より 美術品等収集委員会）

（2003年3月ー）

金子　賢治	茨城県陶芸美術館長
白石　和己	山梨県立美術館長
外舘　和子	美術評論家
草野　満代	草野事務所代表取締役（アナウンサー）
杉山　幹夫	岐阜新聞・岐阜放送取締役会長

活動方針

陶芸の現代をテーマとし、世界各地の近現代の陶芸作品を収集し、様々な展覧会を開催する。さらに、陶磁器を通じた人的ネットワークの構築や地域との連携なども視野に入れた活動を展開する。

活動内容

①収集活動

近現代（19世紀末以降）における国内外の陶磁器作品を以下の分類により収集する。

・個人作家の陶芸作品
・個人作家による実用陶磁器
・名窯の作品及びモダンデザインの系譜としての産業陶磁器

②展示活動

ギャラリーⅠでは当館独自の企画展や巡回展などの展覧会を、ギャラリーⅡにおいては、主に収蔵品を使いながら小企画展を開催する。

③教育普及活動

・展覧会会期中の毎週日曜日には、学芸員によるギャラリートークを行う。
・収蔵作品の鑑賞カードを作成し、展示とは異なる角度から収蔵品を紹介する。
・美術館ロビーにおいてはオリジナルソフトを上映し、陶磁器文化に関する情報を提供する。
・プロジェクトルームにおいては、講演会やワークショップなどを開催する。
・複合施設という利点を活かし、茶室、作陶館などを利用したプログラムも開催する。

沿革

年	月日	
1992年	9月28日	東濃西部3市1町首長・地元選出県議により、美濃焼テーマパーク建設の知事要望（地域の活性化を目的に、やきものを通じた国際交流情報収集、発信の拠点）
1993年	9月10日	美濃焼テーマパーク（仮称）構想推進連絡協議会（以下「協議会」）発足
1994年	1月	（株）三菱総合研究所へ基本構想策定を委託
	3～6月	収益性を考慮し、アミューズメント性を取り入れた基本構想案を地元へ提示
	12月	建設場所を多治見市と土岐市に跨る地域で決定
1995年	10月	地元受け皿組織を広域行政組合で行うことを決定
	11月	広域行政組合により、地元有識者等の意見を参考に地元意見集約の作業開始
1996年	3月	首長会議「地元構想」を決定
	5月	3市1町首長会議　事業の役割分担の地元合議、建設候補地の確認
	8月	第9回協議会　加藤卓男氏、磯崎新氏、松岡正剛氏をアドバイザーに選任
	9月	第10回協議会　「基本構想」承認
	11月26日	「基本構想」記者会見　国際陶磁器テーマパーク（仮称）のイメージパース図発表
1997年	2月	第1回ミュージアムメッセ管理運営研究会（～97年度）
	3月	第1回ミュージアムメッセ事業化研究会（～98年度）
	3月	第13回協議会　「基本計画」「企画運営調査」承認
	5月6日	第1回ミュージアム機能研究会（以降4回開催）
1998年	3月	第16回協議会　金子賢治氏をアドバイザーに選任
	4月21日	「建築基本設計」記者発表　国際陶磁器テーマパーク（仮称）の模型発表
	5月	第1回財団法人設立準備委員会開催
	5月	第1回財団法人設立検討委員会開催
	10月26日	第1回収蔵品選定評価委員会開催
1999年	3月25日	第1回ミュージアム運営委員会開催（ミュージアム機能研究会を改組）
	7月	造成工事着手
2000年	7月13日	建築工事合同起工式　建築工事着手
	10月	「岐阜県現代陶芸美術館における愛知万博時の催事」記者発表
	11月12日	広報イベント「ジョンさんと遊ぼう！」開催
2001年	3月11日	広報イベント「岐阜県現代陶芸美術館入門講演会」開催
	7月～8月	シンボルマークの県民投票（応募総数3029票）
	10月	セラミックパークMINO条例及び岐阜県現代陶芸美術館条例の制定・交付
	10月14日	オープン1年前イベント「陶芸作家と一緒に陶器を作ろう」開催
	10月28日	オープン1年前イベント「収蔵品写真撮影者のトークショー」開催
	10月～12月	オープン1年前イベント「岐阜県現代陶芸美術館収蔵作品写真展」開催
	11月	セラミックパークMINO及び岐阜県現代陶芸美術館のシンボルマーク決定
	11月～3月	「岐阜県現代陶芸美術館収蔵作品写真展」を3市1町はじめ県内各地で開催
2002年	4月	現代陶芸美術館開設準備事務所設置（教育委員会）
	6月22日	収蔵品選定評価委員会開催
	7月	現代陶芸美術館に改組
	10月11日	現代陶芸美術館開館記念式典
	10月12日	現代陶芸美術館開館
	10月12日	開館記念展I 現代陶芸の100年展 第1部日本陶芸の展開（－2003年1月19日）
2003年	1月25日	開館記念展I 現代陶芸の100年展 第2部世界の陶芸（－3月23日）
	3月15日	収蔵品選定評価委員会開催

年	月日	
	3月21日	シンポジウム「世界を語る－作家とレジデンスの現場から－」開催
	4月5日	美濃の陶芸家展－岐阜県美術館コレクションを中心に－（－7月27日）
	4月5日	コレクション展（世界の名窯／現代陶芸の新しい流れ）（－7月27日）
	4月5日	4月26日　開館記念展Ⅱ ロシア・アヴァンギャルドの陶芸展　モダンデザインの実験（－7月27日）
	7月5日	講演会「セラミックパークMINOの愉しみ方」（講師：稲川直樹）開催
	7月14日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
	7月20日・21日	ワークショップ　「土でつくる心のカタチ」（講師：徳丸鏡子）開催
	8月2日	ワークショップ 親子でセラ・パ「セラ・パを激写」開催
	8月9日	デザインとアートの挑戦　国際陶磁器フェスティバル美濃の歩み展（－11月30日）
	8月9日	第6回国際陶磁器展美濃 陶芸部門グランプリ受賞者 西田潤展（－11月30日）
	8月9日	第6回国際陶磁器展美濃 陶磁器デザイン部門グランプリ受賞者 崔宰熏展（－11月30日）
	8月9日	世界の名窯展Ⅰ（－11月30日）
	9月5日	茶会　初めての裏千家「茶室で学ぶ作法と実践」開催
	12月13日	荒川豊蔵展（－2004年6月6日）
	12月13日	世界の名窯展Ⅱ（－2004年6月13日）
	12月13日	土でつくる心の形 ワークショップ生徒作品展（2004年1月25日）
	12月20日	陶の詩人 小山冨士夫の眼と技展（－2004年3月21日）
	12月20日	北欧の現代陶芸　白い大地に生まれた形－器から心象まで－展（－2004年6月20日）
2004年	2月28日	収蔵品選定評価委員会開催
	3月20日	茶会　こどものお茶会「作法と実践」開催
	4月3日	カタチが切る－日本の現代陶芸－展（－5月16日）
	5月28日	表現者 河井寛次郎展（－8月22日）
	6月8日	モダンライフを彩る器－森正洋のデザイン－展（－10月3日）
	6月15日	世界の名窯－ジャポニスムとアール・ヌーヴォーから－展（－10月11日）
	6月22日	スペインの現代陶芸展（－10月17日）
	7月	収蔵品選定評価委員会開催
	7月24日・25日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2004」（講師：板橋廣美）開催
	8月28日・29日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2004」（講師：川口淳）開催
	9月4日	ミノ・セラミックス・ナウ2004展（－12月5日）
	9月4日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
	9月17日	茶会　大人の茶会開催
	10月5日	イタリアの現代陶芸展（－2005年3月4日）
	10月13日	世界のモダンデザイン－白いうつわにみるかたち－展（－2005年3月4日）
	10月19日	気になるカタチ－日本陶芸の新動向－展（－2005年1月16日）
	11月6日・7日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2004」（講師：田嶋悦子）開催
	12月21日	うつわとウツワのかたらい展（－2005年3月27日）
2005年	1月19日	思春期のカタチ－ワークショップ作品展－（－3月4日）
	2月19日	収蔵品選定評価委員会開催
	3月19日	ヨーロッパの名窯－王侯・貴族の愛したうつわ－展（－10月16日）
	3月26日	茶会　こどもの茶会開催
	4月9日	華麗なるマイセン磁器－シノワズリー、ロココからアール・ヌーヴォーまで－展（－6月5日）
	6月18日	没後100年記念 フランスの至宝 エミール・ガレ展（－8月31日）
	7月7日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
	7月30日・31日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2005」（講師：井上雅之）開催
	8月11日・12日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2006」（講師：重松あゆみ）開催
	8月27日・28日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2007」（講師：兼田昌尚）開催
	9月9日	茶会　大人の茶会開催

年	月日	
	10月8日	没後二十五年 八木一夫展（－12月11日）
	10月29日	大地のこどもたち－手から生まれた、ひとりひとりのいのち－展（－11月27日）
	12月3日	小谷陶磁器研究所展（－2006年4月16日）
	12月3日	大地の輝き：バングラデシュとオーストラリアの陶芸展（－2006年4月23日）
	12月3日	イギリスの現代陶芸展（－2006年4月30日）
2006年	1月14日	陶のシルクロード 加藤卓男の陶芸展（－3月26日）
	2月19日	収蔵品選定評価委員会開催
	3月18日	茶会　こどもの茶会開催
	4月15日	金子潤展（－7月9日）
	4月18日	写実をまとう－初期・宮川香山展－（－8月13日）
	4月25日	リアル－陶芸に見るそれぞれの現実－展（－8月13日）
	5月2日	発光する陶磁器展（－8月13日）
	6月17日	講演会「アルゼンチン国際現代陶芸会議に参加して」（講師：伊村俊見）開催
	7月22日・23日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2006」（講師：齋藤敏寿）開催
	7月29日	20世紀陶芸界の鬼才 加守田章二展（－10月9日）
	8月5日・6日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2006」（講師：松田百合子）開催
	8月19日	第60回岐阜県美術展 多治見移動展（－8月27日）
	9月9日	岐阜の芸術－技と表現－展（－2007年4月8日）
	9月9日	取っ手に注目展開催（－2007年4月15日）
	9月9日	鈴木藏展（－2007年4月22日）
	9月15日	茶会　大人の茶会開催
	10月3日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
	10月21日	景徳鎮千年展（－2007年1月8日）
	10月31日	思春期のカタチ2006－ワークショップ作品展－（－11月26日）
2007年	3月3日	収蔵品選定評価委員会開催
	3月17日	茶会　こどもの茶会開催
	4月7日	生誕120年 富本憲吉展（－5月27日）
	4月28日	模様について展（－7月29日）
	4月28日	受贈記念 人間国宝 清水卯一展開催（－7月29日）
	4月28日	藤平伸展（－7月29日）
	7月14日	岡部嶺男展－青磁を極める－（－9月30日）
	7月28日・29日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2007」（講師：鴨頭みどり）開催
	8月11日	第61回岐阜県美術展 多治見移動展（－8月19日）
	9月1日	第7回国際陶磁器展美濃 陶芸部門グランプリ受賞者 吉川周而展（－12月2日）
	9月1日	第７回国際陶磁器展美濃 陶磁器デザイン部門グランプリ受賞者 井戸真伸展（－12月2日）
	9月9日	講演会「第10回国際マグカップシンポジウムinチェコに参加して」（講師：正守千絵）開催
	10月13日	じゃんけんぽんの考え方－勝ち負けのない共存－展（－12月16日）
	10月30日	思春期のカタチ2007－ワークショップ作品展－（－12月2日）
	11月21日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
	12月8日	中欧の現代陶芸－ハンガリーとチェコを中心に－展（－2008年3月28日）
	12月23日	前衛陶芸の諸相展（－2008年3月28日）
2008年	3月15日	収蔵品選定評価委員会開催
	4月4日	イタリアの現代陶芸展（－7月6日）
	4月19日	カルロ・ザウリ展 イタリア現代陶芸の巨匠（－6月1日）
	7月18日	第62回岐阜県美術展 多治見移動展（－7月26日）
	7月19日	創立250周年記念　ウェッジウッド－ヨーロッパ陶磁器デザインの歴史－展（－9月30日）

年	月日	
	7月19日	森正洋展―モリセイヨウノデザイン―(－10月26日)
	7月19日	スタンダード・ウェア イギリスの食器展(－10月26日)
	7月26日・27日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2008」(講師:森野彰人)開催
	9月	収蔵品選定評価委員会開催
	10月11日	所蔵名品展－日本近代陶芸のあゆみ－(－2009年6月28日)
	11月15日	大地のこどもたち－ぼくのエネルギー わたしのエネルギー－展(－12月14日)
	12月9日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
	12月13日	タイル きのう・きょう・あした 笠原のモザイクタイルを中心に展(－2009年3月28日)
2009年	2月28日	収蔵品選定評価委員会開催
	4月7日	中山保夫展－品格の洋食器－展(－6月28日)
	7月11日	ゆかいなかたち展(－9月23日)
	7月18日	第63回岐阜県美術展 多治見移動展(－7月26日)
	8月1日	加藤孝造展(－2010年3月28日)
	8月1日	前衛陶芸家の器展開催(－2010年3月28日)
	8月8日・9日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2009」(講師:小塩薫)開催
	10月3日	川喜田半泥子のすべて展(－12月23日)
	11月10日	思春期のカタチ2009－ワークショップ作品展－(－12月13日)
	12月16日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
2010年	2月21日	収蔵品選定評価委員会開催
	4月3日	加藤土師萌 最後の大作展(－9月5日)
	4月3日	受贈受託記念 小川待子×田嶋悦子 豊饒の水展(－9月5日)
	4月3日	受贈記念 辻清明回顧展(9月5日)
	4月10日	土のみた夢展 Part1(－7月4日)
	7月17日	第64回岐阜県美術展 多治見移動展(－7月25日)
	8月7日	土のみた夢展 Part2(－2011年6月30日)
	8月7日・8日	ワークショップ「土でつくる心のカタチ2010」(講師:田嶋悦子)開催
	9月18日	ハンス・コパー展－20世紀陶芸の革新－(－11月23日)
	11月9日	思春期のカタチ2010－ワークショップ作品展－(－12月12日)
	11月22日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
	12月4日	カラー やきものと色の密かな関係展(－2011年3月27日)
2011年	3月15日	収蔵品選定評価委員会開催
	4月23日	華麗なる近代洋食器の展開－オールドノリタケを中心に－展(－8月21日)
	7月16日	第65回岐阜県美術展 多治見移動展(－7月24日)
	7月30日	大地のこどもたち－わたしたちのエネルギー－展(－8月28日)
	9月16日	魅惑の北欧アール・ヌーヴォー 塩川コレクション ロイヤル コペンハーゲン・ビング オー グレンダール展(－11月27日)
	11月12日	アラビア×フィンランド陶芸－北欧モダンデザインの変遷－展(－2012年2月12日)
	12月10日	岐阜県陶磁器試験場の100年展 人間国宝加藤土師萌・加藤孝造を輩出した試験研究機関のあゆみ(－2012年3月25日)
	12月20日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
2012年	2月21日	井田照一展－土に挑む－(－7月1日)
	3月27日	収蔵品選定評価委員会開催
	4月21日	2012春展(ポップ／命を抱いて)(－8月19日)
	7月14日	第66回岐阜県美術展 多治見移動展(－7月22日)
	8月4日	ぎふ清流国体・ぎふ清流大会開催記念特別展 岐阜県ゆかりの人間国宝－美濃陶芸の系譜－(－12月24日)
	8月5日	こどもワークショップ「自分のごはんちゃわんをつくろう」開催
	8月12日	こどもワークショップ「ポップなちゃわんをつくろう」開催
	9月1日	ミノ・セラミックス・ナウ 2012－MINO陶芸の気鋭－展(－11月11日)

年	月日	
	9月17日	こどもワークショップ「おじいさん・おばあさんといっしょにつくろう」開催
	11月4日	こどもワークショップ 陶芸家に学ぼう「僕の私のおもしろ皿づくり」(講師:三尾忍)開催
	11月23日	小早川コレクション 麗しのマイセン人形展(－2013年5月6日)
	12月9日	こどもワークショップ「僕の私のお気に入り絵皿づくり」開催
	12月19日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催
2013年	1月12日	アジア・木と土に見る みんぞくのかたち展(－6月23日)
	3月10日	収蔵品選定評価委員会開催
	5月25日	陶芸の魅力×アートのドキドキ展(－8月25日)
	7月5日	第40回記念 美濃陶芸展(－7月15日)
	7月20日	第67回岐阜県美術展 多治見移動展(－7月28日)
	8月10日	日根野作三と薫陶をうけた7人展／伊藤慶二展 ペインティング・クラフト・フォルム(－2014年1月13日)
	9月7日	オールド大倉の世界展(－11月24日)
	12月7日	やきものタイムカプセル－呼び覚まされた多治見工業高等学校秘蔵の陶磁器－展(－2014年2月23日)
	12月10日	岐阜県現代陶芸美術館協議会開催

施設概要

施　設

名称	面積(㎡)	床材	壁材	天井高(㎜)
展示ホール	2,236.71	合成樹脂系塗装	打放しPC板	9,000／4,500
国際会議場	419.62	フローリング(ナラ)	ホワイトオーク	4,800
イベントホール	167.73	タフテッドカーペット	ホワイトオーク	3,600
小会議場	84.15	タフテッドカーペット	AEP塗装	3,600
作陶館	239.09	タイル　AEP塗装		5,600
茶室小間	12.01	畳　　土壁		1,970
茶室広間	32.80	畳　　和紙貼り		2,700
展示室1	128.28	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,100
展示室2	34.50	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室3	76.73	フローリング(ナラ)	AEP塗装	3,600
展示室4	34.56	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室5	180.00	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,100
展示室6	34.56	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室7	83.27	フローリング(ナラ)	AEP塗装	3,600
展示室8	34.56	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室9	128.82	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,100
展示室10	25.92	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室11	115.83	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,100
展示室A	142.58	フローリング(ナラ)	AEP塗装	3,025／9,000／4,800
展示室B	109.55	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,200
展示室C	66.82	フローリング(ナラ)	AEP塗装	2,700
展示室D	122.43	フローリング(ナラ)	AEP塗装	6,300／11,715
収蔵庫A	403.27	フローリング(ナラ)	AEP塗装	3,600／6,000
収蔵庫B	96.94	フローリング(ナラ)	県内産杉板素地	3,000

建　築

所在地	岐阜県多治見市東町４丁目２番地５
設計監理	岐阜県基盤整備部公共建築課 株式会社磯崎新アトリエ・熊谷建築設計室 設計共同企業体
建築	東急・鴻池・岐建特定建設工事共同企業体
電気	松本・ミリオン特定建設工事共同企業体
機械	日比谷・安田・ダイワ特定工事共同企業体
総事業費	約130億円
敷地面積	173,132.55㎡
建築面積	7,954.65㎡
延べ床面積	14,459.23㎡
階数	本館棟　地上３階、地下１階 ロッジア棟（茶室）　１階 作陶館　１階 展望台　２階
構造	鉄骨造一部鉄骨鉄筋コンクリート造及び鉄骨コンクリート造
工事期間	平成１０年１０月～平成１４年７月
駐車場	一般　３１２台 大型バス　3台 身障者優先駐車スペース　4台

設　備

〈電気設備〉

電気受容契約	受電電圧	6.6KV
契約種別	業務用電力	500KW
深夜電力		氷蓄熱ヒートポンプチラー6KV200KW
	深夜動力	210V75KVA
変圧器	1Φ300KVA	3台
	1Φ50KVA	1台
	3Φ500KVA	2台
	3Φ75KVA	1台
進相用電力コンデンサー	6KV　424KVar	4台
避雷器	8.4KV　2.5KA	3台
非常用自家発電装置	3Φ3W220V450KVA	
直流電源装置	用途	非常照明

	容量	300Ah（54セル）
	出力電圧	108V
太陽光発電装置	連係する電力系統　低圧一般配電線	1Φ3W200/100V
	設備容量　太陽電池	6.96KW相当
	インバーター	8.8KW相当

〈空調設備〉

氷蓄熱ヒートポンプスクリューチラー		
製氷能力		1100USRT×10h
暖房能力		410.46KW
吸収式冷温水機	冷凍能力	422KW
	暖房能力	556KW
空調調和機	エアエンドリングユニット	28台
	ファンコイルユニット	49台
	送・排風機	117台
	排煙設備	4台
	電気加湿器	35台

〈衛生設備〉

給水設備	受水槽	22.5t（2槽）
	加圧給水ポンプ	65A×500l/mim×45m×5.5KW
	排水設備	公共下水道

〈消火設備〉

屋内消火ポンプ	150A×2200l/min×86m×55KW
消火水槽	25t
閉鎖型スプリンクラーヘッド	483個
予作動型スプリンクラーヘッド	649個
N2ボンベ	49本
消火器（ABC粉）	78本

〈昇降機〉

EV1	油圧式	15人乗
EV2	油圧式	11人乗
EV3	油圧式	15人乗
EV4	油圧式	4人乗り
EV5	油圧式	荷物用（3,300kg）
ES1		5.5KW×2
ES2		5.5KW×2

〈防犯設備〉

ITV監視装置（モニターカメラ）	46台
防犯センサー（遠隔機械警備システム）	98台

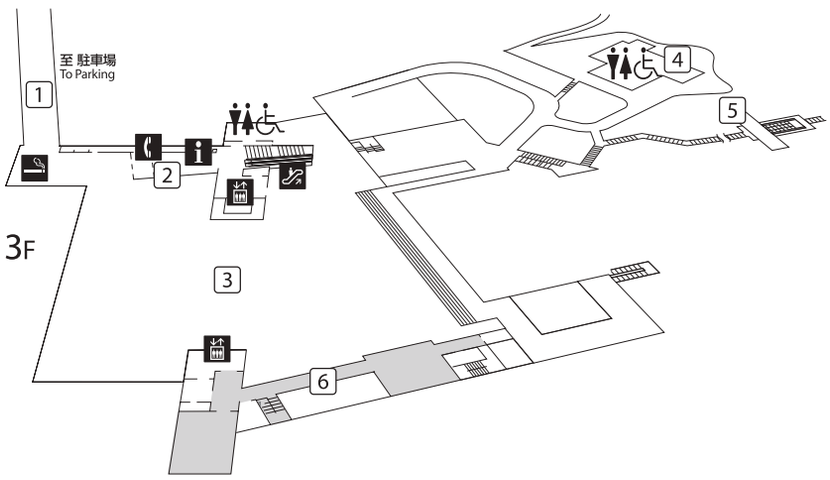
〈池循環濾過装置〉

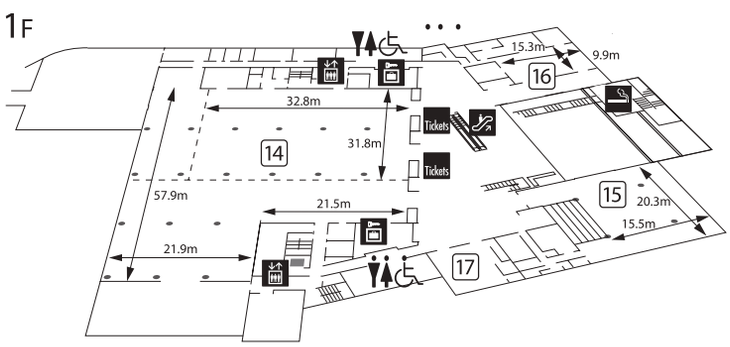
池延面積	2,206.9㎡
カスケード循環ポンプ	80A×750l/min×25m×5.5KW
池循環ポンプ	40A×240l/min×25m×2.2KW
池循環濾過ポンプ	80A×1,200l/min×50m×15KW

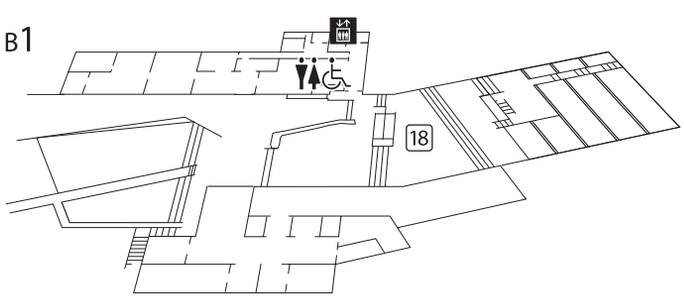
〈雨水再利用設備〉

雨水再利用屋根面積	2,800㎡
雑用水槽	158t
雨水濾過装置処理能力	4.5t/h

施設案内







岐阜県現代陶芸美術館
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

3F

1 ギャラリーウォーク Gallerywalk
2 エントランスホール Entrance Hall
3 屋上広場 Roof Plaza
4 作陶館 Ceramic Atelier
5 展望台 Observatory
6 展示室Ⅱ GalleryⅡ

2F

7 美術館入口 Museum Entrance
観覧券売場 Tickets
ミュージアムショップ Museum Shop
8 展示室Ⅰ GalleryⅠ
9 展示室Ⅱ GalleryⅡ
10 プロジェクトルーム Workshop
11 レストラン Restaurant
12 ショップ&ギャラリー Shops
13 茶室 Tea-Ceremony House

1F

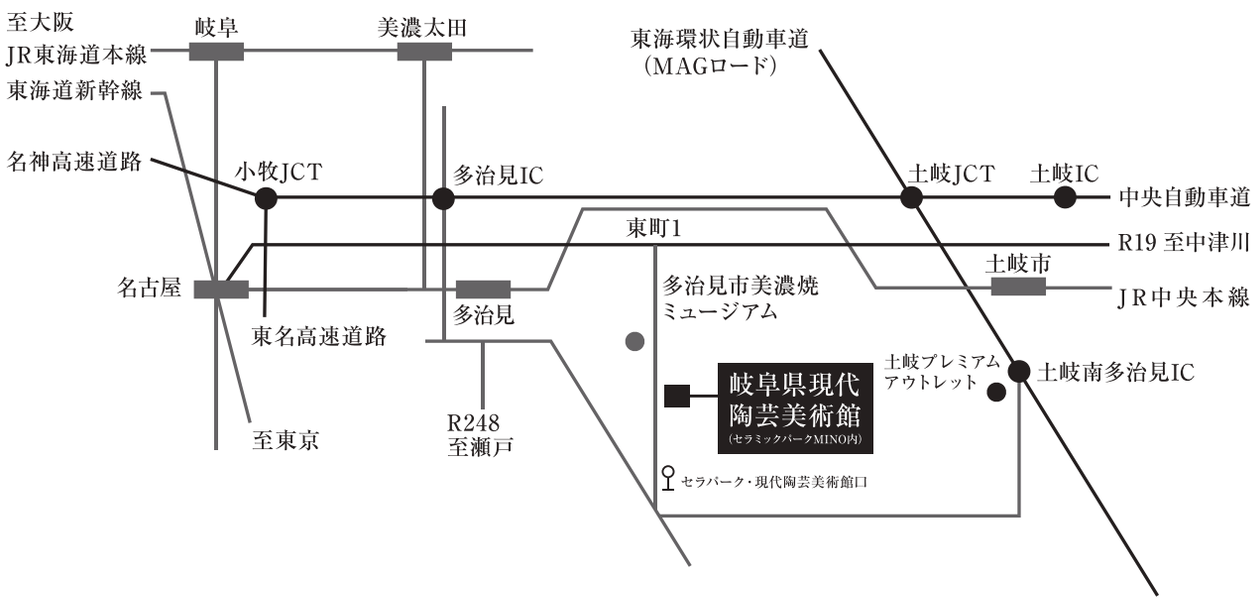
14 展示ホール Exhibition Hall
観覧券売場 Tickets
15 国際会議場 Conference Hall
16 イベントホール Reception Hall
17 小会議室 Meeting Room

B1

18 カスケード広場 Cascade Plaza

トイレ Toilet
観覧券／入場券売場 Tickets
ロッカー Locker
エスカレーター Escalator
エレベーター Elevator
電話 Telephone
喫煙所 Smoking Area
案内 Information

交通案内



電車

東京・大阪方面　名古屋駅でJR中央本線に乗り換え
　名古屋～多治見　快速35分

JR中央本線多治見駅から
- タクシー 約10分
- 多治見市コミュニティバス オリベルート 約25分
  「セラミックパークMINO」下車（土・日・祝）
- 東鉄バス「瑞浪駅前」行き、「妻木」行き
  「セラパーク・現代陶芸美術館口」下車 徒歩 約10分

車

東名高速道路・名神高速道路
　小牧JCT経由　中央自動車道　多治見ICから
　国道19号線を土岐・中津川方面に約5km、東町1の交差点を右折

東名高速道路
　豊田JCT経由　東海環状自動車道　土岐南多治見ICから約5分

利用案内

開館時間	10:00～18:00（入館は17:30まで）
休館日	月曜日（月曜日が休日の場合は翌平日） 年末・年始（12/29～翌年1/3）
観覧料	コレクション展　一般　320円（団体260円） 大学生　210円（団体160円） 特別展　展覧会ごとに設定 ＊幼児・小・中・高校生は無料です。 ＊特別展開催時は特別展入場券でコレクション展も観覧できます。 ＊団体は20名以上となります。
住所	〒507-0801 岐阜県多治見市東町4-2-5
電話	0572-28-3100
FAX	0572-28-3101
HP	http://www.cpm-gifu.jp/museum/

岐阜県現代陶芸美術館 年報 第6号

2015年3月発行
2021年3月改訂版発行
［編集・発行］
岐阜県現代陶芸美術館
岐阜県多治見市東町4-2-5

Annual Report Vol.6 Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

March,2015
March,2021-Revised Edition
［Edited and published by］
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu
4-2-5, Higashi-machi, Tajimi-shi, Gifu

Museum of Modern Ceramic Art, Gifu